

अनुवादक—

८१११ नाथूराम श्रेणी  
बंशी, मा० वि. वेन मन्थमात्रा  
दीपावली बम्बई ३

दीपावली, बीरबन सँ १४४७  
वि. सं० १० सन् १९२०  
मूल्य १०)

सुदृक्—

अश्विनीकुमार शास्त्री  
अनुवादक प्रेष  
अहमदाबाद इन्डिया /



## प्रकाशककी ओरसे

—o—o—o—

कहियर इस्तिमसके अन्वयात्पर्यन्त और सुभद्रा नारकीके बाद साहिकबन्धु ग्रन्थमात्माका यह ३३ वीं ग्रन्थ स्वाध्यायसिद्धि प्रकाशित हो रहा है। इस अपूर्ण ग्रन्थकी केवल एक ही हस्तलिखित प्रति मूकबिहारीके जीवनकाले प्राप्त हुई थी और उसीके आचारसे स्वाध्यायार्थ रचित हरनारीकात्माकी कोटिबामे इसका सम्पादन और संशोधन किया है। हमोंने इसका शीर्षक काटती परिष्कृत किया है और ग्रन्थका वर्णन तथा सारांश लिखकर उसे मिश्राधुनिकी शिष्ट उपयोगी बना दिया है। इसके शिष्ट में अन्वयात्के नाम हैं। 'शमोश्वा' अन्वयात्क में महेन्द्रकुमारकीमे ग्रन्थका मातृकबन्ध लिखकर ग्रन्थमात्मा को बहुत ही उपकृत किया है।

ग्रन्थकर्ता और उसके समर्थक सम्बन्धमें सम्पादकने विस्तार से खोजी है और यह सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि नारीभसिंह ईसाके आठवीं-नवीं शताब्दिके विद्वान हैं परन्तु मेरी समझमें नारी पुराखोजिखित नारीभसिंह और नारीभसिंह एक नहीं हैं और नारीभसिंह के गुण पुण्यमें और अकर्मकहेके प्रथमा पुण्यसेवकी एकता की संकल्प है। यदि गजावन्तामणि और कनकहामणिके कर्ता ही स्वाध्याय सिद्धिके रचयिता हैं तो वे अब पुण्यसेवके शिष्य थे जिनके श्रमका या जिनकी गुणपरम्पराका कुछ बना नहीं है और जिनका पूर्व नाम मोहनदेव था। इस नामपरसे वे श्री की शोभायति राव पुन ए के अनुमानके अनुसार संजान (बहीमा) के आत्त-वासके भाक्ष्य होते हैं और उनका समय विष्णुकी बारहवीं शताब्दिके लगभग होना चाहिए। मैं अपने महाकवि नारीभसिंह शीर्षक लेखमें ३३ इन बातोंको विस्तार-



## म्यात्रादुमिति

एक दिन हुआ है । अबतक और कोई बड़े पुष्ट प्रमाण उचि-उठ नहीं  
हले अबतक मैं अपना भारवाको बहजनका काइ कारण नहीं देखता ।

प्रत्यमाका का ४६ वीं प्रश्न जैन सिद्धादेशसंग्रह ( द्वि०भाग )  
के पृष्ठ ६ पर आता है कि यह इस वरके अन्त तक प्रकाशित हो  
जायगा ।

दीपवाग, बम्बई  
०-०-७ }  
}

—नाएगम प्रसी,  
मंत्री ।



## प्राकथन

— १ —

भारतीय ज्ञानरीठ कारीकी कभड़-शाखा द्वारा भंडार-मुखा निर्मासक मय जो अनुपलब्ध प्रव मित थे जनमे घात्रीभसिंह मुरि द्वारा राखन स्याद्वावसिद्धि भी है। इसकी एकमात्र खीर्य-शीर्य लंछित प्रदि मूडबिडीके जैन भंडारम उपलब्ध हुई थी।

प्रसन्नताकी बात है कि यह कृति विगम्बर जैन साहित्यकी उद्धारक भाषा संस्कृत-प्रम्बाधलि मायिकचंड वि० जैन प्रबंधमाता म इस विषयक अभ्ययन प्रवण विद्वान पं० वरबारीजालजी कोठिया न्यायाचार्य द्वारा सम्पादित होकर प्रकाश न हो रही है। दर्शनप्रयोगे सम्पादनमें अब आन्तरिक विषय-परिचयका भी एक विभाग रहना चाहिए, जिसमें प्रथमतः विषयोंका सुदृढ़वार संक्षिप्त सार आ जाय। इससे जिज्ञासुओंकी चरगत जिज्ञाना-वृत्ति का हागी हो, साथ ही साथ इस साहित्यक प्रचार पठन-पाठन आविर्की ओर अभिरुचि भी जागृत होगी।

प्रस्तुत ग्रन्थका नाम ता स्याद्वावसिद्धि है पर इसमें जीव सिद्धि, सर्वज्ञसिद्धि, जगत्कर्तृत्वाभावमिद्धि आदि अनेक प्रकरण हैं। ग्रन्थकारका स्पष्ट आशय है कि सब प्राणी सुख चाहते हैं पर सुखक उपायका ज्ञान नहीं है। अतः इस सुखका कारण धर्म और धर्मकर्तृत्व कैम जीवक हो सकता है इसका निरूपण करते हैं। स्याद्वावके विषयभूत जीवमें ही धमेका कर्तृत्व और उसके फलका मोक्षरूप बन सकता है यह प्रतिपादन करनेक प्रसंगम ही ग्रन्थ प्रकरणोंका निर्माण हुआ है।



### अनन्त दर्शनको पृष्ठभूमि—

ज्ञान सदाचारका अन्तरे में मरणा के पक्षि उसका उचित विश्राम उपयोग हो। अतः ज्ञान मात्रज्ञान होनेमें ही सदाचार और गान्तिबाहकक परस्पर नहीं पड़सकता। हों जो ज्ञान जीवन-साधनासे कसित होता है उस स्वातन्त्र्यका तत्त्वज्ञानक और जीवनसाधक सर्वोदयी स्वयम् निर्विबाधस्वयम् स्वतः मिष्ट है। पर प्रश्न यह है कि तत्त्वज्ञानक बिना क्या केवल आचरण मात्रम जीवनशुद्धि हो सकती है और उसकी धारा चल सकती है? क्या कोई भी धर्मग्रन्थ समाज या समर्थ बिना तत्त्वज्ञानके सदाचार मात्रम, जो कि प्रायः सामान्यस्वयम् समी धर्मोंमें संस्कृत है अरनी उपयोगिता और विरोधता बना सकता है? और अपने अनुवाचिकोंकी मरणाके जीवन रत्न सकता है?

### बुद्धका अस्माकृतवाद—

बुद्ध और महावीर समकालीन समवेश और सम-भस्मृतिके प्रतिमिति व। उक्त प्रसंगके सम्बन्धमें बुद्धका दृष्टिकोण था कि आत्मा लोक परलोक आदिके शाश्वत अशाश्वत आदि विचार निरवका हैं। व न तो ब्रह्मचर्यके सिद्ध उपपागी हैं और न निर्बल उपशम अभिज्ञा संशोध या निर्वाणके स्थित ही।

महात्मनिकाय ( अग३ ) के अन्तर्मात्रकथनका संवाद इस प्रकार है—

“एक बार मालुक्यपुत्रके विषयमें यह विचार उपम हुआ कि—मगवाने इन दृष्टियोंको अस्माकृत ( अकस्मीय ) स्थापित ( जिनका उत्तर लोक दिया गया ) प्रतिष्ठित ( जिनका उत्तर देना अस्मीकृत हा गया ) कर दिया है—१ लोक शाश्वत है? २ लोक



अशाश्वत है ? ३ लोक अमृतवान् है ? ४ लोक अनन्त है ? ५ जीव और शरीर एक है ? ६ जीव दूसरा और शरीर दूसरा है ? ७ मरनेके बाद तबागत होते हैं ? ८ मरनेके बाद सबागत नहीं होते ? ९ मरनेके बाद तबागत होते भी हैं नहीं भी होते हैं ? १० मरनेके बाद तबागत न होते हैं न मही होते ? इन दृष्टियों को भगवान् मुझे नहीं बतलाते, यह मुझे नहीं बतता = मुझे नहीं ब्यसता । सो मैं भगवान् के पास जाकर इस बातको पूछूँ । यदि मुझ भगवान् कहेंगे तो मैं भगवान् के पास ब्रह्मचर्य-वास करूँगा । यदि मुझ भगवान् न बतलाएँगे तो मैं भिक्षु शिष्याकर प्रत्यास्थान कर हीन ( पृहस्थाभ्रम ) में लौट जाऊँगा ।

मालुक्यपुत्रने पुत्रसे कहा कि यदि भगवान् कुछ दृष्टियोंको जानते हैं तो मुझे बतायें । यदि नहीं जानते तो न जानने समझने के लिए यही स्वीची ( पात ) है कि यह ( साफ कह दें ) मैं नहीं जानता, मुझे नहीं माखन ।”

पुत्रने कहा—

“क्या मालुक्यपुत्र मैंने तुझसे यह कहा था कि क्या मालुक्यपुत्र, मेरे पास ब्रह्मचर्य-वास कर, मैं तुझे बतलाऊँगा लोक शाश्वत है आदि ।”

“नहीं, भंत” मालुक्यपुत्रने कहा ।

“क्या तूने मुझसे यह कहा था—मैं भगवन् भगवान् के पास ब्रह्मचर्य-वास करूँगा, भगवान् मुझ बतलायें लोक शाश्वत है आदि ।”

“नहीं, भंत”

“इस प्रकार मालुक्यपुत्र न मैंने तुझसे कहा था कि आ.....;”



न नन युमम कहा था कि भन ——— । फिर मोप पुण्य  
( कल्लव आगमी ) नू क्या डाकर किसका प्रत्याग्यान करगा ?

मात्मकयपुन आ गमा कर—मैं तब तक भगवानक पास  
ब्रह्मचर्याम न करूंगा जब तक भगवान मुझ यह न बतलावें—  
साह गायन ह आदि । फिर तबगतने का इन्हें अभ्यास किया  
ह और यह ( बीचम ही ) मर जाया । जैसे नालुक्यपुन, काउ  
एव गाइ रूप धारण विष्णु युन काष्ण विना हो इसक निर्माण  
आइ-बन्धु विनिम्नडा न आवें और यह ( पावल ) यह  
रह—मैं तब तक नम गायन नही निम्नलन हूंगा जब तक  
अपन बधने पाव। य पुण्यका म जान लूँ कि यह ब्रह्म है ?  
अत्रिष ह ? ब्रह्म ह ? गुरु ह ? अमुक नामका अमुक गात्रका  
ह ? लवा ह नाग ह मन्त्राला ह ? आदि । जब तक कि उम  
वदन धारण नयका न जान लूँ कि यह आप है या कोईह ।  
आरा न जान लूँ कि यह अर्जुन है या संजयी ? ता  
मात्मकयपुन यह का अज्ञान ही रह जाय । और यह पुण्य मर  
जायगा । मम ही मात्मकयपुन आ गमा कर तब तक और  
यह मर जायगा । मात्मकयपुन योक्त गायन ह इस दाइक  
ज्ञान पर ही क्या ब्रह्मचर्याम डागा ? ममा मही । 'लाक अराधन  
ह इस गायन ज्ञान पर ही क्या ब्रह्मचर्याम डागा ? ममा भी  
नहीं । मात्मकयपुन यह लाक गायन ह यह दाइक, बाह  
लाक अराधन ह यह गायन नम है ही अरु है ही मरु  
ह ही गायन रावना नु गय जामेनग परशानी हैं ही तिनक  
नमी अम्मम विधानका मैं बतलाता ह । — —

मात्मक मात्मकयपुन मर अभ्यासको अभ्यासक नीपर  
गगत नर और मर अभ्यासका अभ्यासक तारपर धारण कर । "



इस संसारमें निम्न लिखित बातें प्रक्षिप्त होती हैं—

१. बुद्धने आत्मा, लोक, परलोक आदि तत्त्वोंकी जर्माँ न अपनेको उलझाया और न शिष्योंको ।
२. लोकको चाह शरवत माना जाय या अशरवत । इसमें ब्रह्म-चर्य धारण करनेमें कोई बाधा नहीं है ।
३. बुद्धने उपदेशको धारण करनेकी यह राई मा नहीं है कि शिष्यको उक्त तत्त्वोंका ज्ञान कराया ही जाय ।
४. बुद्धने जिन्हें अम्याकृत कहा उन्हें अम्याकृत रूपसे और जिन्हें अम्याकृत कहा उन्हें अम्याकृत रूपसे ही धारण करना चाहिये ।

उस समयका वातावरण—

आजस ४०-६० वर्ष पहलेक धार्मिक वातावरणपर निगाह डेँकें तो माछूमझागा कि उस समय लोक, परलोक आत्मा आदिक विषयमें मनुष्यकी जिज्ञासा जग चुरी थी । यह अपनी जिज्ञासाको अनुपयोगिताके आधारमें भीतर ही भीतर मानसिक दानताक रूप नहीं लेने देना चाहता था । जिन दम मरणांका बुद्धने अम्याकृत रखा उनका पताना अनुपयोगी कहा, सब पूँजा जाय तो धर्म धारण करनेकी आधारभूत बातें ब ही हैं । यदि आत्माके स्वतन्त्र इन्द्रिय और परलोकगात्रत्वका धिक्कास न हो ता धर्मका आधार ही बहल जाता है । प्रज्ञा-वरविताओंकी परिपूर्णता क्या अर्थ रख जाता है ? 'विरक्त माध द्वारा क्या सम्बन्ध है ? यह कैसा है ? यह बाध हुए बिना हमारी अवाका संयत रूप ही क्या हो सक्ता है ? स ठीक है कि इनकें बाध विचारमें मनुष्य न पड़े । पर यदि जरा, मरण बदना, राग आदि क आधारभूत आत्माकी ही प्रतीति म हा ता दुष्कर ब्रह्मचर्यवास



म्याङ्गलम्पिदि

कान धारण कर ? मुझक समयम ६ परित्राजक थे । त्रिनक संप  
ध और त्रिनरी तीव्रकरक रूपम प्रमिद्धि थी । सबका अपना  
तत्त्वज्ञान था । पुण्डरीक्यप अक्रियावादी मन्त्रलिङ्गोत्साह वैव  
वारी आश्रितकृष्णकम्बल उद्धारी प्रकृष्टकल्याणन अकृतावादी,  
और सञ्जय वर्माद्विपुल अनिश्चयवादी थे । बह और अनिष्ट  
क भी आत्मा परत्वाक आदिष्ट सम्बन्धम अपने विविध मतवाद  
थ । फिर भ्रमणमंथम कीर्तित होने वाल अनक मिष्ट उसी औप-  
निषद तत्त्वज्ञानक प्रतिनिधि बीरक वगम भी आवे थे । अतः  
जब तक उनकी जिज्ञासा मृम नहीं होगी तब तक वे कैम अपने  
पुरान माधियाक मन्त्रमुख उभलरिह होकर अपने मध धम भारस्य  
की उपयागिता मित्र कर मर्गे ? अतः व्यावहारिक दृष्टिसे भी  
उनक स्वरूपका निरूपण करना उचित ही था । तीरम धायक  
ध्याष्टिका तत्काल तीर निशामना इसलिये प्रथम कर्तव्य है कि  
उसका अमर बीजा शरीर और मनपर हो रहा था । यदि वह  
विपीला तीर तत्काल महा निकाला जाता तो इसकी श्रुति हो  
सकती । पर बीजा तनक समय ता प्राज्ञोका अठकाव नहीं है ।  
अब जब तनक यह धारणा —

‘परीक्षा भिक्षुका प्राज्ञ मनुष्या तत्त्वाहराणां’ अर्थात् भिक्षुओं में परीक्षा करना ही प्राज्ञ करना मात्र मुमकिन होना है और नहीं। वो दूसरी बार सुरेके प्रभाकर अभ्यास रत्नकर और इन्हें मात्र अज्ञान अभ्यास हर्षण ही प्राज्ञ बननी बात कहना सुसंगत वो नहीं मान्य होता।

महार्थारण्यी मानय अहिम्मा—

भगवान् महावीरन यह धम्मा तरह समझ कि अब तक  
वृत्तियार्थी लम्बाका बन्धुस्थितिक आधारसे बंधावै मित्रराय नही



होगा तब तक संघर्ष पंचमल व्यष्टियाँका मानस रागद्वेष आदि पञ्चभूमिकासं ठठकर तटस्थ अहिंसाकी भूमिपर आ ही नहीं सकता और मानस संतुलनके बिना बचनोंमें तटस्थता और निर्दोषता आना संभव ही नहीं। कायिक आचार मल ही हमारा संयत् और अहिंसक बन जाय पर इससे आत्मशुद्धि तो हो नहीं सकती। उसके लिये तो मनके विचारोंको और बायीकी चिंतन प्रवृत्तिको रास्तपर लाना ही होगा। इसी विचारमे अनेकान्ध दूरान तथा स्वाद्यादका आविर्भाव हुआ। महावीर पूर्ण अहिंसक योगी थे। उनको परिपूर्ण तत्त्वज्ञान था। वे इस बातकी गम्भीर आवश्यकता समझते थे कि तत्त्वज्ञानके पापपर ही अहिंसक आचारका मध्य-प्रासाद खड़ा किया जा सकता है। दृष्टान्तके लिये हम यह हिंसा सम्बन्धी विचारको ही लें। याज्ञिकोंका यह दूरान था कि पशुओंकी सृष्टि स्वयम्भूने पक्षके लिये ही की है, अतः पक्षमें किया जाने वाला बध बध नहीं है, अवध है। इसमें दो बातें हैं—१ ईश्वरने सृष्टि बनाई है और २ पशुसृष्टि पक्षके लिये ही है। अतः पक्षमें क्रिया ज्ञान वाला पशुबध विहित है।

इस विचारके सामने जब तक यह अस्मद् नहीं किया जायगा कि—“सृष्टिकी रचना ईश्वरने नहीं की है किन्तु यह अनादि है। जैसी हमारी आत्मा स्वयं सिद्ध है वैसी ही पशुकी आत्मा भी। जैसा हम जीना चाहते हैं हमें अपने प्राण प्रिय हैं वैसे ही पशुको भी। इस लोकमें किये गये हिंसाकर्मसं परलोकमें आत्माको नर कादि गतियोंमें कुन्ध भोगना पड़ते हैं। हिंसामे आत्मा मलिन होता है। यह विषय अनन्त जीवोंका आवास है। प्रत्येकका अपना स्वतःसिद्ध स्वातन्त्र्य है अतः मन बचन कायगत अहिंसक आचार ही विराममें शान्ति ला सकता है। तब तक किसी समझदारको पक्षबधकी निःसारता, अस्वाभाविकता और पापव्यपता कैसे समझमें आ सकती है।



## व्याख्यानमिति

अथ भाष्यत आत्मवाची अपनी समामें यह उपद्रा देता है कि आत्मा कृतस्य नित्य है मिश्रण है, अतस्य है कोइ हिंसक नहीं हिंसा नहीं आत्मा उच्छिन्नवाची यह कहता हो कि मरने पर यह शीघ्र प्रोक्षणी आदि मृत्युमि मिता जाता है उसका कोई आस्तन्य नहीं रहता । न परत्वाक है आरत मुक्ति ही । सब आत्मा आर परत्वाक सन्मभम मौन रत्नता तथा अहिंसा और दुःख । ननु कदा उपद्रा उता मचनुच । उता नीरुध मरुतन पनातेके समान ही है । । ज्ञानामु पाठ यह ज्ञानना काइगा कि यह अरता क्या है । ज्ञान अ म अर मरण आदि दुःख हैं और ज्ञानि मरणय-धामन द्वारा उ गरा नर करना है ? यादे आत्मानी ज्ञानस मरण तक ही मरता है मा नम ज्ञानम चिन्त ही मुख्य करनी है । आर याक अन्मा प म नबा इत्य है तो उत निर्जित मानन पर य अज्ञान दुःख आदि कैम आत्मा ? बही यह प्रष्टमूर्ति है ज्ञानन म मरणार्थका मरागीष्ठ अहिंसाकी साधनाके स्तिव मानम अहिंसाक जीवनस्य अतक मन्दर्शन और वाचनिक अहिंसाक । नत प्रत्य व्याख्यात्री लयचनाक शिष्य मेरेत किया ।

अनन्तान् दशन—

अनन्त स्य २ आचार्य अनन्त पुत्रपरमाणु, एक धर्मद्रव्य एक अधर्मद्रव्य एक आरागद्रव्य आर अमद्रव्य कासाणुद्रव्य २ समुद्रका ही शोक था । अरब कहत हैं । नममें धर्म, अधर्म, माराग आ का ३ शक । उमात्र परित्यजन नहीं होता । वे मर । अ माराग प गुवनम सीन रहने हैं । आरना और पुत्रक २ वा २ पामा ममश्वन म शरीर, इन्द्रिया आदि तथा पुत्रो २ पामा मयाग विभागम म पञ्च नहीं पृथिवी आदि अरम न आत्मा नष्ट होत रहत । इनरा निवन्ता कोइ ईरणर नहीं है । मम अपन उमात्र-मय्य मोम्यपरिलुपनमें अरने अरने मयाग-



वियागोंके आधारस माना आकारोंको धारण करत रहते हैं। प्रत्येक द्रव्य अनन्त घमोंका आवेरोनी अर्थात् आधार है। उसके बिना स्वकी राशियोंसे कहना असमर्थ है। उस अनन्तधर्मा या अनेकान्त वस्तुके एक-एक धर्मका जानकर और उस अंशप्रदमें पूर्णताका मान करने वाला ये मतप्रद हैं जो पञ्चमेवकी सृष्टि करके राग-द्वेष, संपर्क हिंसाको बढ़ा रहे हैं। अतः मानस अहिंसाके नियम वस्तुके 'अनेकान्त' स्वभाव दर्शनकी आधारयुक्तता है। जब मनुष्य वस्तुके बिना रूप तथा अपने ज्ञानकी आशिक गतिको निष्पन्न भावम देखेगा तो उस महज ही यह मान हुए वगैर नहीं रह सकता कि—दूसरोंके ज्ञान भी वस्तुके किसी एक अंशको गलत रहे हैं अतः उनकी सहानुमति-पूर्वक समीक्षा होनी चाहिए। अपने पक्षके दुरमिनिवेशबरा दूसरोंका बिना बिचार विरस्कार नहीं होना चाहिए। द्रव्य, सत्त्व, कास, भावकी अपेक्षा प्रत्येक वस्तुके बिचार करनेकी पद्धति अनेकान्तदर्शनका ही फल है।

तात्पर्य यह कि प्रत्येक पक्षके अपने अपने गुण और पचाय रूपसे परिष्कृत करता हुआ अनन्त घमोंका युगपत् आधार है। हमारा ज्ञान एवम् है। हम उसके एक-एक अंशको छूकर उसमें पूर्णताका अहिंकार—ऐसा ही है' न करें, उसमें दूसरे घमोंके भी अस्तित्वको स्वीकार करें। यह है वह मानस जब भूमिका जिसपर जानेसे मानस राग द्वेष, अहिंकार, पञ्चाभिनिवेश, मात्प्रदाधिक मतप्रद, हठबाध, विमरबाध संपर्क, हिंसा, युद्ध आदि नष्ट होकर पर-समाधर, तटस्थ सहानुमति मध्यस्थभाव, मैत्री भावना, सहिष्णुता भीतरागक्रिया, अन्ततः विनय कृतज्ञता, दया आदि सात्त्विक मानस अहिंसाका उदय होता है। यही अहिंसक तत्त्वज्ञानका फल है। आचार्योंने ज्ञानका उत्कृष्ट फल उपस्था— राग-द्वेष न होकर मध्यस्थ अनासक्त भावका उदय ही बताया है।



## स्याहार अमृतमापा—

इस तरह जब मानस अहिसा की सात्त्विक भूमि पर वह मानव आ जाता है तब इसके पशुका नाश हो जाता है, मानव मानवगण बनस आता है। तब इसकी बास्तीमें सरसता स्नेह, ममता हर नम्रता और निरङ्कारता आदि आ आते हैं। स्पष्ट होकर भी विनम्र और हृदयवादी होता है। इसी निर्दोष भाषाको स्याहार कहते हैं। स्वात-बात अधातु यह बात स्वात—अमुक निश्चित इच्छापूर्ण वात—कही जा रही है। यह 'स्यात्' शब्द दुसमुस मछीनी शायद समस्त कदाचिन् जैसे संशयके परिवारसे अत्यन्त दूर है। यह अंश निरङ्कारता प्रतीक है और मापाके उस डंका मष्ट करना है जिसके द्वारा अंशमें पूर्णतापर दुरात्मह, कष्टात्मह और उठापट्ट किया जाता है। यह उस सर्वद्वारा प्रवृत्ति का समाप्त करता है जो अपने इसके सिवाय दूसरोंके धर्म और अस्तित्वको समाप्त करके संघर्ष और हिंसाको जन्म देती है। यह स्वातबात स्त्री अमृत उस महात्मा अहंकार-विषमज्वरकी परमोपधि है जिसके आचरणमें यह मानववनमाटी सूखन या बूझकी तरह बमीनपर पैर ही नहीं टिकाता और जगत्में शास्त्रार्थ, वात विवाद, धर्मविनिर्ग्रह मयविस्तार जैसे आवरण खता है। दूसरोंको बिना समझ ही नास्तिक पशु मिथ्यात्वी अपसव प्राकृत, मानव, बृह आदि सम्म गालिबार्म सम्मानित (?) करता है। 'स्याहार' का स्वात अपनमें सुनिश्चित है। और महावीरने अपने संघर्ष प्रत्येक महत्त्वकी भाषाशुद्धि इसीके द्वारा की। इस तरह अनेकान्तवर्तमानके द्वारा मानसशुद्धि और स्याहारके द्वारा बचमशुद्धि होनेपर ही अहिसाके बाह्यधार, प्रत्यक्ष्य आदि सजीव हुए, इसमें प्राप्त आण और मन बचन और कामके ये नाशसे इनकी अप्रमाद परेगतिम अहिसामान्यिकी प्राप्तप्रतिष्ठा हुई। महावीरने बार



घर चेतावनी थी कि 'समय' गोचर मा प्रमाद'—गीतम । इस आत्ममंदिरकी प्राणप्रतिष्ठामें क्षणमात्र भी प्रमाद न कर ।

**आचारकी परम्पराका मुख्य पाया तत्त्वज्ञान —**

इस तरह जब तक बुनियादी बातोंका तत्त्वज्ञान न हो तो कबल सदाचार और नैतिकताका उपदेश सुननेमें सुन्दर लगता है पर वह बुद्धि, तर्क, जिज्ञासा, भीमासा समीक्षा और ममालोचना की दृष्टि नहीं कर सकता । जब तक संघर्षे ये मानस विकल्प नहीं हटेंगे तब तक वे बौद्धिक हीनता मानस हीनताके तामस भावोंमें त्राण नहीं पा सकते और चित्तमें यथार्थ निर्देर बुद्धिका उदय नहीं कर सकते । जिस आत्माक यह सब होना है यदि उसके ही स्वरूपका भान न हो तो मात्र अनुपयोगिताका सामयिक समाधान शिष्टोंके मुँहको बन्द नहीं रख सकता । आन्तरि मार्तुक्ष्य पुत्तने मुदक साफ साफ कह दिया कि आप यदि नहीं जानते तो साफ साफ क्यों नहीं कहते कि मैं नहीं जानता—मुझे नहीं माहस ।

जिन प्ररनोंके मुखने अम्याकृत रत्ना उनका महावीरने अनेकान्व दृष्टिस्थ स्याद्वाद भाषामें निरूपण किया । उनने आरमाको द्रव्यदृष्टिस्थ शारवत, पर्यायदृष्टिस्थ अशारवत बताया । यदि आत्मा दृष्टरत्न, निश्च, सदा अपरिवर्तनशील माना जाता है तो परम-पाप सब व्यर्थ हो जाते हैं क्योंकि उनका अस्तर आत्मापर तो पड़गा नहीं । यदि आत्मा क्षण-विनरत्न और धारविहीन, निःसन्तान, संघर्षा नवास्यावा जाता है तो भी कुछ कमकी मिष्यलता दाती है परलाठ नहीं बमता । अतः द्रव्य-दृष्टिस्थ

४ ईश्वर आः द्रव्यमुख माहवर्षिणा विनित र्जितवर्षाधिककी प्रस्तावना ।



भ्यादाशमिभ

धाराप्रवाही प्रतिष्ठित परिवर्तित मन्त्राणां ही आत्मा ही पुरुष  
पापकृत् न मन्त्राणां मन्त्रार्थेण ही आदि मार्गकृत् होते हैं। इनमें  
न आपत्तिप्राप्ति नष्ट। अतएव। प्रत्येक ही धारा न उद्भासना  
की तरह उद्भासना नष्ट है। धारा न उद्भासना उद्भासना  
मन्त्राणां नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट  
ही ही नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

यही सब विचार कर म० महावीरने क्षात्र परमाङ्क प्राप्त  
आदि सभी पदार्थोंका अनन्ततरङ्गिण पूर्ण विचार किया और  
सब हाववाणीम उभर आनेपर निर्वोच प्रकार बताया। यही  
जैन व नदी प्रवृत्तिम व जिसपर उत्तरकाशीन आचार्योंम र ता  
वाच प्रधाकी रचना करके भारतीय साहित्यकारको प्रसन्न  
किया। अन्तम 'म्यादाव' पर ही बीमो छोटे-मोटे ग्रन्थ लिख  
गये हैं।

इस अनकामुक विराह सागरमें सब एकात्म समा जाते हैं। आचार्य मिहिरानन्द त्रिपाठीक शब्दोंमें ये स्वाद्यात्म्य विनयचम मिथ्याज्ञ नर समूहमय हैं (इसमें समस्त मिथ्याद्विषयां अपनी अपनी अवस्थामें विराजमान हैं) और असूतसार या असूतत्वादु १। ब तटम्बवृत्तिवाक सविम्वधीनोको अतिरस्य मयवाचक १। ४ अगम्य कथ्याण कर्तुं—

‘भइ मिष्याजमपामभइमइयस्य चमपसारस्य ।

अशुभयाम्भ्यो भगवतो संबिषाम्हादिगम्यसः ॥११॥

प्रभुन स्याद्वाङ्मिद्विषम इतीलिय स्याद्वाङ्क प्रसगसं सर्वेषा  
मिष्यत्यथ कानियत्वं व्याकिङ्का गिराकरण्य अनन्त प्रकरणाभिं करके  
अभ्यन्तम धर्मी निगमाया गया न कि निम्नानित्वात्मक स्याद्वाङ्म्य  
आगमाभ हा पुष्पपापकृत्व-भाकृत्व व्यादि जन सम्यं हैं ।  
बही मृग्यर त्विय प्रयत्न कर मरणा है ।



ग्रन्थकार वादीमसिंहके समयके सम्प्रभमें सम्पादकने पर्याप्त  
इलापोह करके इनका समय ई० ७८० से ८६० तक सिद्ध किया  
है। साथ ही बापकोका निराकरण भी किया है। पर “अथ धारा  
निराधारा निरालम्बा सरस्वती” पदोंका साम्य आकस्मिक नहीं  
कहा जा सकता। और यही एक ऐसा बापक है जो सम्बेदको  
थोड़ा अवकाश वृत्ता है। पर यदि आदिपुण्यकारने इन्हीं  
वादीसिंहका उल्लेख किया है तो उक्त सङ्ग्रह निराधार हो जाता  
है। इसी वृत्तामें यही मानना होगा कि परिमल कविने यहाँसे  
इस परिमलक संभव किया होगा।

अन्तमें मैं सम्पादकके अभ्यवसायकी सराहना करता हूँ  
और इनमें से ही अनेक ग्रन्थोंके संपादन-संशोधनकी आशा  
करता हूँ।

अन्तमें मैं समाज आर साहित्यप्रकाशिनी संस्थाओंके  
संचालकोंमें एक निवेदन करवाना चाहता हूँ कि पुण्य आचार्यों  
की जीवन्त कृतियोंका उद्धार, सम्पादन-प्रकाशन आदि उद्धारकी  
भाषनास करें, ‘इन्हें छपा कर क्या होगा?’ ‘यदि ये न छपती  
तो क्या काम एक जाता?’ ‘छपा छपाकर रखते आधा बिकती  
नहीं आदि व्यापारिक भावनासे नहीं। साहित्यकार उस मौकी  
तरह है जो अपने ज्ञान-शौचनम मानम-गर्भको धारण कर फिर  
भाषनाक भाव एक विचार-शिशुको जन्म देती है। उसके गर्भ  
कालक मोक्षनक बजनस उस शिशुको तोलना मातृत्वका अप-  
मान करना है। जइसे जइ तो तोला जा सकता है पर उसकी  
बतनाका भी क्या मोल-ताल किया जा सकता है? इस आज  
तक मनुष्य ई जैन ई और अहिंसा तथा अनेकान्तदर्शनकी  
ज्योतिसे अपने निर्वल जह हाथोंमें धामे हुए हैं। यह इन्हीं ग्रंथों  
की परम्पराका पुण्य फल है। अतः इस ज्योतिर्धरोको स्नेहान



का विषय वे विमटिमात रहें और जगत्में अपने अस्तित्वका मान डालते हुए प्रकाशपर मुग्ध हैं।

समाजमें विद्यामोक्षी संख्या सैकड़ोंमें है। पर इस ज्ञानमण्डपे होता कितने हैं ? और समाजमें बुद्धिपूर्वक क्रिानोंको इस ओर प्रेरित किया ? यह प्रश्न ठंडे चित्रमें अक्षरक कृतितम मोचनेका है ? आशा है इस नव और स्पष्ट निषेधन पर ध्यान जायगा।

भारतीय ज्ञानपीठ, अथवा } महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य  
२-२-३६ } (स० मूर्तिप्रबन्धमाला भारतीय ज्ञानपीठ)

### शुद्धि-पत्र

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
नेप्यत (द्विवा)	नेप्यत (वि)	२	१
सबहेतुअता-	सबहेतुअता	३	८
चिच्छेति	चिच्छेति	१०	११
अम्यैरवा-	अम्यैरवा-	३३	३
बर्लेप	बर्लेपु	३४	१३
सबस्तत्र	सबस्तत्र	३६	१४
बक्ष्य	बक्ष्यति	३६	२२
तदुपमर्षमकार्या-	तदुपमर्षन कार्या-	४०	२
शुद्धत्वस्वविरो-	शुद्धत्वस्वाविरो-	४७	१४
मशीत्व	संशीत्व	४८	१८



## सम्पादनके विषयमें

### आरम्भ और पर्यवसान

सन् १९४७ में श्रीबुत १० के० मुजबलिसिद्दी शास्त्री मूहम्मिद्दीही कृपाने इस ग्रन्थकी प्रतिलिपि प्राप्त हुई। उस समय मैं अन्य ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यमें लगा हुआ था और इसलिये इस सरकारी दफ्तरसे ही बन्ध सका। इसके बाद यह कोई डेढ़ बरस तक वैसा ही पड़ा रहा। बादमें अकस्मात् मिहान पर इसे पुनः गौरसे देखा तो प्रथम बहुत महत्वपूर्वक जान पड़ा, और तब अगस्त १९४८ के अनेकान्त बरस ६, किरण ८ में 'बाबीमसिद्द सुरिही एक अपूर्वी अप्रथ कृति—स्याद्वादसिद्दि शीर्षक ग्रन्थ द्वारा इस ग्रन्थका विस्तृत परिचय दिया और लिखा कि—'हम उस दिनकी प्रतीक्षामें हैं जब बाबीमसिद्दकी यह अमर कृति प्रकाशित होकर विद्वानोंमें अद्वितीय आदरको प्राप्त करेगी और छैनदर्शनकी गौरवमय प्रतिष्ठाको बढ़ावेगी। क्या कोई महान् साहित्य-ममी इम प्रकाशित कर महत् श्रेयका मागी बनेगा और ग्रन्थ-ग्रन्थकारकी तरह अपनी उम्मेदकी कीर्तिको अमर बना जायेगा।' इसे पढ़कर अष्टम १० नाचूरामजी प्रेमीने ३ नवम्बर १९४८ को हमें एक पत्र लिखा—

'क्या इसकी एक ही प्रति उपलब्ध है? जो प्रति उपलब्ध है क्या अकस्मी उसी परसे यह ग्रन्थ प्रकाशित किया जा सकता है? क्या आप उमक सम्पादित कर देनेके लिये समय निकाल सकते हैं? मैं सोचता हूँ कि यदि हो सके तो यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमालामें छपा दिया जाय। इधर ६-७ वर्षसे ग्रन्थमात्रामें कोई ग्रन्थ नहीं छपा।

प्रेमीजीके इस पत्रको प्राप्त कर हमने इसके सम्पादनादिही



उक्त मठय स्वीकारता व ही चार ७ मघम्बर १९४८ को उसका  
 वायसम्भ भी कर दिया। परन्तु प्रन्धडी प्राप्त प्रतिलिपि बहुत ही  
 अशुद्ध और त्रुटित होनेसे प्रसकारीका मूल तात्पर्य प्रतिस,  
 जो मूर्धविहीन जैन-मठक मरहटारम सुरक्षित है और जिसके वहाँ  
 होनरा पता पीछ माध्यम पड़ा मिलान किया बिना उस प्रेसम  
 बना उचित एवं स्पष्ट नहीं समझा। अतः इसे संग्रहण किया हमने  
 पं. क. मुञ्जवालीजी की ओर को पत्र किया। शास्त्रीजीने उक्त प्रति  
 हम तुरन्त भेज दी। पर मूल प्रति कमजोर लिपि होने तथा  
 सरमाधाम आसपास उसका कोई जानकारी न होनेसे प्रन्धडी  
 काम दो-हाथ मछिन बना रहा रहा। १८ फरवरी १९४९ को जब  
 युक्त्यनुशासनके मिलानकार्यसे बनारस आया पड़ा तो वहाँ  
 पं. केशरभट्टजी व्यापाचार्यके साथ जो कमजोर तथा संस्कृत  
 कोनाक पोथी विद्यमान है इसका मूल प्रतिसे मिलान किया गया।  
 मिलान करने पर प्रायः सभी अशुद्ध पाठ ठीक होगये और कुछ  
 त्रुटित पाठ भी पूरे होगये क्योंकि मूल तात्पर्य प्रति प्रायः शुद्ध  
 है और अच्छी तरह पढ़ी जाती है। मिलानसे जो सबसे बड़ा  
 पावता था वह यह था कि प्राप्त प्रतिलिपिमें जो चौदहवें प्रकरण-  
 की १७ म. ७ तक ११ प्रमाणपत्रसिद्धि प्रकरणकी २२ से १८  
 तक १९८ और आग्निम प्रकरणकी ६ - १२८ के इंगमग्य अदि  
 कार्य एवं उपलब्ध आग्निम इह-ही अक्षर प्रकरण कूटे रूप में  
 सब हम मिलानसे प्रकाशमें आगये। आश्चर्यकी बात है कि  
 इतनी कार्रवाई एवं प्रकरण-प्रकरण संश्लेषने को ब्रह्म दिया है।

यहाँ उल्लेखनीय है कि श्री मिलानक दायमम मामनीय  
 पं. मन्मथकुमारजी व्यापाचार्यम भी इस प्रन्धडी एक प्रतिलिपि  
 प्राप्त होगी जो उक्तान भारतीय ज्ञानपीठ कार्यालय द्वारा  
 शाखाहाल कराई थी। हम उस मध्याह्नकार्य प्रकरण मीत्र हैं।



इस तरह प्रथम मूल ताडपत्र प्रतिसे मिलानादि द्वारा प्रेसमें देने योग्य बनाकर उसे जुलाई १९४६ में अकलक प्रेस, देहलीको अपनेके लिये बे दिया और ७ अप्रैल १९४० तक यह प्रस्तावनादि सहित छपकर तैयार होगया। किन्तु दुःख है कि कुछ भिन्न बाधाओं एवं कारणोंसे, जिनमें सर गिहाका अन्त लेकर १८ दिन बाद वियोग हो आना भी एक खास कारण है और जिसने बहुत ही बर्साह मझ किया प्रथमको जल्दी प्रस्तुत नहीं कर सके।

### प्रति-परिचय

प्रथम संशोधन और सम्पादनमें हमने मुख्यतः 'त', 'स' प्रतियों और कहीं-कहीं 'क' प्रतिका भी उपयोग किया है। इन तीनों प्रतियोंका परिचय इस प्रकार है —

१. त प्रति—यह ताडपत्रछापक 'त' मझक मूल ताडपत्रीय प्रति है जो 'स' 'क' दोनों प्रतियांकी मातृप्रति है। मूळचिह्निक जैन-मठक मरहारम जो ६०६ संम्पादित ताडपत्रीय प्रथम है और जिसमें २४६ पत्र हैं उसीमें यह स्याद्वाद्सिद्धि है। समस्त यह २३६ बे पत्रस २४६ बे पत्र तक है। बीचमें २४७ से २३ तक ७ पत्र गायब (मझ) हैं। अतः उपलब्ध प्रथमका संग्रह २६ म २४६ तक ११ और २२४ से २४६ तक ३ कुल ११+३=१४ पत्रोंमें पाया जाता है। इन १४ पत्रोंमें ६० कारिकाएँ हैं। २६ से भागे कुछ पत्र कुछ ताडपत्र मझमें नहीं हैं और इसलिये प्रस्तुत 'स्याद्वाद्सिद्धि' अपूर्ण एवं अपूरी ही उपलब्ध है। आ सात पत्र गायब हैं उनमें लगभग ३३० कारिकाएँ हानी चाहिये, क्योंकि एक-एक पत्रमें प्रायः २०-३० कारिकाएँ पाई जाती हैं। यदि ये सात पत्र और होते तो ३२ + ६०० = १००० कारिकाओंका यह एक अपूर्व दारौनिक प्रथम जैनवाद्मयकी अद्वितीय निधि होता।







१ क प्रति—यह भारतीय ज्ञानपीठ कारीकी प्रति है, जो सुवाच्य तथा सुंदर अक्षरोंमें लिखी हुई है और जो -०५३०/५ पेडी मकेदर रुबदार पुष्ट कागज पर नीली स्याहीमें लिखी है। महा कारीमुखक 'क' नाम है। 'स' प्रतिमें यह प्रति कम अशुद्ध है।

## संशोधन और श्रुति पाठपूर्ति

ऊपर कहा गया है कि आरम्भमें जो प्रति प्राप्त हुई थी उनमें बहुत अशुद्धियां, पाठभेद और त्रुटित पाठ विद्यमान हैं। इनका संशोधन हमने मूल ताडपत्र प्रतिक आचारसे किया है और संशोधनमें हमने बड़ी सहायता ली है। ताडपत्र प्रतिमें जो पाठ त्रुटित हैं और जिनकी संख्या बहुत बड़ी है उनमें सी-बंदसी श्रुति पाठोंकी पूर्ति विषयसंगति, सम्बन्ध और प्रकरस्यके अनुसार हमने पञ्चाशति अपनी जोरमें करनेका प्रयत्न किया है और उन्हें [ ] एम प्रेक्षकमें रखा है। तथा शेषको समय एवं समसाध्य जानकर छोड़ दिया है। उदाहरणके तौरपर कुछ पाठमेवम्बन्धक संशोधनों और श्रुति पाठोंकी पूर्तिको नीचे दिया जाता है, जिसमें पाठक जननी संगति एवं प्रामाणिकता आदिको कुछ ज्ञान मर्गेगे—

संशोधन—

त	म	क
वैष्णवप्रद्वयो (५-१४)	वैष्णवप्रद्वया	वैष्णवप्रद्वयो
वक्तृत्वभावत (८-)	वक्तृत्वभावत	वक्तृत्वभावत
वैष्णव्यैभावप्रप्यते (१०-१६)	वैष्णव्यैभावप्रप्यते	वैष्णव्यैभावप्रप्यते
वैष्णव्ययन (१०-७)	वैष्णव्ययन	वैष्णव्ययन
वपुनव भवदिति (१०-७)	वपुने भवदिति	वपुने भवदिति



त

स

फ

बीडीयत्वात् (१०-३८)

बीडेयत्वात्

बादिक्त्वात्

सङ्गवाद् वा (११-२)

सङ्गाधो द्वेधो

सङ्गाधो द्वेधो

गुणः कस्माभीरुपत्त

त प्रतिपत्

गुणस्त्वस्माभि

तयत्पसत् (११ ११)

अपत्त इत्थसत्

ततो वापा (११ १३)

तदोपा

तदोपा

वाग् (१५-३)

वागे

वागे

पपु दासमध्यर्धत (१३-२०)

पपु दासन इत्थत पपु दासन इत्थ

ब्रुविष पाठोपी पृति—

१ [नमः श्रीपद्ममा] माय

(१ १)

२ सो [म्यं वा दुग्गमं वा]

(१ ३)

३ पू [विभ्यादिभ्य इ] त्यव

(१ १२)

४ नीय [मान्ममे] मयो ।

(१ १३)

५ कर्मो [न स्वात्कृतात्] मात् ।

(२ १)

६ इति चत इष्टमिष्ट [हि वाचोम्याधय] दूषणम् । (२ ३)

७. सन्ता [ना हि मयेतत्र तन] कपु पञ्जात्यव । (४-१)

८ न हि [स्यानेकताऽभावे बीद्याना] स्तरकृषिम् । (४-२२)

९ पदधर्मत्वादीनोऽपि [गमकः कृत्तियो] दय ॥ (४-८१)

संस्मरणायै उक्तमानीय वार्ते

इमं संस्मरणायै ओ कर्मोपनीय वार्ते ईं व निम्न ईं—

१ प्रथमो अविष्ट गुण स्मर प्रत्युत करने तथा ब्रुविष पाठोपी पृति करनेका प्रथम प्रयत्न किया गया है ।



हिन्दी-साराश भी साथमें व जिया ह जिसस हिन्दी मायाभाषी भी प्रथमक विषयो एवं सद्गत हार्जका समझ सकग। विषयमूरी भी साथमें निबद्ध है। उसम भी उन्ह लाभ पहुँचगा।

३ अन्तमें दो परिशिष्ट भी लगाय गय हैं। इनम एक स्यादात्मिद्विषी कारिकाओंके अनुक्रमका ह आर दूसरा प्रथमतः श्यान्ति-सिद्धान्त-सम्प्रदायादि बोधक पिराप नामाकी सूचाका है।

४ वहीन पूछती विस्तृत प्रस्तावना ह। उसम प्रथम और प्रथमकारके सम्बन्धम विस्तारम प्रकारा बाला गया है।

५ वरानशास्त्रीके विशिष्ट अभ्यन्ता सम्पादक संस्करण एवं समाजके श्यान्तिप्राप्त विद्वान माननीय पं महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यका चिन्तनपूख प्राक्खन भी निबद्ध है जिसम उन्ह न जैन-वरानक प्रमुक्त सिद्धान्त एवं प्रमुक्त प्रथक प्रतिपाद्य विषय 'स्यादाद' पर सुन्दर प्रकारा बाला ह।

### कृतज्ञता-प्रकाशन

इस पुस्तकके कार्यम हमें अनक सहान्य महानुभावान मित्र मित्र रूपमें सहायता पहुँचाइ है उसक क्षिप हम उनके अत्यन्त कृतज्ञ हैं। माननीय मुन्तारसाहब आर प्रमीश्रीने इसक सम्पादनादिके क्षिपे उत्साहित किया तथा अपना अनुभवपूर्ण परामर्श दिया। सम्माननीय पं महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यने सर अनुतोषसे स्वीकार करक अपना चिन्तनपूख प्राक्खन लिखनकी कृपा की और शिक्षानके लिय कारी प्रदुपन पर इस कायकी सरा इना करते हुए प्रोत्साहन दिया। भीमान पं क मुञ्जबसि जी शास्त्री मूढबित्रीने हस्त-लिपित तथा ताडपत्रीय प्रतियों भंडार मुझे अनुपूहीत किया। प्रिय मित्र पं० अमृतलालजी जैनश्रोताचार्य और पं० वरस्महृजी न्यायाचार्यने मिलान कार्यमें



सहयोग किया। इन सब मत्पुस्तकों में भी ग्रन्थों की प्रस्तुत फल है और उसका भेद इन्हींसे प्राप्त है, ग्रन्थों में अनेक नया कर सज्जा था।

ग्रन्थों में इन ग्रन्थों, सम्पादकों और भेदों की भी आसानी है इनसे ग्रन्थों आदिसे कुछ भी महायत्न मिली है।

सम्पादक

हरियाण्ड नहली } दरबारीहास कठिया,  
१ अक्टूबर १९२०, } (मुद्रापात्रक श्रीसमन्वयविचार)

( विषय-सूची का शीर्षक )

विषय	कारिका	विषय	कारिका
१. जीव-ग्रन्थविचार	१०८-१ २ १६	१. अनेकधर्मिक बस्तु	१-६२
२. बहने ग्रन्थविचार		की असंभवता की	
मिथ्या निरा		आशय और अर्थ का	
करण -	१२६-१३३	निराकरण -	१-३
३. ग्रन्थविचार		२. जोड़ोहाथ एक बस्तु	
कल -	१३४-१३८	में अभिमत कार्य-	
४. ग्रन्थ तथा अधिपति कथित		कारणार्थ पर	
मग की सविस्तर		मेरका दृष्टान्त	४-२
आलोचना	१३९-१४०	५. अन्वयोदधे धर्ममेर	
५. शुद्धैकान्तमें		माननेका लक्षण	६३
बोध प्रतिपादन	१४८		
६. स्वाध्यास की समी			
चीन्ता	१५३		



## प्रस्तावना

स्याद्वादमिद्धि और वादीमसिद्धि

### १ स्याद्वादमिद्धि



#### (क) ग्रन्थ-परिचय

इस ग्रन्थरत्नका नाम 'स्याद्वादसिद्धि' है। यह दार्शनिकशिरोमणि वादीमसिद्धिसुरिद्वारा रचा गई महत्वपूर्ण एवं बहुमोदिकी दार्शनिक कृति है। इसमें जैनधरानके मौलिक और महान् सिद्धान्त 'स्याद्वाद' का प्रतिपादन करते हुए उसका विभिन्न प्रमाणों तथा युक्तियोंसे साधन किया गया है। अतएव इसका 'स्याद्वादसिद्धि' यह नाम भी सार्थक है। यह प्रख्यात जैन तार्किक अकलं कवेयके म्भार्यानिर्णय आदि जीता ही कारिकात्मक प्रकरण ग्रन्थ है। किन्तु दुःख है कि यह विद्यानन्दकी 'मत्स्यशासनपरीक्षा' और हेमचन्द्रकी 'प्रमाणमीमांसा' की तरह लिखित तथा अपूर्ण ही वपमन्थ होता है। माहम नहीं यह अपने पूरे रूपमें और किसी शास्त्रमन्थारमें पाया जाता है या नहीं। अतएव, ग्रन्थकार के अन्तिम जीवनकी यह रचना है जिसे वे स्वगवास हो जानेके कारण पूरा नहीं कर सकें। मूढविद्विषके अस्ममठम को इसकी एक अत्यन्त जीर्णोद्धार और प्राचीन छात्रपत्रीय प्रति प्राप्त हुई है तथा जो बहुत ही लिखित वरामें विद्यमान है—जिसके अनेक पत्र मन्थमें और किनारीपर दृष्टे हुए हैं और छान पत्र



ता बीजमे विष्णुज ही गायन है इससे जान पड़ता है कि मन्त्र-रूप में इसे मन्त्रमयता' पुर रूपमें ही रचा है । और इसलिये यदि वह अभी नष्ट नहीं हुआ है तो असम्भव नहीं कि इसका अनुसन्धान होनेपर वह किसी दूसरे जैनेतर शास्त्रमण्डारमें मिल जाय ।

यह प्रसन्नताही बात है कि त्रिधनी रचना उपलब्ध है इसमें १३ प्रकरका तो पूरा और १४ बाँ तबका आगच्छे ९ प्रकरका अपूर्ण और इन तरह पूरा अपूर्ण १६ प्रकरका मिलते हैं । और इन सब प्रकरकाओं ( ४+४४+४४+२२+१२+२२+२२+२२+२२+२२+ २+१६+२ +७ +११८+६२=) ६७० त्रिधनी कारिकाओं मिलिये हैं । इससे सात हो सकता है कि प्रस्तुत मन्त्र चिह्ना मंडान और विशाल है । धर्मोपम यह तक यह विद्वत्संसारके ममका शासन नहीं आया । और इसलिये अभी तक अपरिचित तथा अपरिचित दशास पढ़ा जाय ।

### (म) भाषा और रचनाशैली

वार्तानिक ज्ञानपर भी इसकी भाषा विशद और बहुत कुछ सरल है । आप मन्त्रका महत्त्वकायमे पढ़ते आइये विषय समर्थ में आता जायगा । हाँ कुछ जगह भी रचना है जहाँ पाठकों अपना परा उपयोग लगाना पड़ता है और जिससे मन्त्रकी ग्रीहण, विशिष्टता एवं अपवनाका भी कुछ अनुभव हो जाता है । यह मन्त्रकारका मौखिक स्वरूप परात्मक रचना है—किसी दूसरे गद्य या पद्यरूप मुखरी रचना नहीं है । इस प्रकारकी रचनाकी रचनाका प्रयोग उन्हें अकर्मकत्वक स्वाध्यासिद्धि और शास्त्राधिकारिक तत्त्वमसिद्धि मिली जान पड़ती है ।

धर्मकीर्ति (६२५६०) ने सन्तानाध्यासिद्धि, कर्मपाध्यासिद्धि (६० १) ने वाष्पार्थमिद्धि बर्गोत्तर (ई ७२५) ने परात्म-



सिद्धि और अष्टमङ्गसिद्धि तथा शङ्करानन्द (१० प००) ने अपोहसिद्धि और प्रतिबन्धसिद्धि जैसे मामोबासे प्रण्व बनाये हैं और इनसे भी पहले स्वामी सम्प्रदाय (विक्रमकी २ टी, ३ टी शस्त्री) और पूम्पपाद-देवनन्दि (विक्रमकी ६ टी शस्त्री) ने कमरा जीवसिद्धि तथा सर्वावेसिद्धि जैसे सिद्धयन्त्र नामके प्रण्व रचें हैं। सम्भवतः बादीमन्त्रिने अपनी वह 'स्वाहासिद्धि' भी वही तरह निवृत्त्यन्त्र नामसे रची है।

### (ग) विषय-परिचय

प्रण्वके आदिमें प्रण्वकारने प्रथमतः पहली कारिकाद्वारा मङ्गलप्रद और दूसरी कारिकाद्वारा प्रण्व बनानेका उद्देश्य प्रदर्शित किया है। इसके बाद उन्होंने विवक्षित विषयका प्रतिपादन प्रारम्भ किया है। वह वक्षित विषय है स्वाहासिद्धि और उसीमें तत्त्वव्यवस्थाका भिन्न होना। इसी दो बातोंका इसमें कथन किया गया है और प्रसङ्गगत। इसोमन्त्रोपेय मन्त्रव्योम्ने समीक्षा भी की गई है।

इसके लिये प्रण्वकारने प्रस्तुत प्रण्वमें अनेक प्रकरण रखे हैं। उपर्युक्त प्रकरणोंमें विषय-वर्णन इस प्रकार है—

१ जीवसिद्धि—इसमें बाबाको सत्य करके सहेतुक जीव (आत्मा)की सिद्धि की गई है और उसे मृतसंघातका कार्य मानने का निरसन किया गया है। इस प्रकरणमें २४ कारिकाएँ हैं।

२ फलमाप्त्युत्थानावसिद्धि—इसमें बीसोंके वक्षितभावमें रूपवर्णन किये गये हैं। कहा गया है कि वक्षित चित्तसन्तानरूप आत्मा धर्मादिब्रह्म स्वर्गादि फलका मोक्ष नहीं बन सकता क्योंकि धर्मादि करनेवाला चित्त वक्ष्यार्थी है—वह वही समस्त



नष्ट हो जाता है और वह नियम है कि 'कर्मा ही कबमोला होता है' मत आत्माका कर्मचित्त माराहीन—सर्वथा नाशरहित मही— स्वीकार करना चाहिये। और उस हास्यमें बहुत ही और कम साक्षरत्व बाली क (आत्मा)क बन सकते हैं। यह प्रकरण ४४ अधिकाशम पूरा हुआ है।

३ पुराणपदनकान्तिमिदि— इसमें बस्तुका शुगपत्—एक मात्र वास्तविक अनन्तमोक्षमिदि किया गया है और बौद्धाभिमत अपाह सम्मान माररक तथा मूर्ति चारिनी भुतिपूज म सीखा करन हुए विचारणाका निरन्तर एवं निरा स्वीकार करन में एक दृष्टा कर किया गया है कि जब विचारणामें अन्तर्गत (अन्तर्गत) नहीं है—य परम्पर मन्त्रका मिस है तो 'बाताका ही स्वर्ग और बन्धका ही मरक हो यह नियम नहीं बन सकता। प्रत्युत इसमें विपरीत भी सम्भव है—बाताका नभ और बन्धका स्वर्ग क्या न हो ? इस प्रकरणम ७४ कारिका है।

४ प्रदानकान्तिमिदि— इसमें बस्तुका कम वास्तविक अनन्त रक्षाका मिदि किया है। यह प्रकरण भी तीसरे प्रकरण की तरह अस्मिकवत्ता बोद्धाका कथन करके किया गया है। इसमें कहा गया है कि यदि एक का उक्त परात्मम एक अन्तर्गत दृष्ट म हो तो न। उपलानावाक्यमात्र बन सकता है न प्रत्य भिन्ना बनता है न स्मरण बनता है और न अस्मिन्मही ही बसता है क्योंकि अस्मिन्महीम उन (पक्ष और उत्तर पर्याप्त) म एकमा मिदि नहीं होता और न सब इसा समय-अपमान होत है उन उनम एकता (अनुभू कथन एकताका एकपना) है। यह त्रिम प्रकार मिदि कमवर्ती स्वाम रोरा-दुष्ट-कपास-कटादि अनन्त पराध धर्मास पुन है उसी प्रकार समस्त बस्तुम मो कमस



मानाबर्मात्मक हैं और वे नाना धर्म इनके वसी तरह वास्तविक हैं जिस तरह मिट्टीके स्वाभाविक ।

यहां यह ध्यान देने योग्य है कि ब्राह्मीसंविद्धकी तरह विद्यो-  
नम्हने भी अनेकान्तके दो भेद बतलाये हैं—एक संहानेकान्त  
और दूसरा क्रमान्त । और इन दोनों अनेकान्तोंकी प्रसिद्धि  
एवं मान्यताको इन्होंने ओगृह्यपञ्चाशद्वाले ‘गुणपर्यवत  
वृत्त्यम्’ [त म् ३३०] इस सूत्रकथनसे समर्थित किया है  
अथवा सूत्रकारके कथनको उक्त दो अनेकान्तोंकी दृष्टिसे सार्वक  
बतलाया है । अतः गुणपर्यवतान्त और क्रमान्तरूप दो अने-  
कान्तोंकी प्रस्तुत कर्त्ता जैन द्वारा लकी एक बहुत प्राचीन कर्त्ता  
मात्स्य होती है जिसका स्पष्ट उल्लेख इन दोनों विद्वानों द्वारा ही  
हुआ जान पड़ता है । यह प्रकरण ८५६ कारिकाओंमें समाप्त है ।

५ भावतृत्वाभावसिद्धि—इसमें सर्वथा नित्यवादीको  
उपेक्ष करके उसका नित्यैकान्तकी समीक्षा की गई है । कहा गया  
है कि यदि आत्मादि वस्तु सर्वथा नित्य—कूटस्थ—सदा एक-सो  
रहने वाली—अपरिवर्तनशील हो तो वह कर्त्ता बने सकती है  
और न भोक्ता । कर्त्ता माननेपर भोक्तृ और आत्मा “माननेपर  
कर्त्ताके अभावका प्रसङ्ग आता है, क्योंकि कर्त्तापम और भोक्तृपम  
ये दोनों क्रमपर्याय परिवर्तन हैं और वस्तु नित्यवादिषोडश  
मपथा अपरिवर्तनशील—नित्य मानी गई है । यदि वह  
कर्त्तापमका त्यागकर भोक्ता बने तो वह नित्य नहीं रहती—  
अनिरूप हो जाती है क्योंकि कर्त्तापम आदि वस्तुसे अभिन्न है ।

१ गुणवृत्त्यवमिबुद्ध संहानेकान्तसिद्धये ।

अथ पर्यायवृत्त्यर्थं अमानेकान्तविरुधे ॥—तत्प्राथम्येनोक्तं ३३८



परि मित्र हो ता व आत्माके सिद्ध नहीं होते, क्योंकि हममें ममत्वावादि कोइ सम्बन्ध नहीं बसता। अतः नित्यैकान्तमें आत्माके मोक्षात्मक आदिको अभाव सिद्ध है। इस प्रकारमें ३० कारिकाएँ हैं।

६ सर्वज्ञासाधसिद्धि—इसमें नित्यकारी मीमांसिक, वैशेषिक और मीमांसकोंके लक्षण करके उनके स्वीकृत नित्यैकान्त प्रमाण (आत्मा-इश्वर अथवा वेद) में सर्वज्ञताका अभाव प्रतिपादन किया गया है। इसमें २१ कारिकाएँ हैं।

७ अनात्मकत्वसाधसिद्धि—इसमें ईश्वर अनात्मता सिद्ध नहीं होता वह बतसाधा गया है। इसमें भी २० कारिकाएँ हैं।

८ अहंत्वसर्वज्ञसिद्धि—इसमें अनात्मक अहंत्वको सर्वज्ञ सिद्ध किया गया है और विभिन्न वाचाओंको निरस्त किया गया है। इसमें ०१ कारिकाएँ हैं।

९ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि—अर्थापत्ति प्रकारके अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि है। इसमें सर्वज्ञाधिकी साधक अर्थापत्तिको प्रमाण सिद्ध करके इन्हें अनुमान प्रतिपादन किया गया है और उस मानकी ग्राह्य आवश्यकता बतलाई गई है। कहा गया है कि अहाँ अर्थापत्ति (अनुमान)का अत्याप्त अन्वयानुपपन्नत्व अविनाशका होता है वही साधक साम्यका गमक होता है। अतः वह वसक न होत और अन्य पक्षधर्मत्वादि तीन रूपोंके होने पर भी 'बड़ रघाम होना चाहिये क्योंकि वसक पुत्र है, अन्य पुत्राकी तरह इस जनमानसे प्रसुक्त 'वसक पक्ष होता' रूप सत्य अथवा 'रघामत्व' रूप साम्यका गमक नहीं है। अतः अर्थापत्ति अयमात्र नहीं है—प्रमाण है और वह अनुमानत्वरूप है। इस



प्रकरणमें २३ कारिकाएँ हैं।

१० वेदपौरोहित्यसिद्धि—दशवां प्रकरण वेदपौरोहित्यसिद्धि है। इसमें वेदके मनुष्यिक पौरोहित्य सिद्ध किया गया है और उसको अपौरुषेय मान्यताकी मार्मिक मीमांसा की गई है। यह प्रकरण १६ कारिकाओंमें समाप्त है।

११ परतः प्रामाण्यसिद्धि—अष्टादशवां प्रकरण परतः प्रामाण्यसिद्धि है। इसमें ओमांसकोके स्वतः प्रामाण्य मतकी कुं-भारिलके मीमांसारत्नोक्तवार्तिक ग्रन्थके बहुरूपपूर्वक कड़ी आलोचना करते हुए प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द (अनाम) प्रमाणों में मुख्यतः प्रामाण्य सिद्ध किया गया है। इस प्रकरणमें २८ कारिकाएँ हैं।

१२ अभावप्रमाणदूषणसिद्धि—बारहवां प्रकरण अभावप्रमाणदूषणसिद्धि है। इसमें सर्वशक्य अभाव बतलानेके लिये भाट्टोंद्वारा प्रस्तुत अभावप्रमाणमें दूषण प्रदर्शित किये गये हैं और इसकी अतिरिक्त प्रमाणताका निराकरण किया गया है। इसमें १६ कारिकाएँ निबद्ध हैं।

१३ तर्कप्रामाण्यसिद्धि—तेरहवां प्रकरण तर्कप्रामाण्यसिद्धि है। इसमें अविनामावरूप व्याप्ति निरूपण करत नवाज्ञ तर्कों प्रमाण सिद्ध किया गया है और यह बतलाया गया है कि अत्यन्तार्थ दूसरे प्रमाणोंसे अविनामावरूप प्रमाण नहीं हो सकता। इसमें २१ कारिकाएँ हैं।

१४ ————— चौदहवां प्रकरण अपूरा है और इसलिये इसका अन्तिम समाप्तिपुष्पिकावाक्य उपलब्ध न होनेसे यह छोट नहीं होता कि इसका नाम क्या है ? इसमें प्रधानतया वैरोचिके मुख्य-शुणाम्नादि और समवायादि की समालोचना



नी गइ है । अतः सम्भव है इसका नाम 'गुण-गुणीयमेषमिधि' हो । इसमें ७ कारिकाएँ उपलब्ध हैं । इसकी अन्तिम कारिका का अतिरिक्त एक अन्तिम रूपमें है इस प्रकार—

ननु शेषतः सात्त्विकमप्येव तु य ए (वा) विवता ।

मयदा ॥ ७७ ॥

**प्रत्यक्षसिद्धि—** उपलब्ध रचनामें एक प्रकरके बाद नई प्रकर का पाया जाता है । मूहविहीनी साहचर्य-प्रतिमें एक प्रकरके उपरान्त 'ननु शेषतः सात्त्विकमप्येव तु य ए (वा) विवता' आदि ४२ वीं कारिकाएँ पुरातन एक साथ पत्र अन्तिम है । इन सात पत्रोंमें याज्ञिक नहीं किन्तु कारिकाएँ और प्रकरका नष्ट हैं । एक पत्रमें लगभग २ कारिकाएँ पाई जाती हैं और इस हिसाबसे सात पत्रोंमें  $20 \times 7 = 140$  के करीब कारिकाएँ पाई जा सकेंगी और प्रकरका कितने होंगे यह कहा नहीं जा सकता । अतः एक यह 'प्रत्यक्षसिद्धि' प्रकरका कौनसे नष्ट करके संस्कारा जाता है, यह बतलाना भी अशक्य है । इसका ३१६ कारिकाओं की संख्या आरम्भिक अंश नष्ट है । प्रत्यक्षसिद्धि के लक्ष्य करके इसमें अनेक अभिमत भाषा में रूपसे लिखाने गये हैं । वर्ष १८३६ (—१८४०—१८४१) कारिकाओंमें पूर्ण हुआ है और उपलब्ध प्रकरकी संख्या बड़ा प्रकरका है ।

**अन्तिम प्रकरका—** एक प्रकरके बाद इसमें एक प्रकरका और पाया जाता है और जो अतिरिक्त है तथा जिसमें सिर्फ आरम्भिक ६३ कारिकाएँ उपलब्ध हैं । इसके बाद अन्य कारिकाएँ और अपर्याप्तताओं में विद्यमान हैं । पीछे प्रकरकी तरह इस प्रकरका भी समाप्तप्राप्त्यकारण अनुपलब्ध होनेसे इसका भाग जान नहीं जाता । उपलब्ध कारिकाओंसे सम्भव होता है कि



इसमें स्थापनाका प्ररूपक और बौद्धदर्शनके अपाङ्गादिका लक्षण होना चाहिये ।

अथ ग्रन्थकारों और उनके ग्रन्थवाक्योंका उल्लेख

प्रत्यक्षरने इस रचनामें अथ ग्रन्थकारों और उनके ग्रन्थवाक्योंका भी उल्लेख किया है । प्रसिद्ध मीमांसक चिद्धान्द कमारिषि मह और प्रभाकरका नामोल्लेख करके उनके अमिमित भावना और निबोधरूप वेदवाक्यायका निम्न प्रकार लखवत किया है—

निबोध-भावनार्क्यं मित्रमर्थद्वयं तथा ।

मह-प्रभाकराभ्यां हि वेदार्थत्वेन निरिचयम् ॥६॥ ११४

इसी तरह अम्ब तीन जगहोंपर कुमारिषि महक मीमांसारसोक्तवाचिकसे 'वाचिक' नामसे व्यवसायकके विना नामसे भी तीन कारिकाएँ उद्धृत करके समालोचित हुई हैं और जिन्हें प्रम्बका अङ्ग बना लिया गया है । वे कारिकाएँ ये हैं—

(क) 'ब्रह्मवाक्यवर्गं सर्वं' उपपन्नवचनकम्

उपपन्नवचनवाक्यावयुनेन धर्मेति ॥ [मी. शब्दो व ७ का १२३]

इत्यस्मादनुमावात्त्वाद्ब्रह्मवापीरवैवता । १०-१५ ।

(ख) 'स्वतः सर्वप्रमाणाणां प्रामाण्यमिति मन्मथम् ।

न हि स्वतोऽस्ततो यत्किं कथं सम्भवेन शक्यते ॥'

—[मी० शब्दो व १ का ३०]

इति चार्थिकसङ्ग्रहात्— १११ ।

(ग) 'उपदे दोषोऽयमस्मादनुमानधीन इति स्थितिः ।

उदभावा कथमिच्छावद् गुणवद्दृक्शुक्लवत् ॥

—[मी० शब्दो-भू० १ का ११]



इति वास्तविक शब्द ————— १-११-१ ।

इमी तरह प्रस्तुत<sup>१</sup> विज्ञान<sup>२</sup> धर्मकीर्ति<sup>३</sup> जैसे प्रसिद्ध पारंपरिक प्रयोगारोह पद-वाक्यादिकों की समीक्षा इसमें पाये जाते हैं ।

१. इह शास्त्रात्तु बुद्धोऽप्यमिति सम्बन्धवृत्तिः ।

बुद्धिर्निर्देहबुद्धिः सत्त्ववत् इतीति बुद्धिः ॥ २-१८ ॥

इसमें प्रस्तुतपरके प्रस्तुतपादवाक्यगत समवायक-व्यसकी सिद्धि प्रदर्शित है । तथा अज्ञाकी कारिकाओंमें उनके अनुवृत्तिसिद्धि विरापककी व्याख्यान भी की गई है ।

२. 'विकल्पवाचक शब्दा इति बोधवचनम्' ।

व्यपवाचा विकल्पवाचक इति बुद्धस्य वक्तव्यम् ॥ ३-२ ॥

इस कारिकामें जिस 'विकल्पवचनम् शब्दाः' वाक्यको बोध का वचन कहा गया है वह वाक्य निम्न कारिकाओं द्वारा—

विकल्पवाचक शब्दा विकल्पः शब्दवचनम् ।

तत्त्वसम्बन्धसम्बन्धो नास्ति शब्दाः सत्यत्वमी ॥

यह कारिका व्यावर्तमुद्रकम् (पृ. ३३७) आदि ग्रंथोंमें उद्धृत है । ८ की ६ की श्लोक निम्न इति होने भी इसे अमरकान्तव पताका (पृ. ३३७) में उद्धृत किया है और उसे अमरक निम्नकी उद्धृत है । अमरक जिम सम्भवतः विज्ञानको ही कहा गया है । इस कारिकामें प्रतिपादित निम्न (शब्द और अर्थके सम्बन्ध-मात्र) की विज्ञानक अनुगामी धर्मकीर्तिने भी अपने प्रमाणवार्तिक (३-४) में उद्धृत किया है ।

३. 'विभूतकल्पवाचकगम्योरोचतम्' ।

इत्यादिवाक्यसम्बन्धात्त्वार्थः बुद्धोऽप्यवक्तव्यम् ॥ ३-२ ॥

इस कारिकाका पूर्वाप्य प्रमाणवार्तिक १-१ का पूर्वाप्य है ।



## २ वादीमसिंहसूरि

### (क) वादीमसिंह और उनका समय

ग्रन्थके प्रारम्भमें इस कृतिको वादीमसिंहसूरिकी प्रकृत किया गया है तथा प्रकरणोंके अन्तमें जो समाप्तिपुष्पिकात्मक दिये गये हैं उनमें भी इसे वादीमसिंहसूरिकी ही रचना बतलाया गया है, अतः यह निसन्देह है कि इस कृति का रचयिता वादाय वादीमसिंह है।

अब विचारणीय यह है कि ये वादीमसिंह कौनसे वादीमसिंह हैं और वे कब हुए हैं—उनका क्या समय है ? आगे हमी दोनों बातोंपर विचार किया जाता है।

(१) आदिपुराणके कर्ता ब्रह्मसंन्यासीने जिनका समय ई. पू. ८ है, अपने आदिपुराणमें एक 'वादिंसिंह' नामक आचार्यका स्मरण किया है और उन्हें उत्कृष्ट कौटिल्य कवि, ब्राह्मण तथा गमक बतलाया है। यथा—

कर्मवृत्त्य परा सीमा कर्मवृत्त्य परं पश्य ।

ममकर्मवृत्त्य वर्ज्यो वादिंसिंहोऽप्येति वक्ष्ये ॥

(२) पार्ष्वनाथचरितम्पर बाहिराजसूरि (ई. पू. १२५) ने भी पार्ष्वनाथचरितमें 'वादिंसिंह' का समुल्लेख किया है और उन्हें इसी तरह

‘तस्मात् इत्यत्र भावस्य तस्य प्रवृत्तिर्यो शुभा ।

इति तस्मात् निरोधस्य तत्र व्यतिरिक्तम् ॥ १३-८ ॥

इस कारिकाका पुरार्थ भी धर्मकीर्तिके प्रमाणवार्तिक १-४० का पार्श्व है।

१ यथा—‘इति श्रीमहावादीमसिंहसूरिचरितार्था स्वाहादसिद्धी चर्यकं अति जीवन्निष्ठः ॥ १३ इत्यादि ।



म्यादादवाचीही गजना करमवाला तथा निम्नाग और पमकीर्ति  
 क अभिमानवा चुर चुर करनवाला प्रसन्न किया है । यथा—

म्यादात्तर्हि रसाधित्य वागिमिहस्य गर्जिते ।

( )

निहतागम्य मद्यस्यै कानिभद्रा व द्रुचटः ॥

( ) मर्यादहीनामाची मज्जितेष्टमरास्ति (ई० ११३८) में एक  
 वाक्यमिहस्य र अथसमस्य गद्यभूत ( आचार्य ) अत्रितसमरा  
 गयानगट किया गया है और उन्हें स्वादावशिष्टाके पारगांसयो  
 द्वारा मारपुत्रक मतलब बन्धु ीय और कोगोंडे मरी अन्तर-रम  
 का नारा करनकस्त्रिय पूर्ववर्षीपर आया दूसरा सुर्त बटलाया गया  
 है । इनके अलावा ३ ह अपना गर्जनाद्वारा वादि-गमोही शीघ्र  
 चुर करक निमग्नरपी जोरु गहहमे पटकमवाला तथा राजमान्य  
 भी कहा गया है । यथा—

बन्ध वागितमारागहृष्टस्याह्वयविद्या विद्या ।

स्थान्त प्रान्त-रिवात द्रुच विद्यो वासिधन्तमन्त्र मुचि ।

मन्त्रा वाईकममनमान्तिवृत्ता वासिधितोमन्त्रम

पद्य पद्य मर्यादिकाम विमदस्यान्मन्त्र निजानर् ॥२३॥

मिध्या मान्य द्रुचर्षी वाईको अस्त्वमन्मन्त्र

म्य दाद वरुतामन्त्र विद्यवाहीमकपठारर्ष ।

वा वरुदगान्मन्त्र व मन्त्र-मय ज्ञान्ता एव पूर्व वरु-

मन्त्रर्ष निमदहीकडरकहरे वादि-विद्या वादिवा ॥२४॥

मन्त्रक भुवनपान्तामन्त्रकडोवद

एकविन मन्त्रक वरुमन्त्र पात्रमन्त्र ।

मन्त्रकमन्त्र वागाम-द्रु मन्त्रमन्त्री

गद्य-वर्षाजितमना मानि वागोमसिद्ध ॥२५॥

—शिक्षामन्त्र न २४ (१७) ।

(४) कपुसहस्रीक विष्णुकर द्रुसमन्त्रमन्त्रमे भी अपने



द्विपक्षक प्रारम्भय एक बाजीमहिद्धका उत्सल निम्न प्रकार किय।  
६—

‘तदर्थं महाभागैस्त्वाङ्किर्कार्यैरुपज्ञातः श्रीमता वाहीमसिहैवोपज्ञाति  
 त्वामाप्तमीमांशामर्कचिदीश्वरः’ इति॥ इति तस्मिन्सुत्यवाक्यमार्ग्यव्यमकारि  
 काप्यतमद्वन्द्वव्यराः स तपो विद्यावन्त्स्वामिद्वन्द्वव्यौ प्रतिज्ञातव्यमेक-  
 माह । —  
 — अष्टसहस्री टि० पृ १ ।

यहां सधुसमन्तमद्र (त्रिभुवनकी १३ वीं शती) ने बाप्रीमसिंह की समन्तमद्राचार्यराज्यत आत्ममीमांसाका उपजासन (परिपोषण) कर्ता बतलाया है। यदि सधुसमन्तमद्रका यह उल्लेख अत्रि-मन्त है तो कहना होगा कि बाप्रीमसिंहने आप्तमीमांसापर कोई महत्वकी टीका त्रिकोई और समक द्वारा आप्तम मांसाध्य कन्हों ने परिपोषण किया है। श्री पंच केदाराचन्द्रजी शास्त्रीन' भी इस की सम्भावनाकी है और तममें आचार्य विद्यानन्दके अष्टसहस्री गत 'अत्र शास्त्रपरिसमाप्ती केचिदिदं महत्त्वमवधारयन्त्यन्ते यत्तौ केदाराचन्द्रजी सधुसि जगति' आदि पद्यको प्रमाणरूपमें प्रस्तुत किया है। कोई आश्चर्य नहीं कि आप्तमीमांसापर विद्यानन्दक पूय सधुसमन्तमद्रद्वारा उल्लिखित बाप्रीमसिंहन ही टीका रचो हो और त्रिमस ही सधुसमन्तमद्रने उन्हें आप्तमीमांसाका उप-जासनकर्ता कहा है और विद्यानन्दन 'अत्रि' शब्दोंके साथ कन्होंका टीकाके पद्य 'अयमि' आदि समाप्तिमहत्त्वकी अष्टसहस्री के अन्तमें अपन तथा अवलोकनके समाप्तिमहत्त्वके पदस्त-रूपत किया है।

— (२) चन्द्रब्रह्ममणि और गणपतिग्रामणि कादयमन्थोंके कर्ता वाहीभसिंह सूर अतिविख्यात और सुप्रसिद्ध है।



(६) वं के० मुक्तबलीजी शास्त्री<sup>१</sup> ई० १ ६० और ई० ११४० के नं० ३ तथा मं ३० के दो शिक्षावेत्तोंके<sup>२</sup> आधारसे एक बारीम-सिंह (अपर नाम अजितसेन) का कल्लोल करते हैं।

(७) भ तमागरसूरिने भी सोमदेवकृत बरारिउल्लह (मारवास २ १२६) की अपनी टीकामें एक बारीमसिंहका निम्न प्रकार कल्लोल किया है और उन्हें सोमदेवका शिष्य कहा है—

‘बारीमसिंहोऽपि महीवशिष्यः

वीर्यविराजोऽपि महीवशिष्यः । इत्युक्तत्वात् ॥’

बारिमिह और बारीमसिंहके ये बात कल्लोल हैं जो अब तकनी राजके परिणामस्वरूप विद्वानोंको अंत साहित्यमें मिले हैं। अब देखना यह है कि ये बातें कल्लोल निम्न निम्न हैं अथवा एक ? अन्तिम इच्छालोकमें प्रोमाजी<sup>३</sup> व केशवरायणजी<sup>४</sup> यदि विद्वान् अभ्यास और शिक्षामनीय नहीं मानत तो ठीक भी है, क्योंकि इसमें उनका हनु है कि न वा बारीमसिंहने ही अपनेको सम्-एवका छोटी शिष्य मानत किया और न बारिराजने<sup>५</sup> अपने को उनका शिष्य बतलाया है। प्रत्युत बारीमसिंहमें तो पुष्प-मन मुनिका भी। बारिराजने भविमागराके अपना गुरु बतलाया है। दूसरे सोमदेवने उक्त बचन किमती और किस प्रसङ्गमें कहा वह सोमदेवक इच्छालोक पञ्चोपरम झल नहीं होता। अतः अवलोक अन्य प्रमाणीमें इसका समर्थन नहीं होता तबतक इसे समाशङ्कित नहीं रखा जा सकता

१ एका अंशमिहान्ध्यान्धर नामा १ कि १ ६० ७८ ।

२ ए० वं श्रीउच्चप्रसाददा द्वारा सङ्ग्रहित तथा अनुशासित मद्रास ए मेमूर पालक प्राचीन स्मारक नामक पुस्तक ।

३ एका गेनपाहिन्व और इतिहास ५ ७८ ।

४ एका पाण्ड्यमह म वा वस्ता ६० १११ ।



शेष इच्छेलोंमें मरा विचार है कि तीसरा और छठा ये दो वस्त्रेण अस्मिन् हैं तथा उन्हें एक दूसरे बादीमसिंहके होना चाहिये, जिनका वृमरा नाम मज्जिपेणमशस्ति और निर्दिष्ट शिखाक्षेलोंमें अजितसेन मुनि अथवा अजितसेन पबिहत्तयेण भी पाया जाता है तथा जिनके वक्त प्रशस्तिमें शान्तिनाथ और पद्मनाभ अपर नाम श्रीधर्य और बार्दिकोलाहल नामके दो शिष्य भी बतलाये गये हैं। इन मज्जिपेणमशस्ति और शिखाक्षेलोंका लेखनकाल ई ११२८, ई १०६० और ई० ११४० है और इसलिये इन बादीमसिंहका समय लगभग ई १०६५ से ई० ११५० तक हो सकता है। बादीके चार वस्त्रेण—पहला, वृमरा चौथा और पांचवाँ प्रथम बादीमसिंहके होना चाहिये जिन्हें 'बादिसिंह' नामसे भी साहित्यमें उल्लेखित किया गया है। बादीमसिंह और बादिसिंहके अर्थमें कोई भेद नहीं है—दोनोंका एक ही अर्थ है। बादिरूपी गजोंक जिये सिंह और बादियोंके लिये सिंह एक ही बात है।

अब यदि यह सम्भावना भी जाय कि सप्तचक्रामयि और गद्यचिन्तामयि काव्यमयोंक कर्ता बादीमसिंहसरि ही स्वाहाद् सिद्धिकार है और इन्हीं आप्तमीमांसापर विद्यानन्दसे पूर्व कोई टीका अथवा वृत्ति जिज्ञा है आ अधुनमन्त्रभट्टके वस्त्रेण तथा विद्यानन्दके कि०व शब्दक साथ बहुत 'अवधि जगति' आदि पद्य परसे जानो जाती है तथा इन्हीं बादीमसिंहका 'बादिसिंह' नामसे जिनमेम और बादिराजसरिने बड़े सम्मानपूर्वक स्मरण किया है। तथा स्वाहाद्गिरमाभित्य बादिमिहस्य गजित' वाक्यमें बादिराजने 'स्वाहाद्गिर' पदके द्वारा इन्हींकी प्रस्तुत स्वाहाद्दमिदि जैती स्वाहाद्विद्यासे परिपूर्ण कृतियोंकी ओर इशारा किया है तो कोई अनुचित माह्य मही दाता। इसके औचित्यको सिद्ध करमबासे नीच कुछ प्रमाण भी उप-



स्वित्त किसे जात है ।

(५) चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिके मङ्गलाचरणोंमें कहा गया है कि त्रिनेत्र भगवान् मन्त्रोंके समीहित (त्रिनेत्र पर प्रमाणित) को पुष्ट करें—यहै । यथा—

(क) श्रीपद्मसत्त्वान्ध्यास्तोत्रम् । समीहितम् ।

पद्मनि कण्ठलोमेति मुष्टिक-वाक्यमर्थे ॥१॥

—चतुष्ट १-१ ।

(ख) भिन्न पक्षि पुष्पतु व समीहित

त्रिनेत्रवाचिरतो त्रिनेत्रवत् ।

करीबपादास्तुत्रमणिहीकरा

सुरास्त्रावाक्यवाक्य वाक्ये ॥ —गद्यचि ५ १ ।

अगमग यही प्रसुत स्याह्लासिद्धिके मङ्गलाचरणमें कहा गया है—

(ग) वस श्रीपद्मानाथ स्वामिने विरचयेदिये ।

मत्त्वान्ध स्वस्त्रावाक्य वाक्य-वाक्य-वाक्ये ॥१-१॥

(६) त्रिनेत्र प्रकार चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिके मन्त्रोंके अन्तमें समाधि पुष्पिकावाक्य दिए हैं वेस ही स्याह्लासिद्धिके प्रकरणान्तमें वे पाये जाते हैं । यथा—

(७) नति श्रीमद्वाङ्मणिहमरिचिरचित चतुर्वृद्धामणौ सर स्वर्तीक-मो नाम प्रथमा स्तम्भ — चतुर्वृद्धा ।

(८) इति श्रीमद्वाङ्मणिहमरिचिरचित गद्यचिन्तामणौ सर स्वर्तीक-मो नाम प्रथमो स्तम्भ । —गद्यचिन्तामणि ।

(९) इति श्रीमद्वाङ्मणिहमरिचिरचित्वाका स्याह्लासिद्धी वाचाऽ प्रति आह्लासिद्धि । —स्याह्लासिद्धि ।

(१०) त्रिनेत्र वरह चतुर्वृद्धामणि और गद्यचिन्तामणिमें चतुर्वृद्धा नति तक चार सिद्धांशोंकी पुष्ट उपलब्ध होती है वही



तद्वद् वह प्रायः स्वाहावृत्तिसिद्धिर्मे भी उपलब्ध हातो है । यथा—

(क) 'यत्किञ्चिद्विदुः कृतं सुकर्मै हि विरचयम् ॥१-४२॥  
इत्पूरेव विरक्तोऽम्बुद्वयवीर्यं हि मानसम् ॥३-६५॥  
—कृत्रचूडामणिः

(ख) 'यद्ये हि सुविद्यः संसारमुपेक्षन्ते ।'  
—गद्यविन्तामणिः पृ० ७८ ।

'यत् परपतिवित्तो विन्ता—' 'वार्त्तकमतप्रकाशकारिवरा राज्य-  
मिवा परिपूहीतः पतिपतिपुता—' 'मैवाविकमिर्विद्विर्वाचक-  
मविहित इव—' 'अपिक्ककस्वित्तपुत्रवा इव—' 'प्रकृतिविक्रमपरं वं वं  
मतिप्रवन्ति ।'  
—गद्यवि० पृ० ६६ ।

'स्तोऽम्बुद्वयमिदं विसिद्धिः स वमे । तच्च सम्प्रकृतमवा-  
चारित्रात्मकः । अथमस्तु लक्ष्मिपरीक्षा ।'  
—गद्य पृ० ९४३ ।

(ग) 'उदुपायं ततो वक्ते न हि कार्यमहं कम् ॥३-२॥  
न ह्यवस्तवतः कार्ये कल्पितान्तेन वाहयत् ॥२-१८॥  
न हि स्वात्मवर्तिहृत् स्वहिरामे विरक्तोरेनि ॥३-२९॥  
सामेवात्मनि वमे न समीपोपाये सुकर्त्तव्यमि ।  
अथ पुन तदा वार्त्तं न हि कार्यमकारये ॥३-२७॥ —स्वाहा ॥० ।

इन तुल्यनारिक अक्षरशोपरसे सम्पादना होती है कि कृत्रचूडा  
आणि तथा गद्यविन्तामणिके कर्ता वादीमसिहसूरि और स्वाहावृ-  
त्तिसिद्धि कर्ता 'वादीमसिहसूरि' अमिन्न हैं—एक ही विद्वानकी ये  
तीनों कृतियाँ हैं। इन कृतियोंसे उनकी उत्कृष्ट कवि, उत्कृष्ट वादी और  
उत्कृष्ट दार्शनिककी क्याति और प्रसिद्धि या यथावत् आँचती है ।  
द्वितीय वादीमसिहकी भी जो इसी प्रकारकी क्याति और प्रसिद्धि  
शिखामेलोंमें उल्लिखित पाई जाती है और जिससे विद्वानोंको यह  
अम हुआ है कि वे दोनों एक हैं वह हमें प्रथम वादीमसिहकी



साध (अनुकृति) ज्ञान पहुँची है। इस प्रकारके प्रयत्नके जैनसाहित्यमें अनेक उदाहरण मिलते हैं। उपराधरजोऋषिक आदि महासुधारानिक प्रयोगकर्ता आचार्य विद्यामन्दकी जैनसाहित्यमें आसानी कपाति और प्रसिद्धि है वैसी ही कपाति और प्रसिद्धि इमाकी १६ वीं शताब्दीमें हुए एक दूसरे विद्यामन्दकी दुम्बुचरु शिखामन्दकी और चर्यमाणमुनीश्वरु दशमवर्षपरिमहाराष्ट्रम वर्णित मिलती है और जिससे विद्वानोंका इन दोनोंके ऐक्यमें भ्रम हुआ है जिसमें निराकरत विद्यामन्दकी स्तोपठ टीका वर्णित भाग्य-परीक्षा की प्रस्तावनामें किया गया है\*। हो सकता है कि प्रथम नामवाले विद्यामन्दी तरह सभी नामवाले दूसरे विद्वान की प्रस्तावनाकी यह हो। अब चौथी-छठी शताब्दीमें १२वीं शताब्दी तक विभिन्न ब्राह्मणमिष्टिकोंके अस्तित्व मान्यता आदि। यहाँ पर उल्लेखनायक है कि कुछ ग्रन्थोंके कर्ता ब्राह्मणमिष्टिकोंके कवि और ग्याहारी होनेके उनके मन्त्रोपम प्रचुर बीज भी मिलते हैं।

अब इनके समक्षपर विचार किया जाता है।

१. ब्राह्मणमन्त्रमन्त्रविन रत्नकरवदक और आत्ममोमांसाका क्रमशः कत्रचूड मणि और ग्याहृममिष्टिपर स्पष्ट प्रमाण है। यथा—

स्वाध्याय इवाध्याय इव इवा ज्ञापय धम निश्चिवात् ।

— रत्नकरवदक १६० २६।

इवना भविना इवापि इव इवा धम-यापय ।

— कत्रचूडामणि ११-७७।

दुराज्ञानराशौ नम परज्ञाकरव न कवचित् ॥ आत्मा ७।

दुराज्ञानदुराज्ञान न न ज्ञान दानुद्विजयो ॥

— १५१ २-३०।



अथ चार्दीमतिहसूरि स्वामो समन्तमहके परचद्वर्ती अर्थात्  
विक्रमकी दूसरी-तीसरी शताब्दीके बादके विद्वान् हैं ।

२. अकलङ्कदेवके न्यायविनिश्चयादि ग्रन्थोंमें भी स्याद्वत्  
सिद्धिपर अस्तर है जिसके तीन तुलनात्मक नमून इस प्रकार हैं—

(१) अमिहर्षमिधर्मलेख्यन्यायानुपपत्तिमान् ।

हेतुरेव यथा अन्ति प्रमाणापीहसाधनात् ॥

—न्यायविनि का० १०६ ।

इहार्थमोक्त-वैकल्येऽप्यन्यायानुपपत्तिमान् ॥

हेतुरेव यथा अन्ति प्रमाणापीहसाधनात् ।

—स्या० ४-८६, ८-१ ।

(२) समवायस्य वृत्तोऽत्र काकास्वित्पदिसाधने ॥

अनन्वसाधनं सिद्धिरहो कोकोरमा स्थितिः ॥

—न्यायवि का १०३, १०४

इह काकानु वृत्तोऽयमिति सम्बन्धव्यपिक ।

पुनरितिहेतुपुनरित्यत्रकुलवृत्तीति वृत्तिवत् ॥ —स्या० ४-८ ।

(३) अममता विषये च अम्यया निवृत्तावधत्त ।

इयं मत्त हिंस वस्तुमिच्छा शेरवती कथम् ॥

—न्यायवि० का० ३४६ ।

सार्धजसहमेच्छा तु विगमेऽप्यस्ति सा हि न ।

रागाद्यप्युता सस्माज्जहवर्तय सर्ववित् ॥ —स्या० ८-१० ।

अथ चार्दीमतिह अकलङ्कदेवके अर्थात् विक्रमकी सातवीं  
शताब्दीके उत्तरवर्ती विद्वान् हैं ।

३. प्रस्तुत स्याद्वत्सिद्धिके कई प्रकारकी १६ वीं कारिकामें  
महं और प्रमादकरका सामाख्येन करके उनके अभिमत माधना  
निबोधरूप बदलावकार्यका निर्देश किया गया है । इसके अलावा  
अमारिकमहक मोगामारकाकवार्तिकमें कई कारिकाएँ भी उद्धृत



अरु इनकी आलोचना की गई है। कुमारिहमद और यमाङ्क समकालीन विद्वान हैं तथा ईसावी सातवीं शताब्दी उनका समय माना जाता है अतः बाहीममिह इनके उत्तरवर्ती हैं।

४ चौथे विद्वान् राष्ट्रामन्त्रकी अपाह्तिहि और प्रतिबन्ध-विहिहि आलोचना स्वाङ्कार्मिहविके तीसरे-चौथे प्रकरणों की गई मात्रम होती है। राष्ट्रामन्त्रका समय राष्ट्रकूट साम्राज्यकाल ई ८१० निर्धारित किया है। राष्ट्रामन्त्रके उत्तरकालीन अन्य विद्वानकी आलोचना अथवा विचार स्वाङ्कार्मिहमें पाया जाता है। यमा नही जान पड़ता। अतः बाहीममिहके समयकी पचासवीं राष्ट्रामन्त्रका समय जानना चाहिए। अर्थात् ईसावी ८वीं शती इनका पचासवीं माननेमें कोई बाधा नहीं है।

अब उत्तरवर्तिक माबक प्रमाण दिखे जाते हैं—

१ ताम्र-माहिरक विद्वान् प ताम्रिमाहिरा और श्री इप्पम्बामा शान्तीन अनेक प्रमाणपूर्वक यह सिद्ध किया है कि ताम्रिमाहिरा रचित निरुपह्वास कृत श्रीवत्सिन्धामहि पत्र अथवा ताम्रिमाहिरा और ताम्रिमाहिराकी कथा अनेक रचा गया है और श्रीवत्सिन्धामहिराका उद्भव मद्र प्रदेश ताम्रिमाहिराके विद्वान्मित्र मित्रा है जिसे चातनगर कदाचुद्धके अनुपस्थित इतिहास नामक विद्वान् रचा माना जाता है। कुमोचुद्धक राजवंश वि. स. १९३ म. १ ७२ (ई. १८० स. ई. १११८) तक है। अतः बाहीममिह इसमें पूर्ववर्ती हैं—बादक नहीं।

माबक आठ ममगुहिरा बारमें अिनसुताचार्यक पुत्र अरु दा परम्प। ५१ और वद भी स्वामी ममगुहिरा रत्नकर अरुमाबकाचार प्राप्तपावित। अिमम तीन मकार (अथ मांम

१ इन्द्र अलम्बाय का परिशिष्ट १।

२ यमा अिनमाहिरा अने इतिहास।



और मधु) तथा हिसाब पाँच पापोंका त्याग विहित है। जिनसेना-  
चार्यने वृत्त परम्परामें ब्रह्म परिवर्तन किया और मधुके स्थानमें  
कुम्भाको रखकर मधु, मांस कुम्भा तथा पाँच पापोंके परित्यागके  
अष्ट मूलाग्र्य बतलाया। हमके बाद सोमदेवने तीन मकार और  
पाँच बहुम्बर पत्रोंके त्यागको अष्ट मूलाग्र्य कहा, जिसका अनु-  
सरण पं० आराधरजी आदि विद्वानोंने किया है। परन्तु वा-  
दीमसिंहने ब्रह्मब्रह्मास्त्रिभुवः स्वामी सम्भवम् प्रतिपादित यह  
ही परम्पराके ही स्थान दिया है और जिनसेन आदिकी परम्प-  
राओंको स्थान नहीं दिया। यदि वादीमसिंह जिनसेन और  
सोमदेवके उत्तरकाशीन होते तो वे बहुत सम्भव था कि वही  
परम्पराका वृत्त अथवा साधने उन्हें भी रहे। जैसा कि पं०  
आराधरजी आदि उत्तरवर्ती विद्वानोंने किया है। इसके अलावा,  
जिनसेन (३० पृष्ठ) ने आदिपुराणमें इनका स्मरण किया है,  
जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है। अतः वादीमसिंह जिनसेन  
और सोमदेवसे, जिनका समय क्रमशः ईसाकी नवमी और  
बारहवीं शताब्दी है, परभावर्ती नहीं हैं—पूर्ववर्ती हैं।

३ न्यायमन्त्रालय अध्यापकने कुमारिका की नीमांसलकोक-  
नार्तिक गत 'न्यायमन्त्रालय सर्व' इस शेषकी अपौरुषेयताके सिद्ध  
करनेके लिये उपस्थित की गई, अनुमानकारिकाका न्यायमन्त्रालय  
में सम्भवतः सब प्रथम भाषाण्यवर्ग सर्व' इस शब्दसे व्युत्पन्न  
किया है जिसका अनुसरण उत्तरवर्ती प्रमाणम् 'अमरदेव'

१ महिषासुरमर्त्य स्वामी-मिथुनसु-महो।

— मधुमासमधुमासैतर्वा मूलाग्र्यादिग्रन्थ ३ पृष्ठ ७-१३।

२ वंशो, न्यायकृतम् ५ पृष्ठ ११ प्रमेयक. २११।

३ वंशो, धर्मसिद्धि ४ पृष्ठ ११।



हेयसूरि प्रमेयरत्नमाझाकर अमन्तवीर्य प्रयुति तात्त्विकोंने  
 किया है। न्यायमञ्जरीकारका यह व्यवहृत इस प्रकार है—

भारतऽप्यवममिधातु राजवत्वात्।

भारताप्यवम सव गुरुप्यवमवृषर्क।

भारताप्यवमवत्वात्प्राद्विद्वान्मिहभारताप्यवमवमिति ॥<sup>१</sup>

—न्यायमं० पृ० २१४।

परन्तु बार्दाममिहने स्वाध्यायसिद्धिमें कुमारिकणी कुछ शक्ति  
 काक व्यवहृतक सिद्धि अन्व विद्वानोषी तरह न्यायमञ्जरीकार-  
 का अनुगमन नहीं किया। अर्थात् स्वरचित एक मित्र कारिका-  
 द्वारा इसका निरसन किया है जो निम्न प्रकार है—

प्रित्वाप्यवमं सर्वं तदप्यवमवृषर्क।

तदप्यवमवत्वात्प्राद्विद्वान्मिहभारताप्यवमवमिति ॥ —स्वा १०-३०।

इसका अतिरिक्त बार्दाममिहने कोई पाँच अगह और भी इसी  
 स्वाध्यायसिद्धिमें पिटकका ही उल्लेख किया है जो माचीन पर  
 म्पराका घोषक है। अहमदी और अहमदखी (पृ २३०)में अक-  
 लकुर्वन् तथा इनका अनुगामी विद्वान्मिहने भी इसी (पिटकप्रव)  
 का ही उल्लेख किया है।

इससे हम इस मसीखेपर पहुँचते हैं कि बर्हि बार्दाममिह  
 न्यायमञ्जरीकार अमन्तमहर्षक कच्छरवर्ती होत तो संभव वा  
 कि न इनका अन्व कच्छरवर्ती विद्वानोषी तरह अहमदखीसमूह  
 करत—'भारताप्यवम सव इत्यादिका ही अपनाते और इस  
 हासिलमें प्रित्वाप्यवम सव इस नई कारिकाका अन्व न लेते।  
 इससे ज्ञात होता है कि बार्दाममिह न्यायमञ्जरीकारक कच्छर-  
 वर्ती विद्वान् नहीं हैं। न्यायमञ्जरीकारका समय ई ८५० के



संगमग माना जाता है । अतः चाहीमसिंह इनसे पहलेके हैं ।

४ आ० विद्यानन्दने आप्तपरीक्षामें सगत्कृत स्वका खण्डन करते हुए ईश्वरको शरीरी अभधा अशरीरी माननेमें कृपण दिष्टे हैं और उसकी विस्तृत सीमांमा की है । इसका कुछ और टीका सहित नीचे दिया जाता है—

‘अहेतुवत्स्वात्करीतस्य स्वद्वैतनिर्मलापुपपत्तेः’ । तथा हि—

द्वैतान्तद्विधा तावत्स्वद्वैतं व्यवसेयम् ।

तथा प्रकृतकार्थेऽपि द्वावात्म्यमवयवम् ॥ १८॥

द्वैतान्तवत्स्वद्वैतस्य विनाशे चावयवस्थितिः ।

तथा च प्रकृतं कार्यं कुर्याद्विशो च जलुचित् ॥ १९॥

अथैव हि प्रकृतकालवचनायापूवकारिरीतरीतस्य विन्यासमिति तथैव तत्परीतिविन्यासनावापूवकारितान्तरं विन्यासयेदिति कथमवयवस्य विविधवर्तः ?

अथान्तरात् स्वद्वैतस्य कर्तृ च द्वैतान्तान्तः ।

पूव समादित्यकारित्यान्वयवस्य प्रसङ्गते ॥ २०॥

तथैवत्वापि पूव सम्यग् द्वैतद्वैतान्तान्तरात् ।

कालवत्त्वेति चो ज वाचस्याभीष्टात्परीतिः ॥ २१॥

अनीलः कमद्वैतवाऽवाहितान्तवर्तिका ।

तथैव हि सकार्यवत्तद्वैत कमरीतरः ॥ २२॥

प्रायः वही कमल चाहीमसिंहने स्वाद्यापसिद्धि की सिद्ध डाह कारिकाओंमें किया है और जिसका पञ्चमम एवं विस्तार उप कुछ ज्ञान पड़ता है । वे डाह कारिकाएँ ये हैं—

द्वैतान्तमोऽप्यद्वैतस्य जन्तुत्ववपुष्टिमात्रम् ।

द्वैतान्तरेण द्वैतस्य यथातन्मोऽप्यवस्थितिः ॥

अवादिस्थव जन्तुत्वैतन्मोवाचकारीत्या ।



अन्तर्मात्रिदवाऽरथ अणु र्ववाग्मीया ॥

बहन्वाग्मीया स्वादुस्वी च समत्वयाय । — ६१०, १११ ।

इन दानों बहुरंगोंका मिश्रण करनेसे प्राप्त होता है कि वा नीचमिहका कथन नहीं मंजूर है बहो विद्यामन्त्रका कथन कुछ विमोचक है । इससे अज्ञाता बाहीमसिहने प्रस्तुत स्वाभाव मिष्टिम अनकामुक पुण्यजनकाम और कमलकाम से दो मेह प्रशस्त करके इनका एक एक स्वतन्त्र प्रकरण द्वारा विस्तारसे बतान किया है । विद्यामन्त्र भी श्लोकवार्तिक (६ ४२८) में अनेकान्तक इन का मेहोक्त सम्मेलन किया है । इन बातोंसे ज्ञाता है कि शायद विद्यामन्त्रम बाहीमसिहका अमसरस किया है । यदि यह कल्पमा ठीक हो तो विद्यामन्त्रका समक बाहीमसिहकी बहुरंगवर्ति समकता बार्तिक । यदि वे दोनों विज्ञान समकालीन हैं तो भी एक दूसरेका प्रमाण एक दूसरेपर पड़ सकता है और एक दूसरेके कथन एवं बर्णनका आधार एक दूसरा कर सकता है । विद्यामन्त्रका समय हमने अन्वष्ट है ७५५ से ८०० अनमानित किया है ।

४ गणचिन्तामणि (पीठिका श्लोक ६) में बाहीमसिहने अथवा गुरु पुष्पपेण आचार्यको बतलाया है और वे पुष्पपेण ब हो पुष्पपेण माधम हात हैं जो अकर्मकणके सधर्मा और शक्यबहुर कृष्ण प्रथम (ई० ७२६-७७९) के समकालीन कहे जात है । और इसलिये बाहीमसिह भी कृष्ण प्रथमके समकालीन है ।

अतः इन सब प्रमाणोंसे बाहीमसिहसूर्य अस्तित्व-समक

१ यथा आन्तर्मात्रिदवाऽरथ अणु र्ववाग्मीया ॥ २३ ।

२ यथा वा साधुबोह कृत मिहियाचक वैविध्य ॥ २४ ।







यद्य निराकारा यथा निराकल्या सरस्वती ।<sup>१</sup>

यद्य बाहीमसिद्ध राजा मोक्ष (वि० सं० १७५६ से वि० ११

१) क बावक विद्यान है ।

य हा बावक है जिनमें पहलेके कलावक भट्टेय पं नामुरायण मी है और दूसरेके स्थापक श्रीकुपुत्तामी शास्त्री तथा समर्थक प्र मीत्री है । इनका समाधान इस प्रकार है—

१ कवि परमहंस प्रथवा परमशरन जिनसन और गुणमय क पहले बागवत्सम्पद नामक अगस्त्यमिह पुराण रचा है<sup>१</sup> और जिसमें ब्रह्मराक्षाका पुरुषार्थ चरित वर्णित है तथा जिस कथर वर्ती अनको पुराणकारोंन अपने पुराणोंका आधार बनाया है । मुद्र जितमन और गुणमयन भी अपने आदिपुराण तथा कथर पुराण इसीके आधारमें बनाये हैं वह प्रेमीकी स्वयं स्वीकार करते हैं । वह बाहीमसिद्ध भी श्रीबम्बरचरित को एक पुराणमें निबद्ध गाथा इसी (पुराण) से लिखा है वह कहनेमें भी कोई बाधा नहीं जान पड़ती ।

गद्यचिन्तामणिका को पद्य प्रस्तुत किया गया है उसमें सिर्फ इतना ही कहा है कि इसमें श्रीबम्बरचरिताके चरितके कलावक पुराणपुराणका सम्बन्ध जान अथवा माङ्गलामी श्रीबम्बरके पुराणचरितका उक्त जानस यह (मरा गद्यचिन्तामणिरूप बाक्स-समूह) भी उमय कानके लिये द्वितीय है । और वह पुराणपराण उक्त कविपरमहंस बागवत्सम्पद भी हो सकता है । इससे सिवाय गद्यचिन्तामणिकागन इस श्रीबम्बरचरितको गद्यचिन्तामणिकाम कहनका प्रतीक्षा की है जिसे गद्यचरने कहा

१ कला हा क जन कथा कथा कवि परमेश्वर वा परमेश्वरी<sup>१</sup> दीर्घक  
मेव अर्थात् भा भाग १४ कि २ ।

कला गलवाहित्य नाम इतिहास २ पृ २१ ।



और अनक सुरियों (आचार्यों) द्वारा जगतमें प्रचलित रहने के रूपमें प्रख्यापित हुआ है। यथा—

इत्येवं गद्यनायकैः कवितं पुराणार्थं शृण्वतां  
 उग्रश्रीवत्सराष्टमथ जगति प्रख्यापित सुरिभिः ।  
 विद्यास्कृतिविद्यानि धर्मज्ञमनीशाधीगुणाभ्यर्चिता  
 वक्ष्ये गद्यमयेव वाद्यमप्युपायैकं वाचिसद्वचः ॥१२॥

इससे, यदि चतुर्विधामयि और गद्यचिन्तामयि वादीमसिंह सुरिकी अन्तिम रचनाएँ हों तो गुणमय (इ० ८४८) के उत्तर पुराणका इनमें अनुसरण माननेमें भी कोई हानि नहीं है।

अतः वादीमसिंहको गुणमयार्थका उत्तरवर्ती सिद्ध करनेके लिये जो उक्त हेतु दिया गया है वह वादीमसिंहके उपरोक्त समर्थका बाधक नहीं है।

२ दूसरी बाधाको उपस्थित करत हुए चतुर्थ उपस्थापक भीष्मपुत्रायामी डा. स्त्री और प्रेमोजी दोस्रो विद्वानोंको कुछ भ्रान्ति हुई है। वह भ्रान्ति यह है कि गद्यचिन्तामयिकी उक्त गद्यको सत्यम्बर महाशयक शोकके प्रसङ्गमें नहीं गढ़ बैठता है किन्तु वह उनके शोकके प्रसङ्गमें नहीं बही गई। अतः काष्ठाद्वारक हाथीको जीवम्बररत्नामीन कहा मारा जा, वमस ऋद्ध हुए काष्ठाद्वारके निवृत्त जब जीवम्बररत्नामीको गम्भीररुदन बाधकर मज दिया और काष्ठाद्वारने उन्हें बधस्थानमें सेजाकर फाँसी देनेकी सजाका हुकुम दे दिया तो सार मगरमें मग्माटा द्वा गया और समस्त नगरवासी मग्मापमें मग्न होगये तथा शोक करने लग। इसी समयकी उक्त गद्य है और जो पाँचवें कम्पमें पाइ जाता है वहाँ मरम्बरका कोई सम्बन्ध नहीं है—उनका तो पहले कम्प तक ही सम्बन्ध है। वह पूरी मरम्बरयोगी गद्य इस प्रकार है—



‘अथ निरात्मका भी’ निराकारा परा निरात्म्या सरस्वती,  
निष्कर्षं लोकाकोचनविधानम् निःसारः हंसार नीरसा रसि-  
कता निरास्पदा बीरता इति मित्रं प्रवर्तयति प्रत्ययोद्गारिणी  
बाणीम्—)

—पृ १३१।

इस गद्यके यह-वाक्योक्त विन्यास और अनुप्रासको देखते हुए  
पढ़ी महीत होता है कि यह गद्य मौलिक है और वाक्योभक्तिही  
अपनी रचना है। हो सकता है कि कुछ परिमल कविने इसी गद्य  
के पदोंको अपने कुछ श्लोकमें समाविष्ट किया हो। बाद धर्मि-  
नित पद्यकी इसमें जाया होती तो ‘अथ’ और ‘निराकारा परा’  
के बीचमें ‘निरात्मका भी’ वह पद्य फिर शब्द न आता। जायामें  
मूल ही तो आता है। यही कारण है कि इस पद्यमें शालीबी  
और प्रेमीबी दोनों विद्वानोंने पूर्वोक्तनित गद्यमें बदल नही  
किया—उसे अलग करके और ‘अथ’ को ‘निराकारा परा’ के  
साथ जोड़कर उपस्थित किया है। अतः यह दूसरे बाबा भी  
उपरोक्त समझकी जानक करी है।

### (ख) पुष्पसेन और ओडपदेव

बाणीमसिद्धके साथ पुष्पसेन मुनि और ओडपदेवका सम्बन्ध  
बतलाया जाता है। पुष्पसेनको जनका गुरु और ओडपदेव  
जनका जन्म नाथ अथवा बालक नाम कहा जाता है। इसमें निम्न  
पद्य प्रमाणरूपमें सिद्ध होते हैं—

पुष्पदेवमुपिपाव इति प्रसोक्तो

विष्णो मनुजं वि सदा यम धर्मिदन्वात्।

कन्दर्पिका मङ्गलकर्मविशेषोऽति,

बाहीमसिद्धमुपिपावतामुपैति ॥





भीमवामीमहिम्न गद्यचिन्तामणिं कृता ।

स्येवास्तोत्रचद्वयं चिरात्कल्याणमृचयः ॥

स्येवास्तोत्रचद्वयेन वासोमहिम्ना कृता ।

गद्यचिन्तामणिकोक्तिचिन्तामणिरिवापः ॥

इनमें पहला पद्य गद्यचिन्तामणिकी प्रारम्भिक पीठिकाका कृता पद्य है और जो स्वयं प्रत्यक्षकारका रचना हुआ है। इस पद्य में कहा गया है कि 'व प्रसिद्ध पुण्डसेन मुनिभिरुद्दिष्ट मनु—पूज्य गुरु मेरु इदममे सदा आसनं कथायै रते—वर्तमान रहें भिक्षुने प्रमाणसे मुझ जैसा निपट मूल साधारण आदमी भी वादीमहिम्न मुनिभिरुद्दिष्ट भववा वादीमहिम्नमूर्ति बन गया। अतः यह अस निश्चय है कि वादीमहिम्न सूरिके गुरु पुण्डसेन मुनि थे—उन्होंने उन्हें मूलसे विद्वान् और साधारण जनसे मुनिभिरुद्दिष्ट बनाया था और इसलिये वे वादीमहिम्नके दीक्षा और चिन्ता दोनोंके गुरु थे।

अन्तिम श्लोक पद्य, जिनमें ओष्ठयदेवका उल्लेख है, मुझे वादीमहिम्नके स्वयंके रच नहीं मान्य होते क्योंकि प्रथम तो जिस प्रशस्तिके रूपमें वे पाये जाते हैं वह प्रशस्ति गद्यचिन्तामणिकी सभी प्रतियोंमें उपलब्ध नहीं है—निक प्रकाशकी दो प्रतियों में एक ही प्रतिमें वह मिलता है। इसी विषय सुप्रसिद्ध गद्यचिन्तामणिक अन्तिम दो पद्यगसे दिय गए हैं और श्रीकृष्णदासी शास्त्री ने पुस्तकमें एक प्रकारकी सूचना की है। दूसरे प्रथम श्लोक का पहला पाद और दूसरे श्लोकका दूसरा पद तथा पहले श्लोकका तीसरा पाद और दूसरे श्लोकका तीसरा पाद तथा पहले श्लोकका तीसरा पाद और दूसरे श्लोकका पहला पाद परस्पर अभिन्न हैं—युक्तक हैं—इससे ओष्ठ विरोधता जादिर नहीं होती और इसलिये वे दोनों शिथिल पद्य वादीमहिम्न जैसा



उत्कृष्ट कविकी रचना प्राप्त नहीं होते। तीसरे, बादीमसिंहसूरिकी मराठी रचना की प्रकृति और परिणति भी प्रतीत नहीं होती। उनके चरित्रचट्टामणिमें भी यह नहीं है और स्वाध्यायसिद्धि अपूर्ण है, जिसमें उनके बारेमें कुछ कहा नहीं जा सकता। अब उपर्युक्त दोनों पर हम अन्वयद्वारा रचित एवं प्रसिद्ध ग्रन्थों में यह देखते हैं और इस लिए ओहपदक बादीमसिंहका जन्म नाम अथवा वास्तव नाम या यह विचारणीय है। हां, बादीमसिंहका जन्म नाम व अमली नाम यह रहा जरूर होगा। पर यह क्या होगा इसके माधनरा काइ दूसरा पुत्र प्रमाण है इना चाहिए।

### (ग) बादिमसिंहकी प्रतिमा और उनकी कृतियां

आचार्य जिनमम तथा बादिराज जैसे प्रतिभारासी विद्वानों एवं मममं प्रत्यक्षगोने आचार्य बादीमसिंहकी प्रतिमा और बिहारी गुणाका समुल्लेख करते हुए उनके प्रति अपना महान् आदरभाव प्रकट किया है और लिखा है कि वे सर्वोत्कृष्ट कवि, भूतल बागी और अद्वितीय गमक वे तथा स्वाध्यायविद्याके पारंगामी और प्रतिपादियोंके अविमानचरक एवं प्रभावशाली विद्वान् व और इमलिख वे सबक सम्मान योग्य हैं। इससे ज्ञाना जा सकता है कि आचार्य बादीमसिंह एक महान् दार्शनिक बादा कवि और दृष्टिस्तम्भ विद्वान् थे—उनकी प्रतिमा एवं विद्वाना बहुमुखा थी और उन्हें विद्वानोंमें अच्छी प्रतिष्ठा प्राप्त थी।

इनकी गान कृतियां अब तक उपलब्ध नहीं हैं। वे ये हैं—

१. स्वाध्यायसिद्धि—प्रस्तुत ग्रन्थ है।

२. चरित्रचट्टामणि—यह ग्रन्थ कोटिअ एक मीठि काव्यग्रन्थ है। भारतीय काव्यनाट्यदर्शनमें इस जैसा मीठि काव्यग्रन्थ



और कोई दृष्टिगावर नहीं आया। इसकी सुकिया और उपदेश इत्यस्पर्शी हैं। यह पद्यात्मक रचना है। इसमें चित्रियमुद्रा काव्यपरके, जो भगवान् महावीरके समकालीन और सत्यम्बर भरशाके पुत्रपुत्र थे, चरितका चित्रण किया गया है। उन्होंने भगवानसे दीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त किया था और इससे पूर्व अपने शीघ्रे एवं पराक्रमसे शत्रुओंपर विजय प्राप्त करके नीति-पूर्वक राज्यका शासन किया था।

३ गद्यचिन्तामणि—यह प्रबन्धकारकी गद्यात्मक काव्य-रचना है। इसमें भी श्रीचम्बरका चरित निबद्ध है। रचना बड़ी ही सरस सरल और अपूर्ण है। परसाक्षिरूप काव्यविन्यास अनुप्रास और शब्दावलीकी छटा ये सब इसमें मौजूद हैं। जैन काव्यसाहित्यकी विशेषता यह है कि उसमें सरागताका वर्णन होत हुए भी वह गौण—अप्रधान रहता है और विरागता एवं आध्यात्मिकता काव्य तथा मुख्य वर्णनीय होती है। यही बात इन दोनों काव्यग्रन्थोंमें है। काव्यग्रन्थके प्रेमियोंका ये दोनों काव्यग्रन्थ अजरव ही पढ़ने योग्य हैं।

प्रमाणनौका और नवपदार्थनिरवयव ये दो ग्रन्थ भी बाहीम सिंहक मान जात हैं। प्रमाणनौका इसमें उपलब्ध नहीं हो सकी और इसलिये इनके बारेमें नहीं कहा जा सकता है कि यह प्रस्तुत बाहीमसिंहकी ही कृति है अथवा उनके उत्तर वर्ती किसी दूसरे बाहीमसिंहकी रचना है। नवपदार्थनिरवयव हमारे सामने है और जिसका परिचय अमहाश्व बप १० किरण ४-५ में दिया गया है। इस परिचयमें हम इसी निदर्शपर पहुँचते हैं कि यह रचना व्यासार्थमिति और प्राउ मन्त्रोंक रचयिता की कृति सात नहीं होती। ग्रन्थकी भाषा विषय और बह्वर्णनीयो



प्रायः स्तनन प्रौढ नहीं है जिसमें इनमें है और न मन्त्रकम ऐसा नाम है वेमा इसमें महत्त्वका विवरण है—साधारण तौरसे नव पदार्थोंक मात्र सङ्कलन दिये गये हैं। अन्तःपरीक्षणपरसे यह मानिये और मन्त्रीय तर्क-काम्यमन्त्रकार बादीमसिंहसूरिसे मिल और उत्तरवर्ती किसी दूसरे बादीमसिंहको रचना मान लवली है। मन्त्रक अन्तम जो सम्राट्पुष्पिकावाक्य पाया जाता है इसमें इस 'महाराज बादीमसिंहसूरि की कृति प्रकट भी किया गया है'। यह रचना ७२ अनुष्टुप और १ माझिनी कुल ७३ पद्योंमें समाप्त है। रचना साधारण और औपदेशिक है और प्रायः अशुद्ध है। विद्वानाका इसके आह्वानपर विरोध विचार करके इसके समर्थनका निरुद्ध न करना चाहिये।

इस तरह मन्त्र और मन्त्रकारके सम्बन्धमें कुछ प्रकाश हासिल हो प्रयत्न किया गया है। आशा है इस प्रयत्नसे पाठकों को कुछ लाभ पहुँचगा।

जन-पुस्तक मण्डल,  
१३ इन्डियागज इण्डोली  
७ अप्रैल १३७

—दरबारीसाल कम्पिडिया,  
(आवाजाये)



# स्याद्धादसिद्धि

## हिन्दी-सारांश

### १ जीव-सिद्धि

**मङ्गलाचरण—**जीवसुमानसजामीके सिधे मेरा नम्र नम-  
स्कार है जो बिरबबसो (मर्बेड) हैं, नित्यानन्दस्वभाव हैं और  
मधोको अपने समान ब्रह्ममेवाके हैं—उनकी जो प्रप्ति एवं  
व्यासना करते हैं वे उन जैसे वस्तुष्ट आत्मा (परमात्मा) बन  
जाते हैं।

**प्रश्नका उत्तर—**संसारक सभी जीव सुख चाहते हैं,  
परन्तु इसका व्याप नहीं जानत। अतः प्रसूत मन्त्रद्वारा सुखक  
व्यापका कथन किया जाता है क्योंकि बिना कारणक कोई भी  
कार्य उत्पन्न नहीं होता।

**प्रन्यासम्—**बहि प्राणिमोक्ष प्राप्त सुख दुःखारूप  
कार्य बिना कारणक हो तो किसीको ही सुख और किसीको  
ही दुःख क्यों होता है, समोरो केवल सुख ही अपना केवल  
दुःख ही क्यों नहीं होता ? तत्पर्ये यह कि संसारमें जो सुख  
हिका देय्य—कोई सुखी और कोई दुःखी—हला जाता है  
यह कारणमेवक बिना सम्भव नहीं है।

तथा कोई कष्टप्रकृतिवाला है कोई आनन्दप्रकृतिवाला  
है और कोई पितृप्रकृतिवाला है तो यह कष्टादिकी विषमता  
कर कार्य भी जीवोंके बिना कारणमेवके नहीं बन सकता है  
और जो स्त्री आदिके सम्पर्क प सुखादि माना जाता है वह भी



बिना कारणके समझमच है क्योंकि ली कही चन्द्र—चन्द्र  
का भी काम करती हुई ऐसी जाती है—किमीको वह बिचारी  
बहर माननेवाली प्रा होती है।

कथा बात है कि सचाइ मुन्दर होनेपर भी कोई किसोके  
द्वारा ताड़म-वक्-वचनान्त्रिको प्राण होता है और कोई छोटा मैना  
आदि वही अपने मकड़ोद्वारा भी रक्षित होते हुए बड़े प्रेमसे  
पाने पाये जाने हैं ?

अतः इन सब बातोंसे प्राणियोंके सुल-दुलके चन्द्रा  
कारण सम और असम अनुमानित होते हैं। वह अनुमान कुछ  
प्रकार है—सम और असम हैं क्योंकि प्राणियोंको सुल सबका  
दुल सम्बन्ध नहीं हो सकता।' जैसे पुत्रके सङ्गादसे उसके  
पितारूप कारणका अनुमान किया जाता है।

बाबा—अनुमान प्रमाण नहीं है क्योंकि उसमें व्यभि-  
चार (अथके समाधर्मे होना) देखा जाता है ?

जैन—वह बात तो प्रत्यक्षमें भी समान है क्योंकि इसमें  
भी व्यभिचार दृग्ग जाता है—मीपम चाहीका, रम्भमें सर्पस  
और बलीम काहीका प्रत्यक्षज्ञान अपनेके समाधर्मे भी देखा  
गया है और इस लिये कि एक तथा अनुमानमें कोई निरोपता  
नहीं है त्रिमम प्रत्यक्षको तो प्रमाण कहा जाय और अनुमान  
का अप्रमाण।

बाबा—आ प्रत्यक्ष निराध है वह प्रमाण माना गया है  
अतः आ निराध नहीं है वह प्रमाण नहीं माना गया। अतः  
वह मीपम चाहीका आदि प्रत्यक्षज्ञान निर्धार्य न होमेसे प्रमाण  
नहीं है ?

जैन—तो जिस अनुमानमें आया नहीं है—निर्धार्य है हमें  
आ प्रत्यक्षको तरह प्रमाण मानिये क्योंकि प्रत्यक्षनिरोपकी तरह-



असमानविशेष भी निर्वाण सम्भव है। जैसे हमारे सङ्ग/बसे पितामह (बाबा) आदिका अनुमान<sup>१</sup> निर्वाण माना जाता है।

इस तरह अनुमानक प्रमाण मिश्र हो जानेपर उसक द्वारा धर्म और अधर्म सिद्ध होजाते हैं क्योंकि कार्य कर्ताधी अपेक्षा लेकर ही होता है— उसकी अपेक्षा बिना वह उत्पन्न नहीं होता और तभी वे धर्माधर्म सुख-दुःखादिके जनक होते हैं। अतः अर्थापत्तिरूप अनुमान प्रमाणसे हम सिद्ध करते हैं कि— धर्मादि कार्य कर्ता जीव है, क्योंकि सुखादि अन्वया नहीं हो सकत । प्रकट है कि जीवमें धर्मादिस सुखादि होते हैं अतः वह इनका कर्ता है, या और आगे भी होगा और इस तरह परलोकी निम्न आत्मा (जीव) सिद्ध होता है।

जीवकी सिद्धि एक दूसरे अनुमानसे भी होती है और जो निम्न प्रकार है—

‘जीव पृथिवी आदि पंच भूकोसे मिल कर है, क्योंकि वह सत् होता हुआ चैतन्यस्वरूप है और अहेतुक (निम्न) है।’

आत्माको चैतन्यस्वरूप माननेमें आर्वाकोंका भी विचार नहीं है, क्योंकि उन्होंने जो भूतसंहतिस उत्पन्न विशिष्ट कार्य को क्षमरूप माना है। किन्तु ज्ञान भूतसंहतिरूप शरीरका कार्य नहीं है क्योंकि रससंहरणप्रत्यक्षसे वह शरीरका कार्य प्रतीत नहीं होता। प्रकट है कि जिस इन्द्रियप्रत्यक्षसे मिट्टी आदिका ग्रहण होता है उसी इन्द्रियप्रत्यक्षसे उसके पेटादिक विकाररूप कार्योंका भी ग्रहण होता है और इसलिये पेटादिक मिट्टी आदि के कार्य मान जाते हैं। परन्तु वह बात शरीर और ज्ञानमें नहीं

१ हमारे पितामह पितामह आदि ये, क्योंकि हमारा बड़ाव अन्वया नहीं हो सकता था।



है—शरीर तो इन्द्रियप्रत्यक्षम ग्रहण किया जाता है और ज्ञान स्वभावप्रत्यक्षसे । यह भी नही जानता कि शरीर तो बाह्यो न दया जाता है किंतु ज्ञान बाह्यो से देखनेमें नही जाता<sup>१</sup> । अतः जानोकी विभिन्न प्रमाणोस प्रतीति होनसे उनमें परस्पर कारणकारणभाव नहीं है । जिनमें कारणधर्मभाव होता है वे विभिन्न प्रमाणोसे गृहीत नही होते । अतः ज्ञानावरूप ज्ञाना भूतमहत्त्व शरीरका कार्य नहीं है । और इसलिये यह अद्वैत — सिद्ध भी सिद्ध है ।

बार्नाक—अब ज्ञान शरीरका कार्य नहीं है तो न हो पर वह शरीरका स्वभाव अवरुद्ध है और इसलिये वह शरीरसे भिन्न नश्य नहीं है अतः उक्त हतु प्रतीत्यात् अक्षर्यसिद्ध है ।

जैन—नही ज्ञान की पर्यायें भिन्न भिन्न देखी जाती हैं जिस तरह शरीरसे वास्तविक अवस्था में उत्पन्न होती है वैसे — तरह एगार्थिपर्यायें हमसे उत्पन्न नहीं होती—य चैतन्यस्वरूप आत्मासे ही उत्पन्न होती है । किंतु जो जिसका स्वभाव होता है वह हमसे भिन्न पर्यायवाजा नहीं होता । जैसे सड़े महुआ और गुडवाडिऊ उत्पन्न करिय उनका स्वभाव होनसे भिन्न इष्ट नहीं है और न भिन्न पर्यायवासी है । अतः सिद्ध है कि ज्ञान शरीरका स्वभाव नहीं है ।

अतः पर प्रमाणित होता है कि आत्मा मूर्तसंभावसे भिन्न नश्य है और वह असंख्य न शर्त है तथा न स्वभाव है ।

१ शरीरसे उत्पन्नपर्याय न देखन्य दिक्कोक्यते ।

शरीर न च चैतन्य यथा मीदृस्तवास्तवम् ॥

अधुना बीजवर्ण नाम चैतन्य लक्षितं यत् ।

विचक्षणपक्षमेव तदा अक्षरतया गृह्यम् ॥ —अधुना ॥



इस तरह परलोक की निश्च आत्माके सिद्ध होजानेपर स्वर्ग-मरकादिरूप परलोक भी सिद्ध हो जाता है। अतः चाबोकाको इनका निषेध करना सर्वथा ही है। इसलिये जो जीव सुख चाहते हैं उन्हें उसके उपायमूल धर्मको अवश्य करना चाहिए, क्योंकि बिना कारणके कामे उत्पन्न नहीं होता। यह सर्वमान्य सिद्धांत है और जिसे मन्थक आरम्भमें ही हम ऊपर कह आये हैं।

## २ फलभोक्तृत्वाभावसिद्धि

बीज आत्माको भूतसंघातसे निम्न तरह मान कर भी इसे सर्वथा बखिड़—अनित्य स्वीकार करते हैं, परन्तु वह यत्न नहीं है; क्योंकि आत्माको सर्वथा बखिड़ माननेमें न धम बनता है और न धर्मफल बनता है। स्पष्ट है कि इनके कर्तृकत्व सिद्धा-न्तानुसार जो आत्मा धर्म करनेवाला है वह वही समय तब हो जाता है और ऐसी हालतमें वह स्वर्गादि धर्मफलका भोक्तृ नहीं हो सकता। और वह निश्च है कि 'कत्तो ही फलभाक्ता होता है, अन्य नहीं।'।

बीज—यद्यपि आत्मा जो विचित्रको के समुदायरूप है बखिड़ है तथापि इसके कार्यकारणरूप सन्तानके होनेसे इसके धर्म और धर्मफल दोनों बन जाते हैं और इसलिये कर्ता ही फलभोक्तृ होता है। यह नियम अपवाद हो जाता है ?

बीज—अच्छा तो यह बतलाइये कि कत्तोको फल प्राप्त होता है या नहीं ? यदि नहीं तो फलका अभाव आपने भी स्वीकार कर लिया। यदि कहें कि प्राप्त होता है तो कर्ताके निश्चयपतेका प्रसंग आता है क्योंकि इसे फल प्राप्त करने तक ठहरना पड़ेगा। प्रसिद्ध है कि जो धर्म करता है उसे ही इसका फल







पक्ष विरुद्धता है मुक्तचित्तको नहीं, तो वह कइना भी ठीक नहीं है क्योंकि धमकती संसारी चित्तको भी इसका पक्ष नहीं मिल सकता। कारण, वह उसी समय मरु हो जाता है और फल भोगनेवाला संसारी चित्त बूमरा ही होता है फिर भी यदि आप इसे अज्ञानमोक्षता मानते हैं तो मुक्त चित्तको भी उस का फल भोगता कहिये, क्योंकि मुक्त और संसारो दोनों ही चित्त फलसे सर्वथा भिन्न तथा नाराजी अपेक्षासे परस्परमें कोई विरोधता नहीं रखते। यदि इनमें कोई विरोधता हो तो इसे बतसाना चाहिए।

बौद्ध—यूव और उत्तरवर्ती संसारी चित्तकुलोंमें कपादानो पादेयरूप विरोधता है जो संसारी और मुक्त चित्तों में नहीं है और इसलिये उक्त दोष नहीं है।

जैन—चित्तचक्र जब सर्वथा भिन्न और । तिसमय नारा शक्ति है तो इनमें उदात्तानोपादेयभाव बन हो नहीं सकता है। तथा निरन्तर होनेसे इनमें एक सम्मति या असम्भव है। क्योंकि कि हम आपसे पूछते हैं कि वह सम्मति क्या है ? सादररूप है या देश-अज्ञ सम्मति अन्तरका न होना (नैरन्तर्य) रूप है अथवा एक कार्यको करना रूप है ? पहला वह वा ठीक नहीं है। कारण, निर्दशबाधमें सादररूप सम्भव नहीं है—समा कुछ परस्पर विरुद्धता और भिन्न भिन्न माने गये हैं। अथवा रिता और पुत्रमें भी ज्ञानरूपसं सादररूप होनेसे एक सम्मतिके माननेका प्रसङ्ग आयेगा। बूमरा पक्ष भी युक्त नहीं है, क्योंकि बाइकोडे यहां देश और काल कल्पित माने गये हैं और तब इनका अपेक्षासे होनेवाला नैरन्तर्य या कल्पित क्या आयेगा, किन्तु कल्पितसे कार्यकी उत्पत्ति नहीं हो सकती है अथवा कल्पित अग्निम दाह और मिथ्या मयकशमे मरणाकर कार्य भी हो



## स्वाध्यायसिद्धि

ज्ञान के लिए किन्तु व नहीं होते । एक कार्यका परमात्म सन्धति भी नहीं बनती, क्योंकि वहिष्कारमें इस प्रकारका ज्ञान ही सम्भव नहीं है । यदि कहा जाय कि परस्वयामनासे स्वयं ज्ञान हो सकता है अर्थात् अर्थात् 'संस्कृत'—'बहु मे हूँ' इस प्रकारका ज्ञान होता है नहीं । परमात्मोपादेयरूप सन्धति मानने नहीं है और स्वयं ज्ञान परस्वयामनासे होता है, तो यह सबन भी ठीक नहीं है । क्योंकि हममें अज्ञानाभाव नामका दोष आता है । वह इस प्रकार है—जब परस्वयज्ञान सिद्ध हो तब परस्व वाचना करने और जब परस्वयामना हम जाय तब परस्वज्ञान सिद्ध हो । और इस तरह दोनों ही अनिष्ट रहते हैं । केवल कार्य-कारणरूपताम सन्धति मानना भी उचित नहीं है । अज्ञाना बुद्ध और समाधिमात्र भी एक सन्धतिका प्रसङ्ग आता है क्योंकि उन में कार्यकारणभाव है—बुद्धके द्वारा जाने जाते हैं और यह निश्चय है कि जो कारण नहीं होता वह ज्ञानका विषय भी नहीं होता—अर्थात् ज्ञाना नहीं जाता । वास्तवमें यह कि कारण ही ज्ञानका विषय होता है और संसारो बुद्धके विषय होनेसे वे कारण हैं तथा बुद्धचित्त उनका कार्य है यह ज्ञानमें भी एक सन्धतिका प्रसङ्ग आता है ।

अन्य कारणों से सर्वथा वहिष्क और मिश्रण मात्मेपर धर्म तथा धर्मरूप होना ही नहीं बनते किन्तु उसे वहिष्क वहिष्क और अज्ञानी स्वीकार करनेसे व दोनों बन जाते हैं । जो मैं वा परमात्म वा बहु इस अज्ञानाको छोड़कर अब मैं पूरा हूँ । परा परमात्मज्ञान नामका निर्वाण ज्ञान होता है और जिसमें आत्मा कथाना निरूप तथा अनिरूप मसीह होता है और प्रतीति अनुसार वस्तुही व्यवस्था है ।



## ३. पुण्यपदनकान्तसिद्धि

एक साथ तथा क्रमसे वस्तु अनेक उद्देश्य तक है, क्योंकि सन्तान आदिका व्यवहार उसके बिना नहीं हो सकता। प्रकट है कि बीड़ जिस एक चित्तको कार्यकारणरूप मानते हैं और उसमें एक सन्तति का व्यवहार करते हैं वह यदि पूर्वोक्त चर्चाओं अपेक्षा नानात्मक न हो तो न तो एक चित्त काय एवं कारण दोनों रूप हो सकता है और न उसमें सन्ततिको व्यवहार ही बन सकता है।

बीड़—चाह यह है कि एक चित्तमें जा कार्यकारणविका मेव माना गया है वह व्यावृत्तिशास्त्र किमे अपाह अवका अन्यापोह कहते हैं, कल्पित है वास्तविक नहीं ?

जैन—उक्त कथन ठीक नहीं है क्योंकि व्यावृत्ति अवस्तुरूप होनेसे उसके द्वारा मेवकल्पना सम्भव नहीं है। दूसरी बात यह है कि प्रत्यक्षादिसे उक्त व्यावृत्ति सिद्ध भी नहीं होती, क्योंकि वह अवस्तु है और प्रत्यक्षादिकी वस्तु ही प्रज्ञात होती है।

बीड़—ठीक है कि प्रत्यक्षसे व्यावृत्ति सिद्ध नहीं होती पर वह अनुमानसे अवश्य सिद्ध होती है और इसलिये वस्तुमें व्यावृत्ति कल्पित ही धर्मभेद है ?

जैन—नहीं अनुमानसे व्यावृत्तिकी सिद्धि माननेमें अम्यो व्यामय नामका दोष आता है। वह इस तरह है—व्यावृत्ति जब सिद्ध हो ता उसमें अनुमान सम्पादक साम्यादि धर्ममेव सिद्ध हो और जब साम्यादि धर्मभेद सिद्ध हो तब व्यावृत्ति सिद्ध हो। अतः अनुमानसे भी व्यावृत्तिकी सिद्धि सम्भव नहीं है। ऐसी स्थितिमें उसके द्वारा धर्मभेदको कल्पित बतसाना असंगत है।

बीड़—विफल व्यावृत्तिमाहक है, अतः उक्त दोष नहीं है ?



अन यह कथन भी ठीक नहीं है, क्योंकि विषयका आपने समझना माना है। यदि य यह वस्तुनात्मक भ्याहृति वस्तुओंमें सम्भव नहीं है अन्वया वस्तु और अवस्तुमें सादृश्य होता होगा।

इसके सिवाय व्यवहारिम जिस तरह अगोमिहृति है उसी तरह गुण्मादिम भी वह है, क्योंकि उसमें कोई भेद नहीं है—भेद तो वस्तुनिष्ठ है और भ्याहृति अवस्तु है। और उस हास्यमें 'गायना हास्य' कहनेपर जिसप्रकार व्यवहारिका आनन्दन हास्य है उसीप्रकार गुण्मादिका भी आनन्दन होना चाहिये।

यदि कहा जाय कि अगोमिहृतिका व्यवहारिममें संवेद है अतः गायना हास्यो रहनेपर व्यवहारिम गायना ही आनन्दन होता है गुण्मादिका नहीं क्योंकि वे अगा हैं—गा नहीं है या यह कहना भी न ग नहीं है। अतः अन्वयान्वायव दोष प्रसक्त होता है। व्यवहारिम गायना जब सिद्ध होनाय तो वस्तु गुण्मादिमें अगापना सिद्ध हो और उनका अगा सिद्ध होनेपर व्यवहारिम गायना की सिद्ध हो।

अगर यह कह कि वहनादि काय व्यवहारिमों ही संभव है अतः गा का व्यवहारिम उन्मीम हास्य है, गुण्मादिममें नहीं तो यह कहना भी युक्तिपूर्ण नहीं है क्योंकि वह कार्य भी वस्तु गुण्मादिम क्या नहीं होता क्योंकि उस कार्यका निषामक असाह ही है और यह य 'ह मय अगाह अधिरिष्ट है।

तात्पर्य यह कि व्यावहृत वस्तुम भर्षमवर्षी वस्तुना उचित नहीं है किन्तु स्वयं न ही उस मानमा संगत है। अतः प्रिम प्रकार एक ही चित्त पृथ चण्डी अपक्षा कार्ये धीर कतर चण्डी अपक्षा कार्य हास्य एक मात्र उसम कार्यता और कारणात्म्य जाना उसे वास्तविक सिद्ध हात है उसी प्रकार सब वस्तुन युगपत अनन्तरमा मय सिद्ध है।



## ४ क्रमानेकाम्नामिद्वि

पूर्वोत्तर चित्तचर्याम यदि एक वास्तविक अनुस्यूतपना न हो तो उनमें एक सम्मान स्वीकार नहीं की जा सकती है और सन्तान के अभावमें फलप्राप्ति निश्चित है क्योंकि करनेवाले चित्तचर्यासे फलभोगनेवाला चित्तचर्या भिन्न है और इसलिये एकत्वके बिना 'कर्ताको ही फलप्राप्ति' नहीं हो सकती ।

अब कहा जाय कि पूर्व चर्या उत्तर चर्याका कारण है, अतः उसके फलप्राप्ति हो जायगी तो यह कहना ठीक नहीं है क्योंकि कारणकार्यभाव तो पिता पुत्रमें भी है और इमांक्षये पुत्रकी क्रियाका फल पिताको भी प्राप्त होनेका प्रसंग आवेगा ।

बीरू—पिता-पुत्रमें उपादानोपादेयभाव न होनेमें पुत्रकी क्रियाका फल पिताको प्राप्त नहीं हो सकता । किन्तु पूर्वोत्तर चर्यामें या उपादानोपादेयभाव मौजूब है, अतः उसके फलका अभाव नहीं हो सकता ?

जैन—यह उपादानोपादेयभाव सर्वथा भिन्न पूर्वोत्तर चर्याकी तरह पिता-पुत्रमें भी क्यों नहीं है, क्योंकि भिन्नता उभयत्र एक ही है । यदि उसमें कर्तृत्व अमेव मानें तो जैनपनका प्रसंग आवेगा कारण जैनोंने ही कर्तृत्व अमेव उनमें स्वीकार किया है, बीरूने नहीं ।

बीरू—पिता-पुत्रमें सादर्य न होनेसे उभमें उपादानोपादेयभाव नहीं है, किन्तु पूर्वोत्तर चर्यामें तो सादर्य पाया जानेसे उनमें उपादानोपादेयभाव है । अतः एक दोष नहीं है ?

जैन—यह कथन भी संगत नहीं है, क्योंकि एक चर्यामें सादर्य मानने पर उनमें उपादानोपादेयभाव नहीं भ्रम सकता । सादर्यमें तो वह भ्रम ही हो जाता है । धान्यम महराणा उनमें



हानी है जो भिन्न हानि है और उपादानापादयमात्र भिन्न (एक) में होता है ।

बाह्य—वात यह है कि पिता पुत्रमें दया-कात्तधी अपवाप्त हानिवादा नैरन्तर्य नहीं है और उमर न होनेसे इनमें उपादानोपादयभाव नहीं है । किन्तु पूर्वोक्त कथामें नैरन्तर्य हानिसे उपादानापादयभाव है ?

जन—यह कहना भी युक्त नहीं है, कारण बीजोक्त वहाँ स्वसङ्गण्य पक्षाम् भिन्न दयाकात्तधीका नहीं माना गया है और तब उनका अपवाप्त कालित नैरन्तर्य भी उनके वहाँ नहीं बन सकता है । अतः उसमें उक्त कथामें उपादानापादयमात्रधी कल्पना और पिता-पुत्रमें उसका निषेध करना सर्वथा असंगत है ।

अतः कायकारणरूपमें सर्वथा भिन्न भी कथोमें कायकारणभावकी सिद्धिजालय उनमें एक अन्वधी इत्येक्य सम्भानमवरय स्वीकार करना चाहिये ।

पर वात और है जब आप कथामें निषाध प्रत्ययसे यह स्वीकार करत हैं तो उनमें निषाध प्रत्ययसे ही अमर ( एकत्व पक्षपता ) मा मानना चाहिये क्योंकि वे दोनों ही वस्तुमें सुप्रतीत हानि है ।

यदि ठीक । वात कि ज्ञानाम परम्पर विराध होनेसे वे दोनों वस्तुमें नहीं माने जा सकते हैं तो यह कहना भी सम्यक् नहीं है क्योंकि अमुकत्व चमानाम विराध होता है इत्यन्वमानोमें नहीं । और नञ् अमर नामा वस्तुमें उपलब्ध होते हैं । अतः अमर और अमर ज्ञाना रूप वस्तु मानना चाहिये ।

यह है वात और विचारणीय है । यह यह कि और ( बाधा ) है यहाँ अतः रूप माना गया है या असत्य अथ ? दोनों



ही पक्षों में आकाश तथा खरबिपायकी तरह कारणापेक्षा सम्भव नहीं है।

यदि कहें कि पहले अमत् और पीछे सत् कार्य हमारे बहो माना गया है तो आपका दृष्टिकोण सिद्धान्त नहीं रहता क्योंकि वस्तुके पहले और पीछे विद्यमान रहने पर ही व दोनों (सत्त्व और अस्तर) वस्तुके बनते हैं। किन्तु स्याद्वादी जैनोंके यहां यह दोष नहीं है, कारण वे कार्यको व्यक्ति (विशेष) रूपसे अमत् और सामान्यरूपसे सत् दोनों रूप स्वीकार करते हैं और इस स्वीकारसे उनके किसी भी सिद्धान्तका घाव नहीं होता। अतः इससे भी वस्तु नानाधर्मात्मक सिद्ध है।

बीजोंन को विग्रहान स्वीकार किया है उसे उन्होंने नानाधर्मात्मक मानते हुए कार्यकारणतादि अनेकधर्मात्मक प्रतिपादन किया है। इसके सिवाय, उन्होंने व्याप्तिदिक्षों भी नात्तारात्मक बताया है। एक रूपसंख्य अपने उत्तरायणी रूपसंख्यमें उपादान तथा रसायनसंख्यमें सहकारी होता है और इस तरह एक ही रसायनसंख्यमें उपादानत्व और सहकृत्य दोनों शक्तियां उनके द्वारा मानी गई हैं।

यदि व्याप्ति संख्य सर्वथा भिन्न हों, उनमें कबचिद् भी अमत्—एकपना न हो तो संताम सादृश्य साध्य, साधन और बनती किया ये एक भी नहीं बन सकते हैं। यही स्मरण, प्रत्यभिज्ञा आदि बन सकते हैं। अतः व्याप्ति अपक्षा अनेकान्त और अग्नयी रूपकी अपक्षा एकान्त दोनों वस्तुमें सिद्ध हैं। एक ही इतु अपने साध्यकी अपक्षा गमक और इतरकी अपक्षा अगमक दोनों रूप दर्शा जाता है। वास्तवमें यदि वस्तु एकान्त कारक न हो तो स्मरणदि अमम्भव हैं। अतः स्मरणदि अग्नयानुपपत्तिके बलसे वस्तु अनेकान्तात्मक प्रसिद्ध होती है



आर अन्वयानुपपत्ति ही हेतुकी गमकताम प्रमाणक है पक्षपक्ष  
 श्राद्ध नहीं। कृतककार्य इतुम पक्षपक्षमत्त नहीं है किन्तु अन्वयानु  
 पपत्ति है अतः उक्त गमक स्वीकार किया गया है। और  
 नन्वुत्पत्ति इतुम पक्षपक्षमत्त श्राद्ध तीनों हैं, पर अन्वयानुपपत्ति नहीं  
 है और अन्वयानुपपत्ति उक्त गमक स्वीकार नहीं किया गया है।

अतएव इतु साध्य स्वरूप प्रत्यक्षता श्राद्ध विच्छेदकोमें एक  
 पक्षक बिना नहीं बन सकते हैं इसलिये वस्तुमत्त क्रममे अनेकान्य  
 भा महानरत्नकी तरह सुस्थित होता है।

### ५ मातृ त्वामात्मसिद्धि

अन्वयानुपपत्ति नित्य मानना भी ठीक नहीं है क्योंकि वस्तु  
 हास्यतम आत्मात्त कर्तृत्व और मोक्षत्व दोनों नहीं बन सकते  
 हैं कर्तृत्व माननेपर मातृत्व और मातृत्व माननेपर कर्तृत्वके  
 समाप्तका प्रमाण आता है क्योंकि य दोनों वस्तु आत्मामें एक  
 मात्र नहीं होना - प्रमाण हास्यतम और क्रममे अन्व स्वीकार करने  
 पर अन्व नित्य नहीं रहता कारण कर्तृत्वका दावकर मातृत्व  
 और मातृत्वका आगमन कर्तृत्व होता है और य दोनों ही  
 आत्मात्त आत्मत हास्यतम हैं। यदि उक्त भिन्न मानें तो 'अ' आत्मात्त  
 है वह यत्त नहीं यह व्यपदेशन उपपन्न नहीं हो सकता। यदि कहा  
 जाय कि इनका आत्मात्त साथ समवाय सम्बन्ध है और इसलिये  
 'अ' आत्मात्त है अन्यत्त नहीं यह व्यपदेशन हो जाता है तो यह  
 रहता योग्य नहीं है क्योंकि उक्त समवाय प्रत्यक्षता श्राद्ध तीनों भी  
 प्रमाणम प्रमाण नहीं होता यदि प्रत्यक्षता प्रतीत होता तो वस्तुमें  
 विचार ही नहीं होता किन्तु विचार दया जाता है।

योग—आगममे समवाय सिद्ध है अतः कुछ दोष नहीं है।

अन—नहीं प्रमाण आगममे यह सिद्ध है उसकी प्रमाणता



अनिश्चित है। अतः इससे समवायकी सिद्धि बतलाना असंभव है।

योग—समवायकी सिद्धि निम्न अनुमानसे होती है—‘इन शास्त्राभिमते यह वृत्त है’ यह युक्ति सम्बन्धपूर्वक है क्योंकि यह ‘इदं’ युक्ति है। जैसे इस कुरङ्गम यह बही है यह युक्ति। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार इस कुरङ्गम यह बही है यह ज्ञान संयोग सम्बन्धके निमित्तमे होता है इसी प्रकार इन शास्त्राभिमते यह वृत्त है’ यह ज्ञान भी समवाय सम्बन्धपूर्वक होता है। अतः समवाय अनुमानमे सिद्ध है ?

जैन—नहीं वृत्त हेतु ‘इस धनमें यह व्यापारि है’ इस ज्ञानके साथ व्यभिचारी है क्योंकि यह ज्ञान ‘इदं’ रूप का है किंतु किसी अन्य सम्बन्ध-पूर्वक नहीं होता और न योगोंने उनमें समवाय या अन्य सम्बन्ध स्वीकार किया भी है। केवल हमने उन्होंने अन्तरालाभावपूर्वक प्रतिपादन किया है और यह प्रकट है कि अन्तरालाभाव सम्बन्ध नहीं है। अतः इस अन्तरालाभाव पूर्वक होनेवाले ‘इदं’ रूप ज्ञानके साथ वृत्त हेतु व्यभिचारी होनेसे उसके द्वारा समवायकी सिद्धि नहीं हो सकती है।

देवी हास्यतम बुद्ध्यादि एवं कर्तृत्वादिमें आत्मा मित्त ही रहेगा और वह वह आत्मा परमकर्ता अथवा परम भोक्तृ कैसे बन सकता है ? अतः शांणकैयान्तकी तरह नित्यैकान्तवत् मानना भी निष्फल है।

अपि च, आप यह बतलाइये कि समवाय क्या काम करता है ? आत्मा और बुद्ध्यादिमें अमंगल करता है अथवा उनके भेदको मिटाता है ? अन्य विकल्प सम्भव नहीं है ? प्रथम पक्षमें बुद्ध्यादिकी तरह आत्मा अनित्य हो जायगा अथवा आत्मा ही तरह बुद्ध्यादि नित्य हो जायेंगे क्योंकि दोनों अभिन्न हैं। दूसरे पक्षमें आत्मा और बुद्ध्यादिके भेद मिटनपर घट-पटा



निश्ची तरह व दोनों स्वतंत्र हो जायेंगे । अतः समवायसे पहले नमें न हो भेद ही माना जा सकता है और न अमेद ही क्यों कि उक्त वृक्ष आते हैं । तथा भेदाभेद उनमें आपने स्वीकार नहीं किया वह समवायको माननेसे क्या फल दे ?

योग—भेदको हमने व योम्यामायत्प माना है अतः आत्मा और बुद्ध्यादिमें स्वतंत्रत्वनेका प्रसंग नहीं आता ?

जैन—यह कहना भी आपका ठीक नहीं है क्योंकि यम्याम्या-मायम भी घट-पटादिकी तरह स्वतन्त्रता रहेगी—बहु मिट नहीं सकती । यदि वह मिट भी जाय तो अमेद होनेसे उक्त निस्पृहा अनि पताका बोध तदवचित है ।

योग—दृवक-र गुह्यमें उनमें भेद बन जाता है अतः अमेद होनेका प्रसंग नहीं आता और न । हर वसमें उक्त बोध रहता है ?

जैन—नहीं दृवक-र गुह्यमें भेद मानने पर पृथक् आत्मा और बुद्ध्यादिमें घटादिकी तरह भेद प्रसक्त होगा ही ।

एक बात और है समवायसे आत्मामें बुद्ध्यादिका सम्बन्ध माननेपर मुख्यजीवम भी उनका सम्बन्ध मानना रहेगा क्योंकि वह व्यापक और पञ्च है ।

योग—बुद्ध्यादि अमुक्त-प्रमथ धर्म हैं अतः मुख्योंमें उनके सम्बन्धका प्रसंग पड़ा नहीं होसकता है ?

जैन—नहीं बुद्ध्यादि मुख्यप्रमथ धर्म क्यों नहीं है, इसका क्या समाधान है ? क्योंकि बुद्ध्यादिका जनक आत्मा है और वह मुक्त तथा अमुक्त दोनों अवस्थाओंमें समान है ? अथवा जनकस्वभावही ताड़ने और अजनकस्वभावको प्रहृत करनेसे आत्माक निस्पृहताका अभाव आवेगा ।

योग—बुद्ध्यादि अमुक्त समवेतधर्म हैं, इसलिये व अमुक्त-प्रमथ हैं मुख्यप्रमथ नहीं हैं ?



सैन—नहीं, क्योंकि अम्योन्यामय दोष आता है। युद्धादि सब अमुक्तसमयत सिद्ध होजायें तब व अमुक्त-प्रभव सिद्ध हों और उनके अमुक्तप्रभव सिद्ध होनेपर वे अमुक्त-समवेत सिद्ध हों। अतः समवायस आत्मा तथा युद्धादिम अमदादि माननेमें ठीक दूषण आता है। और यही वशात यरुको सर्वथा नित्य माननेपर धर्मकदाके पक्षका अभाव सुनिश्चित है।

### ६ सर्वज्ञाभावसिद्धि

नित्यैकाग्रताका प्रयोक्ता—उपद्रष्टा भी सर्वज्ञ नहीं है, क्योंकि वह समीचीन अर्थका कथन करनेवाला नहीं है। दूसरी बात यह है कि वह सदाही भी है। अतः हमारी तरह दूसरोंका भी उसकी बराबरी करना योग्य नहीं है।

मोचनेकी बात है कि जिसने अभिचारपूर्वक स्त्री आदिना अपहरण करनेवाला तथा उसका नारा करनेवाला दोनों बनाये वह अपनी तथा दूसरोंकी अम्योंस कैसे रक्षा कर सकता है ?

साथ ही जो उपद्रव एवं भगाड़े करता है वह विचारक तथा सबज्ञ नहीं हो सकता। यह कहना युक्त नहीं कि वह उपद्रव रहित है, क्योंकि इतरक कापादि देखा जाता है।

अतः यदि इतरको आन इन सब उपद्रवोंस दूर भीतराग एवं सबज्ञ मानें तो धर्मको उपास्य भी स्वीकार करना चाहिये, अन्य दूसरेको नहीं। रतनका पारसी अजका कपासक नहीं होता।

यह धीतराग—सर्वज्ञ इतर भी निरुपाय नहीं है। अम्यथा वह न बध्य बन सकता है और न सदाहीरी। उसे बध्य सामनेपर यह सदा बध्य रहेगा—अबध्य कभी नहीं बन सकेगा।

यदि कहा जाय कि वह बध्य और अबध्य दोनों है, क्योंकि वह परिणामी है तो यह कहना भी ठीक नहीं है। कारण, इस



तरह वह नित्यानित्यरूप सिद्ध होनेसे स्वाध्यायकी ही सिद्धि करेगा—कटस्थ नित्यकी नहीं ।

अपि य, उम कटस्थ मिले माननेपर उसके बन्धन बनता भी नहीं है । क्योंकि उसका सिद्ध करनेवाला प्रत्यक्षादि कोई भी प्रमाण नहीं है । आगमका प्रमाण माननेपर अन्वयान्वाय होप जाता है । स्पष्ट है कि जब वह सर्वज्ञ सिद्ध होना तो उसका उपदेशान्त आगम प्रमाण भिन्न हो और जब आगम प्रमाण सिद्ध हो तब वह सबज्ञ सिद्ध हो ।

इसीतरह शरीर भी उमक नहीं बनता है ।

यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि वेदरूप आगम प्रमाण नहीं है क्योंकि उम परस्पर-विराभी अर्थोंका कबम पाया जाता है । मन्त्री वस्तुआका उसमें सर्वथा सबरूप अथवा सर्वथा अमररूप बननाया गया है । इसीप्रकार मामाकर बदलावका अर्थ नियोग भादु भावना और बदामी विधि करते हैं और ये तीनों परस्पर मयथा भिन्न हैं । जसी हास्यतम यह निश्चय नहीं होसकता कि अनुक्त अर्थ प्रमाण है और अनुक्त नहीं ।

अतः जब भी निरुपय एवं अशरीरी सर्वज्ञका साबक नहीं है और इसस्तिय नित्यैकान्तम सबज्ञका भी अभाव सुनिश्चित है ।

### ७ अगस्कृतु त्वाभावसिद्धि

किन्तु हा सागत्य बीनराग एवं हितोपदेशी सर्वज्ञ होसकता है क्योंकि उसका साधन अनुमान विद्यमान है । यह अनुमान यह है—

‘हाड पुण्य समस्त पदावैका साक्षात्कर्ता है क्योंकि अपोहित गार्वादिग उपदेश अव्यया नहीं होसकता । इस अनुमानसे सहासकी सिद्धि होती है ।



पर ध्यान रहे कि यह अनुमान अनुपायसिद्ध मर्त्यका साधक नहीं है क्योंकि वह यत्न नहीं है। मायायमुक्त बुद्धादि यद्यपि यत्न हैं किन्तु उनके बचन सशेष होनेम व भी मयेन्द्र सिद्ध नहीं होत।

दूसरे, बीड़ोंने बुद्धका विधूतकृतनाशका अर्थात् कल्पनायां न रहित कहकर उन्ह अबल्य भी प्रकट किया है और अबल्य होनेसे वे सर्वज्ञ नहीं हैं।

तथा योगों (नैयायिकों और वैशेषिकों) द्वारा अभिमत महेश्वर को स्व-पर-श्रीही वैश्यादिका सृष्टा होनेम सर्वज्ञ नहीं है।

योग-महेश्वर जगत्का कर्ता है अतः वह सर्वज्ञ है क्योंकि बिना सयंजताके कमम इस मुख्यवस्थित एक सुन्दर जगत्की सृष्टि नहीं हो सकती है ?

जैन-नहीं क्योंकि महेश्वरको जगत्कर्ता सिद्ध करने वाला कोई प्रमाण नहीं है।

योग-निम्न प्रमाण है—‘पर्यंत आदि बुद्धिमानद्वारा बनाये गये हैं, क्योंकि व कार्य हैं तथा वह उपादान ज्ञेय हैं। जैसे पटादिक। जो बुद्धिमान् उनका कर्ता है वह महेश्वर है। वह यदि असर्वज्ञ हो तो पर्यंतदि उक्त अर्थोंके ममन्त कारकाका उसे परिधान न होनेसे व अमूर्तर, अम्यवस्थित आर बलीय भी कल्पन हो जायेंगे। अतः पर्यंतदिका बनानेवाला सर्वज्ञ है ?

जैन—यह कहना भी सम्यक् नहीं है। क्योंकि यदि वह सर्वज्ञ होता तो वह अपने तथा दूसरोंके पातक वैश्यादि दुष्ट जीवोंकी सृष्टि न करता। दूसरी बात यह है कि जमे आपने अरातीरी भी माना है पर बिना शरीरके वह जगत्का कर्ता नहीं हो सकता। यदि उसके शरीरकी कल्पना की जाय तो महेश्वरका संसारी होना, इस प्रकार तब व अम्य शरीरकी कल्पना करना आदि



## व्यादादिमिदि

अनेक दोष प्राप्त हैं। अतः महेश्वर जगत्का कर्ता नहीं है और तब उसे उसका द्वारा सर्वज्ञ सिद्ध करना असुलभ है।

### ८ अर्ह-सर्वज्ञसिद्धि

इस तरह न कुछ सर्वज्ञ सिद्ध होता है और न महेश्वर आदि। पर स्वातिथिशास्त्रादिका उपदेश सर्वज्ञके बिना सम्भव नहीं है, अतः अन्वययोगव्यवच्छेद द्वारा अर्हन्त भगवान् ही सर्वज्ञ सिद्ध होते हैं।

मीमांसक—अर्हन्त क्या हैं पुरुष हैं और प्राणादिमान् हैं, अतः हम लोगोंकी तरह वे भी मरना नहीं हैं ?

जैन—नहीं क्योंकि अक्षयपन आदिका स्वस्वपनेके साथ विरोध नहीं है। स्पष्ट है कि जो अतना अधिक ज्ञानवान् होगा वह इतना ही उरु वल्ल आदि होगा। आपने भी अपने मीमांसाद्वारा नकार लैमिनिना उरुट ज्ञानके साथ ही उरुष्ट वल्ल आदि स्वीकार किया है।

मीमांसक—अर्हन्त वीतराग हैं इमांशिय वनके इन्द्राके बिना वचनप्रवृत्ति नहीं हो सकती है ?

जैन—वह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि अज्ञात बिना भी मान समक अवस्था गात्रस्वतन्त्र आदिम वचनप्रवृत्ति देखी जाती है और इन्द्रा करनेपर जो भुर्ग माकलप्य नहीं हो पाता। दूसरे, सर्वज्ञता अनर्था इन्द्रा माननम भी कोई जाना नहीं है और हम वशाम अर्हन्त भगवान् वल्ल सिद्ध हैं।

मीमांसक—अर्हन्तक वचन प्रमाण नहीं है क्योंकि वे पुरुष-क वचन हैं नैम गुरुक वचन ?

जैन—यह उधन भी सम्भव नहीं है क्योंकि दोषवान् वचनों का ही अधमाग माना गया है निर्दोष वचनोंको नहीं। अतः



अर्थस्य के अर्थन निर्णय होनेसे प्रमाण है और इसलिये वे ही सर्वज्ञ सिद्ध हैं।

## ६ अर्थापत्तिप्रामाण्यसिद्धि

सर्वज्ञको सिद्ध करनेके लिये जो 'ज्योतिषशास्त्रादिका अपहरा सर्वज्ञक बिना सम्भव नहीं है' यह अर्थापत्ति प्रमाण दिया गया है उसे सीमांशकांकी तरह जैन भी प्रमाण मानते हैं, अतः उस अप्रमाण होने अथवा उसके द्वारा सर्वज्ञ सिद्ध न होनेकी शंका निर्मूलक होजाती है। अथवा, अर्थापत्ति अनुमानरूप ही है। और अनुमान प्रमाण है।

यदि कहा जाय कि अनुमानमें वा दृष्टान्तकी अपेक्षा हावी है और उसका अविनाभावका नियम दृष्टान्तमें ही हाता है किन्तु अर्थापत्तिमें दृष्टान्तकी अपेक्षा नहीं हावी और न उसका अविनाभावका नियम दृष्टान्तमें होता है अपितु पक्षमें ही होता है ता यह कहना ठीक नहीं क्योंकि शान्ति काइ मद् नहीं है—दोनों ही जगह अविनाभावका नियम पक्षमें ही दिया जाता है। सब विदित है कि अद्वैतवादियोंके लिये प्रमाणोंका अस्तित्व सिद्ध करनेके लिये जो 'इप्सापत्ति' रूप अनुमान प्रमाण दिया जाता है उसका अविनाभावका नियम पक्षमें ही हाता है क्योंकि वहाँ दृष्टान्त का अभाव है। अतः जिस तरह यहाँ प्रमाणोंका अस्तित्व सिद्ध करनेमें दृष्टान्तके बिना भी पक्षमें ही अविनाभावका नियम हा जाता है उमा तरह अन्य अनुमान भी समझ बना जाइय। तथा इस अविनाभावका नियम बिपक्ष में बाधक प्रमाणक प्रदर्शन एवं सर्वज्ञ हाता है। प्रत्यक्षादिस उसका नियम असम्भव है और इसी लिये व्याप्ति एवं अविनाभावक महण करने रूपमें तर्कदा प्रत्यक्ष प्रमाण स्वीकार किया गया है। अतः अर्थापत्ति अप्रमाण नहीं है।



## १०. परपौरुषयत्वसिद्धि

मीमांसक—व्यातिपक्षादिक उपदेश अपौरुषय बंधसे सम्भव है अतः इसका स्त्रिय भर्त्सना स्वीकार करमा उचित नहीं है ?

जैन—नहीं क्योंकि वह पद वाक्यादिभ्य होनेसे पौरुषेय है न भारत आदि शास्त्र ।

मीमांसक—बहम आ वस्तु है व नित्य है, अतः उनका समूह रूप वह और पदवि समूह रूप वाक्य नित्य होनेसे इनका समूह रूप वह भी नित्य है—वह पौरुषय नहीं है ?

जैन—नहीं क्योंकि वयो भिन्न-भिन्न वरां और कक्षोंमें भिन्न भिन्न पाय ज्ञान हैं इत्यस्मिन् व अनित्य हैं । दूसरे, आठ वालु आदिक प्रयत्नशून्यक व हात है आर आ प्रयत्नपूर्वक होता है वह भी य माना गया है । जैन पट्टादिक ।

मीमांसक—प्रतीपादिकी तरह बणासी आठ वालु आदिक डा । आभे गान्धे हाती है—उपाधि नहीं । दूसरे 'वह नहीं' उपाधि है । गर्मी नामक प्रत्यभिज्ञा होनेसे वही नित्य है ?

जैन—नहीं मात्र तालु आदि वगांक व्यञ्जक नहीं है व उनका शरत्क है । नम इच्छादिक उदाहक करके है । अन्यथा पटादि भी नम उदाहक है । उपाधिक इस भी कह सकते हैं कि इच्छादिक पटादि उदाहक है शरत्क नहीं । उभय बहो गर्मी है इस प्रत्यभिज्ञासे प्रत्येक आश्रय भी आश्रय प्रमग आश्रय । यदि इस आश्रय कहा जाय तो न प्र आश्रय भी आश्रय क्या नहीं बही आ सक्ती है ।

मीमांसक—आप बणासी पुण्यश्रम परियाम मानव हैं अस्तु न पुण्यश्रममाग्याका सम्बन्ध स्वीकार नहीं होसकता । इसका सिद्धांत न के आश्रय मानव प्रविष्ट आश्रयपर उसी समय य । उपाधि नम नहीं आ सक्ती ?



जैन—यह बात तो बगैरकी व्यञ्जक ध्वनियोंमें भी लागू हो सकती है। क्योंकि व म तो बगैरमें ही आर न स्वयं अपनी व्यञ्जक है। दूसरे, स्वामाविक योग्यताएँ संकतसे शब्दोंका हमारे यहाँ अर्थप्रतिपत्ति कराने वाला स्वीकार किया गया है और साक्ष्यों सब जगह मापाबगैरोंपै मानी गई हैं जो शब्द रूप बनकर सभी मोताओं द्वारा सुनी जाती हैं।

मीमांसक—‘वेदका अभ्ययन बहक अभ्ययनपूर्वक होता है, क्योंकि वह बहका अभ्ययन है, जैसे आञ्जकका वेदाभ्ययन।’ इस अनुमानसे वह अपौरुषेय मित्र होता है ?

जैन—नहीं क्योंकि वह हनु अप्रयोजक है—हम भी वह संकत हैं कि ‘पिटकका अभ्ययन पिटकक अभ्ययनपूर्वक होता है क्योंकि वह पिटकका अभ्ययन है, जैसे आञ्जकका पिटकाभ्ययन।’ इस अनुमानसे पिटक भी अपौरुषेय मित्र होता है।

मीमांसक—बात यह है कि पिटकम वा वाङ्मय कर्ताका स्मरण करत हैं आर इसलिये वह अपौरुषेय मित्र नहीं होसकता। किन्तु वहम कर्ताका स्मरण नहीं किया जाता अतः वह अपौरुषेय मित्र होता है ?

जैन—यह कथन भी ठीक नहीं है, क्योंकि यदि बौद्धोंक पिटक सम्बन्धी कत स्मरणका आप प्रमाण मानत हैं तो व वदमें भी अष्टशक्तिको कर्ता स्मरण करत हैं अतः वहका भी व मकर क वतकात है, अतः हम भी प्रमाण स्वीकार करिये। अन्यथा बुद्धोंका अप्रमाण कहिये। अतः कर्ताक अस्मरणम भी वह अपौरुषेय मित्र नहीं होता और उस हासवमें वह पौरुषेय ही मित्र होता है।

## ११ परत प्रामाण्यसिद्धि

मीमांसक—वह स्वतः प्रमाण है क्योंकि सभी प्रमाखोंकी प्रमा गुणा हमारे यहाँ परत ही मानी गई है अतः वह पौरुषेय नहीं है ?







वाला वह अप्रमाण है और उस हालतमें यह अनुमानमें सर्वज्ञकी सिद्धि नहीं हो सकती है। पर उसकी यह शक्ति भी निस्तार है क्योंकि व्याप्ति (अविनाभाव) को प्रत्यक्षार्थ कोई भी प्रमाण प्रमाण करने में समर्थ नहीं है। व्याप्ति तो समग्रता और सर्वज्ञताको स्वरूप देती है और प्रत्यक्षार्थ नियत वस्तु और नियत कालमें ही प्रवृत्त होता है। अतः व्याप्ति प्रमाण करने वाला एक प्रमाण है और उसका प्रमाण सिद्ध हो जानेपर एक सर्वज्ञ भाषक हेतुक भाषा भाषका ज्ञान उसके द्वारा प्रकृत सम्भव है। अतः एक हेतुमें असिद्ध विरुद्ध, अनैकान्तिक भाषा कोई भी दोष न होनेसे उससे सर्वज्ञकी सिद्धि भली भाँति होती है।

### १४ गुण गुणाभिव्यक्ति

वैशेषिक गुण-गुणी भाषाओं में सर्वथा भव स्वीकार करते हैं और समवाय सम्बन्धसे उनमें अभेदज्ञान मानते हैं। परन्तु यह ठीक नहीं है क्योंकि न तो भिन्न रूपसे गुण-गुणी भाषाओं की प्रतीति होती है और न उनमें अभेदज्ञान करने वाले समवायकी।

यदि कहा जाय कि इसमें यह है इस में गुण समवायकी सिद्धि होती है तो यह कहना भी ठीक नहीं है क्योंकि 'इस गुणादिम संख्या है वह प्रत्यय भी उक्त प्रकार है किन्तु इस प्रत्ययसे गुणादि और संख्याम वैशेषिकोंने समवाय नहीं माना। अतः उक्त प्रत्यय समवायका प्रमाण नहीं है।

अगर कोई कि वो गम्भ, वह रस वो सामान्य बहुत विरोध, एक समवाय इत्यादि को गुणादिकमें सम्वादी प्रतीति होती है यह केवल औपचारिक है क्योंकि उपचारसे ही गुणादिकमें संख्या स्वीकार की गई है, तो उनमें 'प्रत्यक्ष गुण भी उपचारसे स्वीकार करिए और उस वक्तों अप्रत्यक्ष उनमें वास्तविक मानना पड़ेगा, जो वैशेषिकोंके सिद्ध आनन्द है। अतः यदि प्रत्यक्षता उनमें



## स्याहारमिति

वास्तविक मान ता संस्थाओं की गुणादिमें वास्तविक ही मानें। और तब इनमें एक वास्तव्य सम्बन्ध ही सिद्ध होता है—समन्वय नहीं। अतएव गुणादिको गुणी आदिसे कर्मवित्त अमित्त स्वीकार करना चाहिये।

## असद्व्यवमिति

ब्रह्मवैतनादिनां द्वारा कल्पित अस्य और अविद्या न ता स्वतः प्रतीत इति ॥ अस्यया विवाद ही न होता और न प्रत्यक्षानि अस्य प्रमाणानि क्योंकि वैतकी मिथिहा प्रसंग आता है। दूसरे भेदको मिथ्या और असदको सम्बन्ध बतलाना कुतिसंगत नहीं है। कारण भेद और अभेद दोनों रूप ही वस्तु प्रमाणसे प्रतीत होती है। अतः अस्यवाद माहा नहीं है।

## अन्तिम उपक्रम्य स्वप्नित प्रकरण

शका—भेद और अभेद दोनों परस्पर विरुद्ध होनेसे वे दोनों एक जगह नहीं बन सकते हैं अतः इनका प्रतिपादक स्याहार भी प्राप्य नहीं है ?

समाधान—नहीं क्योंकि मित्र मित्र अवज्ञाधीन वे दोनों एक जगह प्रतिपादित हैं—वधोपाकी अपक्षा भेद और इत्यन्ती अपक्षा अभेद बतलाया गया है और इस तरह इनमें कोई विरोध नहीं है। एक ही उपादिकारणका सैस बोझ पूर्ण वस्तुकी अपक्षा कारण और उत्तर जगदी अपक्षा कार्य दोनों स्वीकार करते हैं और इसमें व क्षम विरोध नहीं मानत। वही तरह प्रकृतमें भी समझता आदिष्ट। अस्यापोहकृत एक भेद माननेमें साक्षर्यादि दाय मान ॥ अतः स्याहार वस्तुका सम्बन्ध व्यवस्थापक होनेसे समीक द्वारा उपाजय एवं आहरण ॥ ॥



# विषय-सूची

००००००

विषय	प्रांति	विषय	प्रांति
जीवसिद्धि	१ २४	११ परलोक सिद्धि	२३
महाबाधरणा	१	१२ धर्माचरणकी प्रेरणा	२४
२ प्रबोधरथ	२	२ कलमोक्षस्वभाव	
३ धर्म व अधर्मके साधन		सिद्धि	१ ४४
की भूमिका	३-४	१ कठिणभावमें धर्म व	
४ अनुमानसे धर्म व		धर्मफलका अभिप्राय	१
अधर्मकी सिद्धि	६	२ सम्मानकी अपेक्षा भी	
५ अनुमानको प्रमाण न		धर्मफलका अभिप्राय	२-४
माननेवासे चार्वाककी		३ सद्बुद्धिसे धर्मफलकी	
आशंका और उसका		अपनाका निरास	६-८
निराकरण	७-८	४ सद्बुद्धिसे धर्मफल	
६ अध्यापितमें जीव		माननेमें मुक्तजीवके भी	
सिद्धि	११	धर्मफलका प्रसंग	६-१६
७ अनुमानसे जीव		५ मुक्तजीवके धर्मफलका	
सिद्धि	१८-१९	प्रसंग न होनेकी	
८ ज्ञानको भूतकार्यमान		आशंका और उसका	
निरास	१४-१७	निराकरण	१७
९ ज्ञानको भूतत्वभाव		६ उपादानोपादेयत्व	
बढ़नेका निरास	१८-२१	सम्प्रतिष्ठा निरा	
१० ज्ञानात्मक जीवके		करण	१८-१९
निरासकी सिद्धि	२२		



पार्थिविक माने ता मन्व्याका भी गुणादिमें पार्थविक ही मानें। और तब इनमें एक तावात्म्य सम्बन्ध ही सिद्ध होता है—समवार नहीं। अतएव गुणादिकको गुणी आदिम कर्त्तृपिण अस्मिन् भीकार करना चाहिए।

### प्रत्यक्षप्रमाणमिष्ट

प्रमाहेतुवादियों द्वारा कल्पित प्रत्यक्ष प्रमाण अविद्या में ता तब प्रतीत होता है। अन्यथा विचार ही में होता, और न प्रत्यक्ष ही अन्य प्रमाणोंमें कर्त्तृत्व ही सिद्धि का प्रमाण आता है। इस प्रकार मिथ्या और अमेयका सम्बन्ध बतलाना सुविशेषतः नहीं है। कारण, भव और अभव दोनों रूप ही वस्तु प्रमाणोंमें प्रतीत होती है। अतः प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं है।

### अन्तिम उपसृम्प स्पष्टित प्रकरण

शंका—भव और अभव दोनों परस्पर विरुद्ध होने में व दोनों एक बगल नहीं बन सकते हैं। अतः इनका प्रतिपादन न्याय में नहीं हो सकता है।

समाधान—नहीं। कर्त्तृत्व मिथ्या मिथ्या अवकाशोंमें वे दो एक बगल प्रतिपादित हैं—यर्वाभावी अवकाश भव और इस अवकाश अभव बतलाया गया है और इस तरह इसमें कोई निमित्त नहीं है। एक ही स्थाविरूपका जैसे कोई पूर्ण बलभी का कारण और उत्तर बलभी अवकाश कार्य दोनों स्वीकार कर और इसमें व कोई विरोध नहीं मानते। इसी तरह प्रमाणों में सम्मति चाहिए। अन्त्यालोचक एक भव माननेमें साक्षात्कार आता है। अतः न्याय में वस्तुका सम्बन्ध व्यवस्थापन मर्माक द्वारा उपायय एवं आधारकाय है।



विषय	कारिका	विषय	कारिका
सम्मानके स्वीकारका निराकरण ~ ४-८		विक्रमात्म्यासी सिद्धि ४८	
३ परब्रह्मज्ञानसे एक सम्मान के स्वीकारकी आकाङ्क्षा ~ ४-१३		१२ प्रत्यभिज्ञानके प्रमाणवाची सिद्धि ४९-६३	
४ मेधादेहात्मक सम्मान की सिद्धि ~ १४		१३ इतुक अन्यधानुष पञ्चस्वरब्रह्मसी सिद्धि ६४	
५ मेधको बान्धविक और अमेधको कल्पित माननेके बीड़ोंके विचार का लक्षण ~ १४-२२		१४ तर्क पूर्व विपक्षबाधक प्रमाणसे उसका निग्रह ~ ६५-७०	
६ छण्डिकावमें सवमत कारिका अभाव २३-२४		१५ दृष्टान्तसे उसका निग्रह करनेमें दोष ~ ७१-७६	
७ स्वाद्यामें सवसत कार्य का सङ्ग्रह ~ २५-२६		१६ तत्त्वोपपत्ति अथवा अन्तर्भासि ही अन्तर्धानुपपत्ति है ~ ७७-८१	
८ इन्द्रियवर्षायात्मक वस्तु की सिद्धि ~ २७-३४		१७ हेतुसी गमकतामें अन्तर्भासि ही प्रयोजक है पञ्चमैत्वादि नहीं ८२-८५	
९ छण्डिकावमें अर्थ क्रियाएँ अभाव २५-२६		१८ मोक्षस्वामावधिदि १-३२	
१० सम्मान, सादर्य, साम्य, साधन, बनही क्रिया और स्मरणदिष्ट भी छण्डिकावमें अभाव ३०-३७		१ निरवैकान्तमें भी मोक्षस्वादिक्र अभाव ~ १	
११ प्रत्यभिज्ञानसे एक यास्त		२ कष्ट स्वादिको कमरा पूर्व अभिज्ञ मानने पर आत्मामें भक्ति स्थिताई प्रसंग २	



विषय	कामिका	विषय	कामिका
३ समवायसं कटुत्वा- विके सञ्जावकी आ राकापूर्वक विस्तार से समवायका निरा करख --- ३-३०		पनका अभाव --- ४-३०	
४ कटुत्वादिको सम वायसं आसम्भ त्वीकार करनेपर पूर्वगत उनके अभावका प्रसंग ३१-३५		५ आगमसे ईश्वरके वक्षापनकी सिद्धि करनेमें अम्बोम्बा- मय दोष --- ३	
६ सर्वज्ञामात्रसिद्धि १ २२		८ अराठीरी ईश्वरक वक्षपनकी तरह राठीरका अभाव --- १०	
१ ईश्वर समीचीन वक्ष न होनेसे सबस नहीं है १		९ अनादिराठीर मानने में दोष --- ११	
२ साराणी होनेसे वह पूज्य भी नहीं है १		१० अनादि राठीरके सञ्जावमें प्रमादामात्र १३	
३ ईश्वरसृष्टि अविचार पूर्व होनेसे वह सबस नहीं है -१		११ सोपाय ईश्वरको बना माननेमें दोष १३-१४	
४ बीतराग सर्वज्ञ ईश्वर पूज्य है ५		१२ वेदप्रमादवाका लक्षक --- १५-१६	
५ ईश्वरक निःपायपन का लक्षण ५-६		१३ प्रमादर तथा महु काय अविमल विशेष- मात्रमात्र वेदार्थ की आसोचना --- १५	
६ निर्वैकात्म्य आश ठीरी ईश्वरक बना		१४ अनावाकको भी वेदार्थ माननेमें दोष १०	
		१५ वह व्याख्याकी निष्पत्तिका अनिश्चय ६१	
		६ पूर्वावस्था प्रमादर --- २२	



विषय	कारिका	विषय	कारिका
७ जगत्कर्तृत्वामावसिद्धि १ २४		६ अर्हत्वावयव अभामावयव	
१ साधक सर्वशक्ती सिद्धि १-२		की आशंकाका निरा	
२. मुद्रादिके वक्तृत्वा		करण और उसके	
भावका प्रदर्शन ३-७		प्रामाण्यकी सिद्धि १६-२१	
३ निरुपाय अवस्था		६ अर्थपिप्पिप्रामाण्यसिद्धि १ २३	
सोपाय ईश्वरके		१ सचज्ञसाधक अर्था	
वक्तृत्व और सर्व		पत्ति की प्रमाणता --- १	
इत्यका आभाव ८-६		२. अवस्था अर्थपिप्पि	
४ ईश्वरके जगत्कर्तृ		अनुमान ही है --- २-४	
त्वका भी आभाव १०-४		३. दृष्टान्तके बिना भी	
८ अर्हत्सर्वशक्तिसिद्धि १ २१		पक्षमें ही अविना	
१ अर्हत्सर्वज्ञ साधक अनु		भावका साधक ३-११	
मानका प्रदर्शन --- १		४ साध्यज्ञानके बिना	
२. वक्तृत्वहनु द्वारा अर्ह		साध्य साधननिष्ठ	
त्वज्ञताके आभाव		अविनाभावक अनि	
की आशंका और उस		व्ययकी आशंका और	
का निराकरण --- २-७		उसका निराकरण १२-१४	
३. इच्छाके आभावमें		५. तबसे व्याप्ति	
भी वीतरागके वक्तृ		निष्ठता --- १६	
त्वकी सिद्धि --- ८-६		६ साध्यका ज्ञान अर्थ	
४ वीतरागके निर्दोष		आदिषोंको भी पक्ष	
इच्छाका स्वीकार --- १०		में ही स्वीकार करना	
५ पुण्यत्वादि हनु भी		आदिष --- १७	
अर्हत्सर्वज्ञताक साधक		७. अर्थव्याप्ति ही सा	
महा है --- ११-१४		धन समझाता है १८-२२	



विषय	कामिका	विषय	कामिका
३ समवायसं कृतत्वा- दिह संशयकी आ- शङ्कापूर्वक विस्तार से समवायका निरा- करण २-३		पनका अभाव ५-८	
४ कृतत्वादिका सम- वायस्य अध्वस्त रहीकार करनेपर पूषणन उनक अभावका प्रसंग ३१-३४		५. आगमसं ईश्वरके वक्ष्यपनकी सिद्धि करनेमें अम्बोम्बा मय होय - ॥	
६ सर्वज्ञाभार्यादि १ २२		६. अशरीरी ईश्वरक वक्ष्यपनकी तरह शरीरका अभाव - १०	
१ ईश्वर समानीन वक्ष्य न ज्ञानम सबज्ञ नही है १		७. अनादिशरीर मानने में होय - ११	
२ सत्तागी ज्ञानम वह पूष्य भा नही है १		८. असादि शरीरके सङ्काशमें प्रमाणाभाव १२	
३ अश्वरमूर्ति अविचार पूर्व ज्ञानम वह सबज्ञ नहीं है ३-६		९. सोपाय ईश्वरको वक्ष्य माननेमें होय १३-१६	
४ बीजगत सर्वज्ञ ईश्वर पूष्य है		१०. वेदप्रमाणताका निराकरण - १७-१८	
५ ईश्वरक नि पाषपन भा निराकरण - ५		११. प्रमाकर तथा मई द्वारा अव्यक्त मिश्रण- भावनात्म्य बहार्थ की आलोचना - १६	
६ निष्पेक्षात्मक भा १ रीरी ३ ईश्वर बना		१२. अथवायको भी बहार्थ ज्ञानमम रूप २०	
		१३. वह व्याख्यात्मक मिथ्याधरा अविद्यम २१	
		१४. आत्मिक उपमहार - २२	



विषय	कारिका	विषय	कारिका
७ जगत्पदार्थस्वामावसिद्धि १ २		६ अद्वैतात्मक अप्रामाण्य	
१ सोपाय सर्वज्ञकी सिद्धि १-२		की आराधना निरा	
२ बुद्धादिके वस्तुत्वा		करण और उसके	
भावका प्रदर्शन १-७		प्रामाण्यकी सिद्धि १६-२१	
३ निरुपाय अवस्था		६ अर्थपक्षिप्रामाण्यसिद्धि १ २३	
सोपाय ईश्वरके		१ सर्वज्ञसाधक अर्थ-	
वस्तुत्व और सब		पक्षि की प्रमाणता --- १	
ज्ञत्वका अभाव ८-६		२ अवस्था अर्थपक्षि	
४ ईश्वरक जगत्कर्तृ		अनुमान ही है --- ४	
त्वका भी अभाव १०-६		३ दृष्टान्तके बिना भी	
८ अद्वैतसर्वज्ञसिद्धि १ २१		पक्षमें ही अविना	
१ अद्वैतसर्वज्ञ साधक अनु		भावका मिलन ३-११	
मानका प्रदर्शन --- १		४ साध्यज्ञानक बिना	
२ वस्तुत्वहनु द्वारा अद्वै		साध्य साधननिष्ठ	
तत्त्वज्ञताक अभाव		अविनाभावके अनि	
की आराधना और उस		अर्थकी आराधना और	
का निराकरण --- ७		उसका निराकरण १०-१४	
३ इच्छाके अभावमें		५ तत्त्वमें व्याप्ति ।	
मा पीतरागक वस्तु		निरूपण --- १६	
त्वकी सिद्धि --- ८-६		६ साध्यका ज्ञान अर्थ	
४ पीतरागक निर्दोष		वादिषोंको भी पक्ष	
इच्छाका स्वीकार --- १०		में ही स्वीकार करना	
५ पुरुषत्वादि हनु भी		चाहिए --- १७	
अद्वैतज्ञताक साधक		७ अर्थव्याप्ति ही सा	
नहीं हैं ११-१३		धन समझाता है १२-२२	



विषय	कारिका	विषय	कारिका
८. तद्वत् अभिनाभाव का निश्चय और अभा- वसिद्धि प्रामाण्यका समर्थन — २६		उपपत्ति — १	
९. रहस्योपस्थिति १ ३६		६. सादृश्यमें संकेत मान ने में दोषाशङ्का और उसका निराकरण २१-२२	
१. मीमांसकाद्वारा सर्व ज्ञानावली व्याख्या १		१०. शब्दको पौरुषात्मिक स्वीकार करनेमें मीमांसकों द्वारा एक- भोत्रप्रवेशादि दोष की आशङ्का और उनका निराकरण २४-२६	
२. पञ्चाक्षरमन्त्र इत्यादि वेदों की पद्य की सिद्धि १		११. अभ्युपगमपूर्वकस्वरूप द्वारा ब्रह्म और पञ्चाक्षरी सिद्धि और उसका निराकरण २५-३	
४. वर्णान्तराका ग्रहण ४-५		१. अस्मर्य इति इत्य अपौरुषेयताकी सिद्धि और उसका संक्षिप्त ग्रहण ३१-३२	
५. प्रत्यभिज्ञासे बहोको तत्त्व सिद्ध करनेमें दोषप्रदर्शन ६-१		११. परतः प्रामाण्य सिद्धि १-२८	
६. वर्णाका नित्य न माननपर संकेत बतनकी व्याख्या और उसका समा- धान १८-१६		१. मीमांसकाके स्वतः प्रामाण्यवादका निराकरण और अभा- वावली तरह परतः प्रामाण्यकी सिद्धि — १०	
७. नित्य-व्यापि समा- न्यता अर्थ १७-१६			
८. साक्षात्कार भाषा व्यक्ती सिद्ध और इमीमा १ कर्तृ			



विषय	कारिका	विषय	कारिका
२. दीयामात्र ही गुण है --- ११-१५		७ अनुमानसं व्याप्ति ज्ञान माननेमें अनवस्था --- १	
३ गुणमिद्धि --- १८-२६		३ व्याप्तिमाहकत्वेन तर्क प्रामाण्यमिद्धि --- १	
४ प्रामाण्यपक्षी परस उत्पत्ति और श्रितिका उपसंहार ७-८		४ तर्क अगृहीतार्थ माहिका समर्पण १०-११	
१२ अभावप्रमाणादुपपत्ति मिद्धि १-१६		५ विषयमाहकमें तदुत्पत्ति व्याप्तिसम्बन्धके निराकरणपूर्वक व्याख्याती सिद्धि १२-१७	
१ अभावप्रमाणाको सर्वज्ञता बाधक हातकी आशङ्का और उसका मयुक्तिकरण १-२		६ तर्कप्रमाणाही व्याप्ति ग्रहण करनेमें समर्थ है --- १८	
२. अभावप्रमाणा अनुमान तथा प्रत्यक्षमे भिन्न नहीं है --- ३-१०		७ अभावमानुपपत्ति और तथोपरचित्ते अमेद १६-२०	
३ भावसं भिन्न अभाव प्रमाणात्वा प्रामाण्य अभाव ज्ञानमे उसका अभाव ११-१६		८ समस्तसाधक हनुके निर्दोषपनको पुष्टि --- २१	
१३ तर्कप्रामाण्यमिद्धि १ २१		१४ गुणगुणोपमेदसिद्धि १-७०	
१ प्रत्यक्षमे व्याप्ति ग्रहण असम्भव १-८		१ अनुमानसं गुण-गुणी अमेद साधन --- १	
		२ समवायसं अमेदपुष्टि ज्ञानकी आशङ्का और उसका निराकरण --- १	



परोक्षयैवाऽनुमेषा चेत्, स्वीकृत्या सा मेप्यतः (प्रतिष्ठा) कुत ?

म्यभिचारश्च तन्मेप्या, नाऽप्यहं चाभिरोस्त ॥२५॥

निर्वापं तत्प्रमास्य चत् अनुमाऽप्यस्तु तादृशी ।

पितामहानुमानं हि निवापत्वेन सम्मतम् ॥ ॥

धर्मादि-कार्ये मिदृशश्च तत्कर्त्ताऽऽत्माऽपि सिद्धयति ।

[अर्थे हि] कष्ट-भाषेणं तदुर्मादि सुग्राह्यम् ॥२६॥

‘तत्कर्त्ताऽऽत्माऽस्ति मौज्ज्वादेरन्यवानुपपत्तितः’ ।

इत्यर्थापत्तित-मिदृशेस्व आत्मा परलोक-माह ॥१॥

न हि मौज्ज्वादि-अर्थेस्व धर्मादेरिह दर्शनम् ।

तत्कर्त्ता मन्त्राहं च परलोक-चेतस्य नित्यता ॥११॥

तत्त्वान्तर मन्त्रा चित् सु-सपहंशु-भाषतः ।

तृ[विम्यामिन्] इत्येवमनुमाऽप्यस्य साधनम् ॥१२॥

चिदस्ति-च विद्वानो न चर्त्ताऽप्यऽपि तेन च ।

मूल-संज्ञित-कायस्य ज्ञानरूपस्य कल्पमान् ॥१३॥

नचं कायस्य कार्यं स्वानुत्पत्तेनऽवतर्क्यमान् ।

एवमेव हि पञ्चविधैर्धर्मैरपि मन्त्राविद्यम् ॥१४॥

स्वमवतर्कनाच्च ज्ञानात्मा हि नीय[मात्मत्वे]नचा ।

प्रतीति-मिच्छ-मानाभ्या मन्त्रं कारय्य अर्थेया ॥१५॥

मन्त्रमहं न कायस्य मन्त्रं ज्ञानात्मनऽऽत्मनः ।

‘न्याहं नृणां मिदुर्जनानामिद्विषयम् ॥१६॥

अविनाशो बलात्कृतस्य क्व मन्त्राणां भाषतः ।

अवशिष्टं न नृणां हि त्रिंशच्च मन्त्राण्यम् ॥१७॥

ज्ञान [कायस्य भाष] व्यापकं तत्त्वान्तरं नतः ।

प्रतिष्ठावैरवतर्क (ज्ञाऽप्यऽस्मि (मि)द्विगित्यपि इमतम् ॥१८॥



नैतत्कायस्यमात्रं स्यान्निष्क-पर्याय-दर्शनम् ।

न हि शान्त्यादिबलायात्तगादरपि सम्भयः ॥१६॥

मिथ्य-वर्थाय-वर्थाय हि स्यमापस्य न यज्जते ।

सदृश्यः स्वभाषित्यं तत्तस्याम्तरमेव ननु ॥२॥

[पि]मा(प्ते)इङ्गुशाविम्बो जाता इन्द्रान्तर मुरा ।

न स्वभायस्तताऽप्याः स्याद्विभ-यसाविताऽपि च ॥२१॥

तन्मन्त्रस्वाम्नरत्ये वाङ्मायस्वऽपि च दृढिनः ।

भूवपमिस्वताऽपि स्यात्सर्वदुःखान्निवर्तते ॥२॥

एवं स्यात्परस्मादादपि नास्तिरा नाम्नु नञ्प्रत्ययः ।

बाधानादिद(धाऽनामाव)[व म दि] यिपरीवधियो द्वि सा ॥२३॥

मत्पयाऽऽमर्ति धर्मे च मौल्यापाव मुग्गर्धिभिः ।

धमं प्य गता कस्यो न हि कायमहागये ॥५॥

ज्ञानं भूमिद्वाराभिहितमस्मि विरचितायां स्वाहाद्वितीया

पार्श्वं प्रति शीर्षमस्ति ॥१॥

[ ७ अलमावदुल्लामाव सिद्धि ]

पुण्ड्रिकैर्वाग्लपसु तु धर्मो (न स्वात्क्यास्य)यान् ।

धमचतुं चतुर्थमात्रं हि म्बगानि-भागयम् ॥१॥

बाय बाय-ममानातुं रेव वसं वदि ।

अमु वा तदर्थं कर्त्तुं लब्धं त्वात्किं नु मेव वा । १७ ।

नैव चतुष्टयमाभासं स्यात्पुनरेतदपि सम्भवं ।

सत्यं वज्रितयना वज्रु यावत्पञ्चमवर्णिते ॥३॥



विषय	कारिका	विषय	कारिका
१ गुण-गुणीकी अभव		तादालबसबधकी सिद्धि २३	
एव चामय नही है ४-८		१२ उनमें समवाय मामने	
२ बोधाभिमत कल्पित		में वाय प्रतिपादन — २४	
अभवका निराकरण १-२		१३ समवायमें अनव	
३ बालाधिक अभवकी		त्वादि रूपण — २२-४०	
मिद्धिगुणक बाध		प्रत्यक्षसिद्धि ५२ १८६	
सम्मत का ज्ञानो		१ स्वयं प्रत्यक्षलुपका	
का निराकरण ३-७८		वरदन — ४८-४९	
४ अभवपुष्टक अभवा		२ अविद्याका स्वयं ४४-४५	
नताका सिद्धि ३-३२		३ परत प्रत्यक्षसिद्धिमें	
५ पूर्वादि इतुके ज्ञान		दोष — ४६-६०	
द्वयादि शपाक		४ कल्पित भवका निरा	
अभावका समर्थन ३४		करण और वास्तव	
६ लघुगुणम माध्यमिक		मेवकी सिद्धि ६१-६४	
जटाका समाप ३२-३३		७ प्रत्यक्षीय मेवसिद्धि ६५-६७	
७ गुणादम बीगा-		८ परतो अविद्यात्म	
मिमम औपचारिक		मामनेमें दोष — ६९-७३	
सम्पन्ना निराक		९ परसे प्रत्यक्षसिद्धि मानने	
रण और वाग्धाधिक		पर ज्ञानादितकी भी	
रक्ष्याकी सिद्धि ३०-३७		सिद्धिप्रसंग ७०-७१	
८ औपचारिक सम्पन्नाके		८ प्रमासुसं प्रत्यक्षी सिद्धि	
स्वीकारम पुन दोष-		माननेपर प्रमासु और	
प्रदर्शन ४५-४६		प्रमेयके भेदसे द्वैत-	
९ गुणादि और सम्पन्ना		सिद्धिका प्रसंग ७२-१००	
(शंकाशु २६ पर वेदित्य)			



समन्तमद्रस्य नमः

भीमदादीमर्मिहसूरि-विरचिता

# स्याद्वाद-सिद्धिः

[ १ जीव सिद्धिः ]

[नमः श्रीवर्धमा]नाय स्वामिने विश्व-वेदिने ।

नित्यानन्द-स्वभावाय भक्त-मात्सव्य-दायिने ॥१॥

सर्वे<sup>१</sup> मौन्यार्थितावां यः<sup>२</sup> तदुपाय-धरादमुन्या<sup>३</sup> ।

तदुपायं ततो बहये न हि कायमहेतुम् ॥२॥

यद्यहेतुकमवेहं कथितस्वचिरव किम्<sup>४</sup> ।

सर्वेषामपि किं न त्यास्मौ<sup>५</sup> [स्य वा दुःखमेष वा] ॥३॥

नीतत्कथयिकाय स्वातन्त्र्यतामप्यतद्दहो ।

नापि बान्तादिमम्यवान् काम्ना हि कथितस्तथा ॥४॥

कृतस्मयाद्गौम्यऽपि केनचित्परिचर्यत ।

माद्यत कोऽपि पर्यान्भिद्यतेरपि रक्षितः ॥५॥

<sup>६</sup>धमाऽपमौ ततो हेतू मृषितौ मुख-दुःखयोः ।

पितुः [काण्यसत्पथं पुत्र]दानानुमीयते ॥६॥

१ प्राणिनः । २ मौन्यार्थार्थिनाम्नायां भावः मौन्यार्थिता वस्तु मौन्यार्थिनायां वर्तमानाः धर्मिणः मौन्यमिच्छन्तीति भावः । ३ मौन्यधराधारिणः । ४ मौन्यकथं कथंम् । ५ त्यागं कथम् । ६ धर्मपथौ तथा प्राणिनां मुखं दूषयितुं कथम् इत्यनुमानमत्र रहस्यम् ।



परोक्षयैवाऽनुमेद्या चेत् स्तोत्रया सा मेष्वात् (पिटता) कुत ?

अभिचारश्च तन्नेष्ट्या नाऽप्यर्थं चाविशेषतः ॥२॥

निर्वाचं तत्प्रमाणं चेत् अनुमाऽप्यस्तु वादरी ।

पितृमहन्नुमानं हि निवापत्वेन सम्मतम् ॥ ॥

धर्मादि-कार्यं मिश्रेण वत्कर्त्ताऽऽत्माऽपि सिद्धयति ।

[कार्यं हि] क्व-सापेक्षं कर्त्तारि सुप्तावहम् ॥३॥

‘वत्कर्त्ताऽऽत्माऽस्ति मौक्त्यादेरप्यवामुपपत्तिः ।’

इत्यर्थापत्तिः सिद्धयेस्त आत्मा परलोकाभाक् ॥१॥

न हि मौक्त्यादिकार्यस्य वमविरिद्धं वर्तनम् ।

तत्कर्त्ता मवेत्याक् च परवान्चेत्तस्य निश्चयः ॥११॥

तत्त्वान्तरं महा चित् सुमहदेतुर्मावत् ।

पूषिष्याविभ्य इत्येवमनुमाऽप्यस्य साधनम् ॥१२॥

चिदस्तित्वं विभावो न कर्त्तव्यस्याऽपि तेन च ।

मूत्र-संहति-कायस्य क्लामरूपस्य कल्पमात् ॥१३॥

नेत्रं कायस्य कार्यं स्वादात्मज्ञेनाऽप्यतद्वमहात् ।

गृह्यत हि घटादि-शिल्पिकार्येण मृदादिकम् ॥१४॥

स्वमवेदनाद्यवाम्ना हि नीचमानत्वमेतिषो ।

प्रतीति-निमित्त-मानाभ्यां नैव कारणं कार्ययो ॥१५॥

भुगमहं न कापत्वं तन्न ज्ञानात्मिकाऽऽत्मनः ।

इत्यतनुरता मिश्रेर्होतार्यामिच्छिष्याम् ॥१६॥

अविनाभा वताऽयस्य अभिचारार्थमावत् ।

वादाचित्कं न त्वं हि किञ्चित् महदेतुक्म् ॥१७॥

ज्ञानं [कायस्वभाव] स्थातुं तत्त्वान्तरं तव ।

मत्प्राप्त्यैवदश (शोऽ)स्वात्मि (मि)द्विनिश्चयिषुमत् ॥१८॥







कुतस्य कर्त्रा भम)स्य कर्त्रा कर्ष्यं हि नापरै ।

अस्मिन्पुत्रेऽन्यतश्च तु तेन कर्ष्य कर्म भवेत् ॥४१॥

पुत्रादिकर्ष्यं तत्कर्ममिति बागेव मार्गवत् ।

अ वधा पुत्रमुत्तयेव मुक्तवानस्तु तत्पिता ॥४२॥

व्यवहारेण महुत्वा वा कर्ष्य तेन येन्यतम् ।

मपृति-व्यवहाराम्बां वा मामा[र्षो विचक्षित] ॥४३॥

अमकर्त्रा फलं कर्ष्यमित्यर्थं किं विचक्षित ।

नैवत्यर्बोऽपि वा कर्ष्य कर्ष्यमिति वा भवेत् ॥४४॥

पूर्वपक्ष-इत्येऽप्युक्तं सूत्रम् २४-मतं कथ्यात् ।

नष्टसूतीवपक्षोऽपि तमोरर्बोऽपि नापरः ॥४५॥

निश्च कर्त्रा फलं कर्ष्यं न वा किमिति [कर्ष्यताम्] ।

[अ]भाष्यं फलमस्तीति वाच्यमस्तुतसाधनात् ॥४६॥

नान्ति कर्त्रेति चत्फत् फलमावोऽमित्यस्मत् ।

फलमावोऽपि धर्मोत्ते मन्मता च स्ववज्जमा ॥४७॥

एकस्व-विधमाहेही क्तु र्वा फलं वरेत् ।

नैव योगीति चक्षवमपि स्वाम्नोऽपि बल्लक ॥ १॥

[न धर्म] एक एवायं तत्फली च तदा वरेत् ।

धर्मोऽन्यथं फलमावाप्तं क्तु स्थितं नाप्यथा ॥४८॥

किञ्चात्र फलमज्ञावात्कर्त्रा कर्ष्यं फलं वदि ।

अन्य(म्ब)मसार(रि)मात्रेण मुक्तस्याप्यस्तु संवृति (ते) ॥ ३॥

यत्कार्यं धनं मञ्जुतं फलं तस्यैव तत्तत् ।

मसार(रि)[जना] नामेव फलं मुक्तस्य नेत्यस्तत् ॥४९॥

फलं क्तुवोऽपि तत्कर्त्रा म तु कर्ष्यं हि तत्फलम् ।

तदापि कर्ष्यमित्युत्तौ मुक्तोभापीति कर्ष्यताम् ॥५०॥



दुर्गायाम् । ब्रह्मादभेद विनाश वा वशीकरणम् ।  
 विनाशाय चोपायः । दर्शनादभेद गणना ॥१॥  
 विनाशः । ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२॥  
 दुर्गायाम् । ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥३॥  
 । विनाशः । ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥४॥  
 विनाशः । ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥५॥  
 विनाशः । ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥६॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥७॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥८॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥९॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१०॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥११॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१२॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१३॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१४॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१५॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१६॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१७॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१८॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥१९॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२०॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२१॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२२॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२३॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२४॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२५॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२६॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२७॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२८॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥२९॥  
 ब्रह्मादभेद विनाशः । गणना ॥३०॥



कचि[दानना-सङ्गात् क] चित्तस्थानसम्भवः ।

तन्मन्मथं कथञ्चावो वासनाया इति स्फुटम् ॥२८॥

वासनाता (जातो) न तद्विज्ञानं सम्मानादिति चेन्न न ।

तद्विज्ञानं हि कचिद्व्याप्ते सम्मानस्तत्र तत्कचित् ॥२९॥

तद्विज्ञानस्य कचिद् दृष्टे तान्मथोन्मादमवपुष्यम् ।

इति चन्द्र दृष्टमिष्टं [हि तान्मथोन्मादमव]पुष्यम् ॥३०॥

वीमाद् दृष्टिवरत्तं स्यात्प्रवन्धाऽनादिस्त्वित्यसत् ।

स्यादभेदाऽत्र चासीति न दृष्टान्तोऽन्वयविषयम् ॥३१॥

काय-कारण-मात्रेण सम्मानस्य प्रकल्पनम् ।

जनकस्य च योरच स्वात्पुत्र-संसारिखोरपि ॥३२॥

काय-कारणरूपत्वमस्त्येव हि तयोरपि ।

इतिना पुत्रवेदित्वात् कर्म स हि कारणम् ॥३३॥

विषयोऽकारणं नेति बीजानां क्षामिषाम्भिव ।

मादरयत्वेनमत्त्व चेदमत्र सवुत्तरम् ॥३४॥

चक्षुःकाय-कला-भङ्गु सम्मानस्तौ तथा न चत् ।

तथा सम्मानतया हि तत्कलाऽत्र न सम्भवत् ॥३५॥

कार्य-कारण-रूपत्वेऽप्यनयो सम्पत्तिरिति चेत् ।

सम्मानामात्र एव स्वाभिमित्तान्तर-क्षामिव ॥३६॥

सम्मानत्व-निमित्तं हि कार्य-कारण-मात्रम् ।

तस्मिन्नपि न तत्त्व-वत्तत्त्वमन्वयत्र सम्भवेत् ॥३७॥

स्याद्वि सङ्ख्ययुक्तेऽपि बाधे सङ्ख्यरूपयम् ।

तत्र स्वात्ममन्त्रि कचि मेव-नादित्व-सात्त्विकं ॥३८॥

तन्वा चक्षुःसाध्यं स्याद्भवेत्स्यान्नादि-निमित्तता ।

न हि स्वस्य न्यताऽसाध्यं सान्वासाध्यं हि मेदिनो ॥३९॥



॥ २५ ॥ (६६) ॥ अथ ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जसंवासे ॥

॥ ५८ ॥

ନଂ ୧୬୬୧    ଯୁଗ୍ମହାସ୍ୟୋଽଂଶୁନୟନିର୍ମାଣସଃ ।

८६(१८) अ मन्त्राद वचनं द-अमिना ॥ ४॥ ॥

सप्तमः अध्यायः ।

ਦਰਦ ਦੂਰੀ ਜਾਣੀ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ (ਕਾਰ) ੧੧ ਕਰਦੇ ੧੧ ੧੧ ੧੧

[illegible]

॥ ५३ ॥

ମନ ବଦଳିବେଳେ ମନ ବଦଳାଏ ବୋଲି କହନ୍ତି ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

၎င်းတို့သည် အောက်ပါအတိုင်း ဖော်ပြထားပါသည်။

1975年 3 月 20 日 星期三 第 1311 号

[ ३ द्वाविंशत्योऽङ्काः ]

● 2011년 12월 15일 목요일

111

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

— 100 —

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

४१ सप्तमः अक्षरः यत्तु



नापोहमात्रं तद्धेतुस्तद्विरोधः स नेह चेत् ।

किमवस्तुभ्यपोहः स्याद्विरोधा वस्तुसम्भवः ॥ २८ ॥

तत्तत्पौरवि सादर्यं भवत्येष ततो भवेत् ।

तत्रैरमिति धीयद्वत्पूर्वापरवदृश्ये ॥ २९ ॥

एकैव च --- रसम् ।

नाम्न्यस्त्यममारोप इत्युक्तिं प्राङ्मनस्विता ॥ ३ ॥

किञ्च कर्त्तव्यपोहश्चरमम् एतद्वद्व्युत्पद्यो ।

समानप्रत्ययो नाम्नास्त्यमरश्चरममव्युत्पत्तिः ॥ ३१ ॥

तदाऽनङ्गुरभावेन वस्तुन प्रतिपत्तये ।

तिवगूढगमाम्नाम्नात् [ समानप्रत्ययो भवेत् ] ॥ ३२ ॥

व्यावृत्त्येवमभावेन सा स्वतोऽपीति शुभ्रवा ।

एवमव्युत्पत्तिं यथा चरमं भवेत्तत्त्वमावता ॥ ३३ ॥

व्यावृत्ति(त्ती)ना स्वतो भव भवेत्तासां च वस्तुना ।

न एवमव्युत्पत्तिं नीरूपे स्वस्वरूपेण मिलिता ॥ ३४ ॥

तदा नानामरु वस्तु व्यावृत्त्या त(त्त?)रमिति चेत् ।

निस्थात् स्यात्ततोऽर्मिवा ॥ ३५ ॥

निस्थात् रमित्यतस्त्वं चत्वावन्व्याम्बममावत् ।

निस्थादौ मत्पनिस्थाति तस्मिन्निस्थादिगित्वयम् ॥ ३६ ॥

पुष्टौ मत्रावमामन निस्थाद्वरचक्रिवा वचा ।

अन्वयाऽर्थाणि तद्वद्भवा न व्यावृत्त्यावत्(त्वे)भवेत् ॥ ३७ ॥

व्यावृत्ता(स्या)त्क्रिया [ मत्ररिचक्रि ] इत्युत्पत्तिरिति ।

अचिद्वत् द्विचिद्वत् स्याद्व्यावृत्तगत्वमावताम् ॥ ३८ ॥

अचिद्वत्त्वा चित्तिव्यवभागी मन्व्यमित तत् ।

चित्त्वत् च चित्त्वत्त्वात्तात्त्व्याम्बममावत् ॥ ३९ ॥







नाभ्युद्यमिह युक्तिः स्वाहसुस्येवाऽस्व<sup>१</sup> सम्भवान् ।

अवसुस्यप्यपोह चत्तुष्पनात्वाप्त तत्प्रमा ॥ २ ॥

चिच्छ्वापाहमाभ्याम्यगृहीताचाममोद्वच<sup>२</sup> ।

वसुस्यमवमाहरपक्षपनात्मेति चोपपन्न ॥ ६ ॥

युक्तिश्चतुर्माना (माऽस्या)ऽवसेवच<sup>३</sup> या हि मिदृम्यति ।

अपाहमिद्वसाभ्यामिचममेव तयैव न ॥ ७ ॥

चिच्छ्वा माऽत्र युक्तिः स्वाहवाह्ये मस्येव न ह्यवम् ।

वतत यदि यतैव हि न प्रत्ययवत्प्रमा ॥ ८ ॥

वाह्यत्व-विद्यमानत्वम्यतिरिक्तान्वितत्वतः ।

व्यतिरिक्तऽपि तत्र यद्विद्येव हि चिच्छ्वापी ॥ ९ ॥

तया मिद्वत्वाद्वाह्यत्व-व्यममेव न वसुसु ।

तस्य वसुस्यमद्वावात्तुष्पनारोपितत्वमित ॥ १ ॥

तद्वत्वाभ्यवमापिचवसु वसुप मस्यव<sup>४</sup> ।

नक्षत्रस्याऽवमद्वावात्तुष्पनारोपितत्वमपि ॥ ११ ॥

तस्याऽवमत्त्व-निर्गमिगन्धतस्तत्र मस्यव<sup>५</sup> ।

अनवन्मा तया युक्तिरपाहेन चिच्छ्वापी ॥ १२ ॥

चिच्छ्वैरत्वममागपाह्यममत्रऽपि वास्तवे ।

निर्मागपितवज्जिन्वाहाहो माणवकादपि ॥ १३ ॥

चिच्छ्व-प्रत्ययमस्यवा नेत्रवाभ्यवमापिहम् ।

मन्तनगप्यथोह नि परवद्वापेन हीप्यते ॥ १४ ॥

प्रत्यय-प्रत्यय मस्य म्वाहमस्यऽर्थेऽनुमादिचम् ।

न चंतापदिवा गन्ध-हिप्रमक्ष्यवक्ष्यन्म् ॥ १५ ॥



[illegible]



नापाहमात्रं तदनुस्वादिशेषं स नह चेत् ।

किमवस्तुभ्यपोदे स्वादिरोचो वस्तुसम्भवः ॥ २८ ॥

तत्तदोरपि सादृश्यं भवत्येष ततो मयेत् ।

तत्रैकमिति धीर्यद्वत्पूर्वापरकदृश्ये ॥ २९ ॥

एकमेकं रवम् ।

नास्त्येकस्वसमारोप इत्युक्तिं प्राहूमिरूपिता ॥ ३० ॥

किञ्च कर्मणोपाहरणसमं तद्वद्वद्वयोः ।

समानप्रत्ययो नाम्नात्समत्वं तत्त्वमत्युक्तिः ॥ ३१ ॥

ततोऽमद्वयत्वादेन वस्तुन प्रतिपत्तये ।

तिथगूष्मंगमामाग्यात् [ समानप्रत्ययो मयेत् ] ॥ ३२ ॥

व्यापूर्येकस्वभावत्वं सा स्वतोऽपीति गूष्मता ।

त्वम्बत्वादि यत्रा चम मयेत्तत्त्वभावता ॥ ३३ ॥

व्याहृति(गी)ना स्वतो म्रेत् मयेत्तासां च वस्तुना ।

न यवभुनि नीरूपे स्वत्वत्वेण भिन्नता ॥ ३४ ॥

तता नानासक वस्तु व्यावर्त्या त(त् १)मिदमिति चेत् ।

नित्याद् स्वातन्त्र्यमिदं ॥ ३५ ॥

नि वाद् रश्मिगन्ध च स्वाद्व्याप्यसमाभवः ।

नित्यगौ मन्वानित्वादि तस्मिन्निस्थानिस्त्वयम् ॥ ३६ ॥

तु द्वौ भवाद्भामन निष्काशवर्द्धिता तथा ।

य यत्रा पीति नदभवा स वाङ्मयावन(त्य)भेदतः ॥ ३७ ॥

वाङ्मया(त्या)वर्द्धिता [ भवतिभक्ति ] इत्युक्तव्यमिति ।

य च न ह ति विच वाङ्मयावन(त्या)भेदतः ॥ ३८ ॥

वाङ्मया वा विचि वरमाणा गन्धमिति तत्र ।

॥ ३९ ॥ वाङ्मयावन(त्या)भेदतः वाङ्मयावन(त्या)भेदतः ॥ ३९ ॥







ज्ञानाग्निमहत्तुयुता चेत्ता चाय न तस्य तेः ।  
 ना चर्जनिराया धा(याया)[न कथं स्यादा]निता च तत् ॥ १५ ॥  
 चिनाऽवतिशयायत्नं चित्तात् संहितादयम् ।  
 नियमगच्छन्मा किं न मित्यादयमक्रिया मवेत् ॥ १६ ॥  
 प्रकृत्या नियमाऽयं चेच्चिन्मीर्यं भूत-संहते ।  
 प्रकृत्यैव चिदासीयस्यस्यस्वापि हि सम्भवः ॥ १७ ॥  
 स्वाद्यद्ययथातिरिक्तं चक्षिदक्षित्वं स्वस्यक्षये ।  
 [भूतिर्महतिर]त्र स्यादस्यवा सा हि रम्यतः ॥ १८ ॥  
 व्याकुल्या चिदक्षित्वं च वास्तव्यं हिमवास्तवम् ।  
 पूर्य चत्स्यान्ननक्षम परं बहुमयं समम् ॥ १९ ॥  
 तथा स्वाद्यद्युपादानमक्षिप्य त मताम्बरम् ।  
 मत्परिचक्षितं यच्च स्यादित्ययं नियमोऽपि न ॥ २० ॥  
 जानुरेव तत्र भ्रमो[नाम्यायस्ति मि]त्रामकम् ।  
 न व्याकुल्याचिनाऽयं नियमो भ्रमणोपरः ॥ २१ ॥  
 न हि ममाग्निष्ठा मानाभिषम(मा) दस्यतेऽयुना ।  
 चक्षुगमम्भु मानं न मान-द्वैविध्य-इहानितः ॥ २२ ॥  
 अनुमानात्मकं मोऽपि मानं चक्षिद्विमात्रकम् ।  
 न हि तस्मिन्मि विचिद्विनाभाधि [साधनम्] ॥ २३ ॥  
 अनुमानं तु क्षिप्रार्थं तस्मिन् च त्रिधा मतम् ।  
 कस्मिन्निह तु नाऽत्रास्ति कार्यस्यैवाधिमिश्रणात् ॥ २४ ॥  
 कार्यकारस्यायत्नाम्भरंरयं नियतिश्चयः ।  
 भावस्यवाऽत्र माभ्यस्तान्नाम जानुपक्षम्यनम् ॥ २५ ॥  
 स्वभावाग्नयं च वस्तुत्वं माभ्यसाधन[धर्मवा] ।  
 व्याकुल्या ननुपुनत्वात्तथा चैरमनरथा ॥ २६ ॥







## [ ४ क्रमानुगतं सिद्धिः ]

पुत्रापर्य चित्तपु नैकस्थं चित्तवा कथम् ।

मन्त्रा[नां हि मरुत्तत्र तत् ] कतु फलान्त्वच ॥ १ ॥

कारणान्भस्वनोऽथ चरुद्वनक्षस्मद्वयोर्मयेत् ।

उपादानान्भस्वावाप्स्यते न च किं न तयोरेपि ॥ २ ॥

मन्त्रावाऽपान्भस्मिन्नानां चित्तानामथ सम्भवत् ।

तद्वाच न तयोरेव स्यात्स्वाहभदे हि वैषय ॥ ३ ॥

माहृद्वभावनान्त्र तद्वाचो धर्ति न[प्यते] ।

[तद्वाचो न तथा तत्र मा]हरये हि चिनरयति ॥ ४ ॥

तदा-कालकृत तत्र नैकस्थं न चेदमत् ।

न हि स्वयंभस्माद्विना देशादि मौल्य मये ॥ ५ ॥

तस्मान्नकालि मयैऽपि चरु-कारणान्त्वच ।

तस्मान्नकारणमिदं च स्यादेकमस्तानवाऽपि च ॥ ६ ॥

यत्र मन्त्रावापन्नं स्यात्तस्मान्नान्त्र चरु[मत्] ।

नैकस्थान्वादिना पर ॥ ७ ॥

किं चाभिमतं मन्त्रान् माहृद्वभावनं मन्त्रव ।

राय-कारणमावाभ्यामथ स्यात्तस्मान्न तयोरेपि ॥ ८ ॥

माऽहमिदं कविज्ञानाद्भवन्मन्त्रान्तेष्वते ।

तस्मान्न न तयोरेव तृतीयं तृतीयं ॥ ९ ॥

इति चरुमन्त्रा मय चरुमन्त्राये [तयोरेपि] ।

[तस्मान्न न मये]-करमाद्यतो नियतमन्त्राति ॥ १० ॥

पुत्रव्य वामनाद्याक्या न(म) तस्मान्न कविद्वयत् ।

चाचित्क मणि तस्मान्न मा स्यात्तस्मा हि तस्मादिन् ॥ ११ ॥







प्रागमस्मरुनश्चस्वात्कृष्टिचरं वितरयति ।

पौवापर्यं हि मस्वच वस्तुनस्तद्वयं सचत् ॥ २४ ॥

नच स्वाह्वानता दोष [महमदुद्भवभा]वत ।

स्वकस्यासना दामरपूर्वं भाद्रपदाचदास्यता ॥ २५ ॥

चंद्रश्चानववित्र क्रमंछाऽपि च वस्तुमा(न) ।

काचकारछुतदा नेस्तथा निवापचोपत ॥ २६ ॥

स्वन्तिष्ठं न चत्पूर्वं तच्छुत्तेरच भावत ।

तथाऽयनिम्यतच स्वाह्वमेरे शक्ति-तद्वतो ॥ २७ ॥

महाभद्रऽयमेवम्व म[स्व] हि स्यादमित्येता ।

पयायस्वच युता स्वाह्वमेरेकाम्ने हि पुष्ता ॥ २८ ॥

इति चम तवाऽमिष्टेनज्ञानमुत्तरशानात् ।

द्रव्य-पयायनैकम् च भुनो ह्यत्र सम्पदा ॥ २९ ॥

नष्टमेव ह्यनञ्च च तथा निवापचोपत ।

तत्तन्मर्त्यतगस्मन्वाद्द्रव्य-पयायतप्यते ॥ ३० ॥

[द्रव्यपयायत]कस्मिन्न स्वातद्वि द्वयोपति ।

द्वित्व च स्वासयाहाराद् द्रव्यं पयाय इत्यत ॥ ३१ ॥

द्रव्यादिनाश पयाया माशित कि तद्वारम्भा ।

मष्टा पयायत्पगु नो चद्रव्य-स्वभावत ॥ ३२ ॥

किमभ्यस्तपता मपां न चभारास्तदा कथम् ।

इत्यादिवाह शब्दमोह्याचम्यात [न विकल्पनम्] ॥ ३३ ॥

तत स्यात्तावदाशित्व स्वाह्वे मुक्ति-भूयितम् ।

चक्रिककाल गु नच स्यादुक्त-रूपस-सम्भवात् ॥ ३४ ॥

रिक्तं क्षणिकम् अर्थे नानारागयात्माहं च तत् ।

इयाजान स्वराये हि परत्र महर्चार्थे ॥ ३५ ॥







इत्यमार्, तत्रान्वेर्ऽपि क्त्वा(का) [स] चापेक्ष्य कान्तरम् ।  
प्रतिपक्षाम्पुत्रामेन न च पक्षमवस्थिति ॥ ४६ ॥

तद्द्वयारूप्य [मेव स्यात्मात्मनो] चरभावत् ।  
किञ्चात्रमुपायानं गृहकार्येण वा भवेत् ॥ ४७ ॥

रूपान्तरमयं च स्वात्मात्मादेवं च साक्षात् ।  
पूजापरत्वमात्रेण नियतेनात्र कल्पते ॥ ४८ ॥

अथ अरक्षत्पत्वं बीजादङ्गुलिस्त्वसत् ।  
निरयो नियमाभावात् प्रागेव [प्रतिषेधितः] ॥ ४९ ॥

बीजादङ्गुलिमात्रमर्थं साक्षेर्ऽर्थे राक्ष्य शान्तिः ।  
ततो मरुत्तनक्रान्ते साक्षात् च समर्चितम् ॥ ५० ॥

न च पूर्वापरीमावर्तनियमं मानमित्यपि ।  
पञ्चान्वर्त्तयितुं कर्तुं तस्मात्पक्षेऽपि चाऽस्वभात् ॥ ५१ ॥  
क(ग), र(ग) चरित्यर्थं तद्वक्तव्यो निरा[हृतः] ।

इतौ व्याप्यवृष्टिर्गृहीतवः ॥ ५२ ॥

नित्यवक्तव्यभावाच्च निरवभावाऽपि सम्भवः ।  
तत्र सम्मान-मादृश्य-माग्य-माधन-तत्त्विका ॥ ५३ ॥

तामा च उच्यते काना न स्तु चरित्यपि नित्यम् ।  
अस्यवानुपपत्त्या च स्युन्वात् स्वावधिमतः ॥ ५४ ॥

न हि [स्यात्क्रान्ताऽमात्रं बीजान्ता] स्मरणादिकम् ।  
नमन्तातत्त्वितेन पृथपृथगवर्तिते ॥ ५५ ॥

उक्तमर्थं न च कृपु स्यात्तद्वाऽस्तु [हि] सम्भवौ ।  
न स्यात्तस्मात्पक्षमवस्थिति चित्सृष्टिरच-स्युति कथम् ॥ ५६ ॥

अत्रान्तं तता युक्तं तद्द्वयं स्यात्पक्षेण ।  
वामनात् स्युतिश्चत्माऽतिस्थ(त्ये)न स्वात्मा चापरा ॥ ५७ ॥



चक्षुरिवायस्रोक्ते ।  
 न एवाऽयमिति ज्ञानादेकात्मा यास्तयो भवेत् ॥ ५८ ॥  
 न चतदा समारोपस्तज्ज्ञानात्मा कथं भवेत् ।  
 दृष्टिके दृष्टिकृत्तानं प्रत्यभिज्ञात्मकं हि स ॥ ५९ ॥  
 न एवाऽयमिनीषोऽप्यौ सोऽपि नो चेदप्युक्ता तप ।  
 माहो दृष्टिकृत्तानं यदि ॥ ६० ॥  
 किं तन नापि संसारं प्रत्यभिज्ञा-निरुद्धतौ ।  
 न चास्या सवेदा भ्रान्तिर्विषय-भ्रान्ति-इरानात् ॥ ६१ ॥  
 कदापि तु तदभामिरम्बुस्य हि हरयते ।  
 तत् स्यात्प्रत्यभिज्ञाऽपि समारोपस्य भावत ॥ ६२ ॥  
 तस्यामपि प्रमाणां स्याद्वास्तवीकारम-भ्यस्यति ।  
 न[शय-विषयया]निरुद्धान्तेऽपि सम्भवे(या)त् ॥ ६३ ॥  
 अन्यथानुपपन्नत्वात्पक्षे सम्बन्ध-निरणयः ।  
 माम्बाविनिरणयः कस्मात्तत्त्वस्यापि विनिरणयः ॥ ६४ ॥  
 इत्यमत्साधनस्यैव स्वरूपं हीदमज्ञासा ।  
 विपक्षे बाध-माम्बात्तत्वात्पक्षे विनिरणयः ॥ ६५ ॥  
 तर्कस्थ(कर)प्रमा, न स्यादविनाभाव-नि[रणयः] ।  
 [तद्व्याप्ते]रनवस्थानात्वा(स्थानात्वा)प्यबाधनं तदुक्तं ॥ ६६ ॥  
 व्याप्यैव तदुपदेऽप्युक्तान्वित्स्वात्मनु सवचित् ।  
 अन्यथानुपपन्नत्वाभाभूदगम्यमन्यथा ॥ ६७ ॥  
 तयोपपत्त्यनिर्णीतो तथा तु गमकं मतम् ।  
 इत्यमत्सम्ब(पयु)नामोऽत्र मिश्रितिन हि कथता ॥ ६८ ॥  
 तत्तदुपपत्त्यनरेकामौ तदुपपत्तता ।  
 [अन्यथानुपपत्तिर्हि] सा, च हेतौ तदात्मकं ॥ ६९ ॥



न बहिर्गोमकृत्स्नं हि बहिस्तत इवासव ।  
 बहिरन्वयिनो व्याप्तिं साम्येन सुखनिरचया ॥ ७० ॥  
 नाभ्यस्व तत्तयानैव तुस्या गमकथेत्यसत् ।  
 सा न यस्व च दृष्टान्त एव चेद्व्याप्तिनिश्चयः ॥ ७१ ॥  
 व्यर्थं साम्यनिर्णयिर्दृष्टान्ते [हि दृष्टान्त]यत् ।  
 तद्विनिरचयस्तत्र साम्यनिर्णयिच्छम्भनं ॥ ७२ ॥  
 तद्विनिरचयत् सा स्यात्तस्या स इति दूरव्यात् ।  
 दृष्टान्तेऽप्यन्वयदृष्टान्ते यदि व(त)मिर्द्योवस्तदा ॥ ७३ ॥  
 तत्रापि साम्यतस्तत्राऽप्यन्वयचरचरि न स्थितिः ।  
 साकस्य वै(नैव) दृष्टान्ते यदि तमिर्द्योव स वै ॥ ७४ ॥  
 पक्षेऽप्यचरव [यत्तु स्यात् दृष्टान्ते] न हि सोऽप्यवा ।  
 तस्माच्चरवमाचित्वात्यन्तव्याप्तिस्तदैव च ॥ ७५ ॥  
 साम्यं गमकत्वाच्च परत्राऽपि तदैव तत् ।  
 अन्तराचरमाचरवद्व्याप्तौ स्वाधुमा इवा ॥ ७६ ॥  
 तस्मात्तच्च प्रसिद्धत्वात्साम्यस्यापीति चेदसत् ।  
 इवन्वत्तप-मह्यो सति सम्बन्ध-वदनम् ॥ ७७ ॥  
 इति ब्रुवा[यस्य सोऽप्य]ताप-त्वमीनां तु न (न) ।  
 तयोपपत्तिरेवमभ्यवहतुपपन्नता ॥ ७८ ॥  
 ना च हेतो स्वत्वं तत् दृष्टान्तव्याप्तिरत्र विद्धि न ।  
 सामग्री-विनकृत्स्नं सङ्गतरङ्गिता न ताम् ॥ ७९ ॥  
 अत्रैव इदुष्टा च वक्षिष्यन्मिदं यथा ।  
 निजोद्गम साम्यमात्रस्य भित्तिं स्यात्तदुमानतः ॥ ८० ॥  
 [व्याप्ति ?]मात्र-विरहितस्य तत्पत्तिं सच्छाऽनुया ।  
 अपि च व्याप्ति-कामे हि साम्यधर्मोऽत्र निश्चयः ॥ ८१ ॥



हेतु-प्रयोग-काले तु तद्विशिष्टस्य धर्मिण ।  
 किञ्च पञ्चादियमैत्वेऽप्यन्तर्ग्याप्तेरभाषत ॥ ८२ ॥  
 तत्पुत्रत्वाद्विहृतानां गमकत्वं न हरयते ।  
 पञ्चमत्व-हीनोऽपि [गमक कृत्तव्य] इय ॥ ८३ ॥  
 अन्तर्ग्याप्तेरतः सैव गमकत्व-मसाधनी ।  
 मुहूर्तारधिक काल(क) शक्यता(दाद)पचानिति ॥ ८४ ॥  
 तद्वत्त्वे स्मादयत्कारणमुच्यमानमात्रमात्रं च ? ।  
 कोशादधिकदेशोऽयमग्निमानिति कल्पनात् ॥ ८५ ॥  
 ततो गमकता हतोरन्तर्ग्याप्तेन [बाम्यथा] ।  
 पञ्चमत्वबाम्यसर्वा हतुरपेति नप्यते ॥ ८६ ॥  
 तद्वत्त्वधर्मिनाभावादेतुस्तद्वानिधीत्यमत् ।  
 पञ्चमत्व-बैकल्यऽप्यग्यमानुपपत्तिमात् ॥ ८७ ॥  
 हेतुरय, यथा मस्ति प्रमाण्यानीष्टमाधनात् ।  
 अप्रमाण्यामहीष्टाभिर्निप्राप्तरञ्च सम्भवत् ॥ ८८ ॥  
 ततरत[द्विरलदेतो]रदृष्टान्तऽपि हेतुता ।  
 ततस्तद्वत्त्वद्वारादुरम्यमानुपपत्तिव ॥ ८९ ॥  
 क्षणानामेकत्राऽभावात्प्रमानेकान्त-मुत्पत्तिः ।

इति श्रीमहाश्रीनमिहसूत्रि-विरचितायां स्याशास्त्रिणी सृष्टिकृत्वादिन  
 प्रति कमानेकान्त-सिद्धि ॥ ४ ॥



## [ ५ मोक्षरूपाभाव-सिद्धिः ]

[नित्यं दृष्टो न योग]बोध्यं कथुर्मोक्षरूपहानितम् ।

कृत्वा सत्यमोक्षरूपादस्मिन् कर्तृत्व-हानितम् ॥ १ ॥

कृत्वा सत्यपदार्थैव मोक्षरूपं स्यादित्यथा ।

कृत्वा द्वावपि सत्यमस्मिन् नात्मनो हि तत् ॥ २ ॥

कृत्वा द्वावपि बुद्ध्यादपि सम्बन्ध आत्मना ।

समवायत्तवत्तत्त्वं स्यादात्मीयत्वं चेत् ॥ ३ ॥

अभिज्ञं समवायत्वं प्रत्यक्षान्निप्रमाद्यतम् ।

न ह्यस्याप्यङ्गवत्त्वं विद्यादस्मिन् दर्शनात् ॥ ४ ॥

निष्कलितस्वरूपं हि प्रपञ्चं व्याप्येति वा ।

निष्कलितं विद्यादस्मिन् गुण्यादावपि किं न स ॥ ५ ॥

विद्यायां च हि तत्रापि विभक्तौ सत्यं विद्यात् ॥

[चक्षुःश्रोत्रादिभिर्ज्ञेयं न च ज्ञानस्य सम्बन्धम् ॥ ६ ॥

॥ चानिर्गुणमिदं ज्ञानं ज्ञानाद्देहादिबहुषु ।

नागमाद्याम्भ्य मिदं ज्ञानं तस्याप्यप्ये विद्यात् ॥ ७ ॥

इह शास्त्रेषु वृक्षादयः सति सम्बन्धपूर्विका ।

बुद्धिरिति बुद्धिर्ज्ञानात्पुण्ड्रं दधीति बुद्धिर्ज्ञानम् ॥ ८ ॥

इन्द्रियमिन्द्रियवत्तु बुद्धिर्ज्ञानं अपि विद्यात् ।

न च इह ज्ञानं सम्बन्धात् न हि मेवमेव ॥ ९ ॥

समवायस्याप्यसम्बन्धा न ह्यस्ति सम-वत्तयोः ।

गुण (ए)शुभ्यादिबहुषु न ह्यस्यपुनरिति विद्यात् ॥ १० ॥



मयोगाद्या(द्यो) न सम्बन्धो द्रव्ययोः स्वत्वस्य मतः ।  
 ॥ हि द्रव्यं वर्तनं पृथक् एव द्रव्यं हि ] तत्त्वतः ॥ ११ ॥  
 इह बुद्धिहेतोर्मतेन व्यभिचारतः ।  
 तस्य समन्वयमाधित्यं तद्वेत्तोऽपि सिद्धयति ॥ १२ ॥  
 ततो बुद्ध्यान्मिच्छन्ने ममवापान्नि(य नि)प्राप्नुते ।  
 बुद्ध्यादेर्मिन्न एवाऽऽत्मा मवेज्यान्मिच्छिषाम् ॥ १३ ॥  
 एव मतिं अद्याऽऽत्माऽयं धमकर्ता क[र्तव्यं मनु] ।  
 [सिद्धिहेतुमात्रं] तस्मात्तत्त्वैकान्तोऽपि निष्पद्यते ॥ १४ ॥  
 दिव्यात्म-बुद्धरमेदरच(दृश्य)भेद-द्रव्यसमेव वा ।  
 ममवापान्निपि बुद्ध्या नऽप्यदृगत्यन्तरात्ययान् ॥ १५ ॥  
 पूर्वपक्षेऽप्यनित्यत्वमस्मना बुद्धिबल्लभम् ।  
 नित्यत्वं वाऽऽत्मबलबुद्धेरमेदस्याविरोधतः ॥ १६ ॥  
 पञ्चान्तरे ————— येन शतः ।  
 भदनाशे स्वतन्त्रत्वमात्म-बुद्धिगोचरादिबल ॥ १७ ॥  
 भदं प्राङ् च तयोर्नो येनाभेदोऽप्युक्त्युपपन्नः ।  
 भदामेदस्तु नष्टम् ममवापन किं प्लवम् ॥ १८ ॥  
 भेदोऽज्ञाया एव स्यादितरेतरमप्यतः ।  
 व[िदुदगवे] स्वतन्त्रत्वं ] न स्यादात्मन इत्यमन् ॥ १९ ॥  
 तवाप्यभेदतः प्रोक्त-दापादृगत्यन्तरात्ययान् ।  
 प्रयत्नत्वात्प्रगुणादभेदं भेद एव यदादिबल ॥ २० ॥  
 स्यात्प्रयत्नत्वात्प्रगुणादभेदोऽभेदश्च ममवापतः ।  
 इति परमदृष्टापत्तिः क्वचिद्विशद-विद्विषाम् ॥ २१ ॥  
 इह [दि बुद्ध्यात्मा] तत्त्वमिदमन् ॥  
 धमर्तादिविधिर्नो योमन्वयादिममकृतः ॥ ॥



बुद्ध्याद्याधारता मुक्तेऽप्यात्मम्यापित्वत्वं समा ।  
 ततो बुद्ध्यादिसम्बन्धः स्यात्तस्याऽप्यविरोधत्वं ॥ २३ ॥  
 अमुक्तमवस्थं स्याद्विरोधोऽप्येति चेदसत् ।  
 मुक्त्यवस्थया किं न बुद्ध्यादेरविरोधः ॥ २४ ॥  
 बुद्ध्याद्या(दे) कारकत्वं हि मुक्त्यऽमुक्तात्मनो ममम् ।  
 अन्यथा प्रागुक्त्यवस्थकुर्वतां (तां) निश्चया कृपात् ॥ २५ ॥  
 अमुक्तमवस्थेवत्वात्स्यात्तदवस्थेत्यसत् ।  
 तस्य सत्त्वमवस्थेवत्वे मा स्यात्तस्यां हि तद्वत्त्वेत् ॥ २६ ॥  
 अमुक्तात्मन्यदृष्टादे सत्त्वात्पुद्गल्याविरत्न चेत् ।  
 मुक्त्यर्था [स्याददृष्टादि]सम्बन्धस्याविरोधत्वं ॥ २७ ॥  
 संयोगोऽप्यापि सम्बन्धो दृष्टान्तोक्तयोः समः ।  
 मम स्वत्वमित्यन्वयमात्रं चागुपकारत्वं ॥ २८ ॥  
 उपपन्नोऽपि मिश्रत्वेत्यन्वयोऽप्येन न स्थितिः ।  
 उपकारान्तगच्छपादमेवे माऽऽत्म निश्चया ॥ २९ ॥  
 मुक्तस्व तु न बोध्य[त्वमात्मनः] कर्त्तव्ये वद्वि ।  
 तन्मात्रात्तदनिश्चयममेवाङ्गोदयपण्यात् ॥ ३० ॥  
 तस्मात्प्रतिप्रसङ्गस्य(स्या)परिहारः प्रागुचीरितः ।  
 आत्म बुद्ध्यादेरभेदादिविधि स्यात्समवायत्वं ॥ ३१ ॥  
 तदप्युपगमे तु स्यात्प्रागुक्तं दूषणं तत् ।  
 मम तु पक्षाभावा नित्या(त्येकान्त)वाचित्व(प्रवर्तिन) ॥ ३२ ॥

इति नित्यवादिनं प्रति धर्मश्रु

भोग्यवाभाव-सिद्धिः ॥ ३३ ॥



## [ ६ सर्वज्ञाभाष-सिद्धिः ]

तद्व्ययताऽप्ययुक्तमथ-बन्तृस्वाग्नेयं मयैषितम् ।  
 मरागरञ्च ततो मुक्तये नान्यै मेभ्योऽस्मदादिबन्तम् ॥ १ ॥  
 वारादि-द्वारि-र्वरी च स्रष्टा येनादिचारतम् ।  
 माऽप्यमस्यात्कर्म रक्षत्यततोऽप्या[न्] जनान् च र्षम् ॥ २ ॥  
 [अपि] चारोऽपि नैव स्यात्स्यान्योपद्रव-वृद्धिषाम् ।  
 न चापद्रव-हीनाऽवमीक कोपादि-द्वरानाम् ॥ ३ ॥  
 भवतो वीतरागरञ्च करिचद्वयो यदीप्यते ।  
 पूम्भ स ग्व नैवाऽप्या रत्नविभ द्वि कापमाह् ॥ ४ ॥  
 माऽस्याऽपि निष्पायत्वमयन्तृस्वादेदिन ।  
 वन्तश्च वा सदा तस्याम् [तन्निबामकस्यात्प] यान् ॥ ५ ॥  
 तत्स्वमायोऽन्यमम्बहो न स्यात्त्रागेव दूषणम् ।  
 परिष्ठाभ्यंभ मोऽयं चत्म(स्या)द्वाद्म्यैव सुस्थिति ॥ ६ ॥  
 तत् बृहत्स-नित्यत्वं बन्तृता नाऽन्य मा यदि ।  
 तन्न स्यादिति दीप्यन् निष्पद्यन्-व्यादिनाम् ॥ ७ ॥  
 परिष्ठाभ्यनुपायस्याऽन्यद्वद्व्य न बन्तृ[ता] ।  
 [निष्पद्यन् प्र]मा-दानं प्रत्यक्षाद्वरमम्भयान् ॥ ८ ॥  
 नवागमाऽन्य बन्तृत्वं न प्रमाऽन्योभ्यमम्भयान् ।  
 नशमाम-प्रमात्वंऽन्य वन्तृताऽम्बो द्वि तद्वन्तृ ॥ ९ ॥  
 द्वातरम्भाऽन्यद्वद्व्य वन्तृत्वं वयुनिमान् ।  
 द्वात्तरम्भ द्वात्तर यथातरम्भाऽन्यव स्थिति ॥ १० ॥  
 [च] नादिम्भय वन्तृत्वं वन्तृत्वं शरीरता ।  
 अम्भद्वारिपद्व्यान्त्र ज्ञानु मेवाऽशरीरता ॥ ११ ॥



वेदस्यानादिता न स्यादतस्यां च प्रमादयमात् ।  
 मापायां यद् वत्ता स्यादयमेवाऽस्तु मवचित् ॥ १२ ॥  
 निरुपायोऽस्ति मोपायाद् द्वेषाद्वा तस्य सिद्धित् ।  
 इत्यम[ तस्य दुष्कृतान् ] नित्यैकमन्तवदप्रमा ॥ १३ ॥  
 नित्यैकमन्तस्य दुष्टस्य प्रमेव च निरूपितम् ।  
 एक ग्राह्य क्वाचम्यमानं क्वचिन्नेत्यनिवन्धनम् ॥ १४ ॥  
 निरुपायो न वन्ध चत्सापायो नागुपायत् ।  
 आगमोऽप्यायस्य(रचेत्)नाऽऽप्तमो वन्धु-हानि च (नित्) ॥  
 मापायाना[तकीरो हि ना]प्तमस्योपदेशः ।  
 निरुपायो न वैयर्थ्यात्प्रमा-हानेरच साधनात् ॥ १६ ॥  
 रिच्छेत् तद् प्रमायुं न विरुद्धाभाषणोचनात् ।  
 ग्राह्याभावे मन्त्री हि तत्रागौ मव-यस्तुत् ॥ १७ ॥  
 नवा मवचित्सीति न नास्तीति च वचितम् ।  
 हिन्दयगभ मवत्त इत्यादि[रवाक्यत्] ॥ १८ ॥  
 नियोग भाषनारूप भिन्नमध्यय तया ।  
 नऽप्रमायत्तया हि ग्राह्यत्वेन निश्चितम् ॥ १९ ॥  
 चक्षराद्यन्वयस्य न द्वाक्यम्यति चारक्ष्य ।  
 दुष्कृतान् न ग्राह्यत्वात्प्रमाय प्रतिपादनात् ॥ २० ॥  
 मन्त्राणां न(नाम्) यथाच नियताध-रिनिश्चयः ।  
 [मन्त्राणां यान्तस्य] बाह्यादिप्रमाय-मतिपा(पा)दिन ॥ २१ ॥  
 नत प्रमाय चरम्यादिवत् । इदमपि ।  
 निरुपायो न मवत्त मापायाऽदुष्कृतपण ॥ २२ ॥  
 ति नि य ग्राह्यप्रमाण मवत्तामादिति ॥ २३ ॥



## [ ७ अगस्त्यरमाय-सिद्धिः ]

ततः सोपाय एवा[ऽयं ध्वस्त-रागा]दि-दूषण ।  
 सबदस्वोपदृगी च मयैशा मुक्तिमाभवत् ॥ १ ॥  
 भ्योदिःशास्त्रादिपिशित्वस्याम्ययानुपपत्तितः ।  
 तद्व्यमादात्कायस्तीत्यनुमा मुक्तिरिष्यते ॥ २ ॥  
 निरुपाये न सा मुक्तिस्तस्यायकृत्स्व-भाषनात् ।  
 द(दु)ष्ट-वाक्त्वाच्च बुद्धा(शास्त्री)सोपायऽपि च [नेष्यते] ॥ ३ ॥  
 [विप्लव]-कल्पना-आक्षेपम्भीरोद्धारमूढयः ।  
 इत्यादि-वाक्य-मन्त्रावात्स्याद्धि कुत्रऽप्यवच्छेदा ॥ ४ ॥  
 विकल्पपानयः शब्दा<sup>१</sup> इति बौद्ध-वच-भूतः ।  
 कल्पमाया विकल्पत्वान्न हि बुद्धस्य वक्ष्या ॥ ५ ॥  
 अमिध्वार्थ-विकल्पोऽपि तस्य चत्स्यादिदं भवत् ।  
 विप्लव-कल्पन[ः] जाल-नी[भीरुद्धारदं च] च ॥ ६ ॥  
 विकल्पघोनि-शब्दस्याऽप्यनिष्टा स्यात्प्रमाणत्वा ।  
 ततो बुद्धोऽप्यवच्छेदः कल्पे दुष्प्रागपि ॥ ७ ॥  
 दृष्ट्वा त(द्विषय)स्य-पर-त्रोद्दिष्ट-सृष्टेः ति भिरवत् ।  
 सोपायो निरुपायो वा मयैकत्रऽप्ययुक्तवाक् ॥ ८ ॥

१ 'वर्जितानुक्त' सबभाषणावात्कलांऽस्ति अविस्तरादिगोष्ठिर्वाक्य-  
 यावुपपत्ते- इति भाषा ।

२ प्रज्ञावर्धनिक १-१ ।

३ 'विकल्पपानयः शब्दा विकल्पाः शब्दयोगिनः ।

तेषामन्वोन्वयमन्वयो नार्थाद् दृष्ट्वा दृष्टमन्वमी ॥'



आत्मदृष्टानुबन्धे ...

चत्परवानयम् ।

स्वावज्ञा वाऽऽप्या शास्त्रा स्व-बाधान्धे विधित्सति ॥ ६ ॥

तत मयस्य 'अ' स्याद्भगवत्कर्त्तुं विदितम् ।

तत्कृत्वाप्यनायासं मान(न)दिच्छिन्नमाधनम् ॥ १० ॥

तन्मयं स्या महीधरादि बुद्धिमयेतुक्तं यथा ।

कुम्भाधर्षिदुपादानात्कार्यत्वाद्वा म[वि]दि(दि)ति ॥ ११ ॥

त्रिच्छिन्नरश्च मयस्मैव भगवत्कर्त्ताऽस्मद्विद्यतम् ।

ततोऽयं कर्तुं वादी स्यात्स्ववचनं कुत्रापि ॥ १२ ॥

स्व-परत्राहिदृष्टानां मृष्टद्युप्पगमाप्रतु ।

कर्तुं त्रिच्छिन्नता मित्रा वक्ति नाऽयं मुक्तो(वा)चकः ॥ १३ ॥

इत्यस्यादृष्टं मृष्टी परवानक एव वा ।

इत्याऽदृष्ट-दृष्टा मृष्टी मित्रा स्याद्द्वयमिच्छारिता ॥ १४ ॥

अतत्कथयसुरागौ च कथयत्वादिभिर्लोकनात् ।

अदृष्ट स्यादपूर्वादि विदुपादानमित्यसत् ॥ १५ ॥

अदृष्टं वाचिदुत्पन्नं मोहकृत्वात्पु(स्तु)रविद्यतम् ।

माह सुराजितो दृष्टो हृष्टश्च तदस्यय ॥ १६ ॥

ततोऽपि वाऽत्र दृष्टयमम्बध-कथितिरकृता ।

मोहम्यत्वादिदृष्टं दृष्टं मोहकृत्वादि ॥ १७ ॥

तथा कारण-अयत्नं धूम-बहुधादिपृथक्ते ।

अनित्यत्वाद्दृष्टस्य अयत्नमविद्यतम् ॥ १८ ॥

इतु-इयं च इत्याह तत स्याद्द्वयमिच्छारिता ।

आत्मन्यागारा-कामाद्वरं यस्मात्कार्यता ॥ १९ ॥

१. अम्बधमनिरकृता 'अम्बध-अनित्येकसमविद्यता हि कार्य'

कारणमात्र इत्ययम् ।



तद्वेदोऽर्थमिचारित्वात्तत्सूक्ष्मे स्वावसिद्धता ।

नो चेत्तद्वद्विचारित्वं वैश्य-सूक्ष्मं क्षूपणम् ॥ २० ॥

तस्मादुभयबाऽपि स्वावगल्भत रसिद्धता ।

प्राक्प्रपञ्चित-दोषाश्च नेत्तरोऽर्थं परोक्षित ॥ २१ ॥

किञ्चिन्न पक्षे सिद्धोऽपि वैत्यसूष्टिमपीच्छताम् ।

न हि स्वाम्यार्ति-कृत्वं स्वाद्विरागे विरव-वेर्निनि ॥ २२ ॥

ज्ञातं जगत्कृते रभाव-नसिद्धि ॥ ७ ॥

[ अहत्सर्वज्ञ-सिद्धिः ]

तथा भवेदहम्नेव सोपायोऽपि सर्वमित् ।

अभ्यधातुपपन्नत्वावितीयमनुमा स्थिता ॥ १ ॥

विबधितं स किञ्चिन्नो मर्त्यो वक्तृत्वभावतः ।

अभ्यधाविबधित्वादेः सर्वज्ञो [नेत्य]सम्मतम् ॥ २ ॥

न हि सर्वज्ञं वक्तृत्वविरोधं कश्चिद्विद्वद्वेत् ।

सहानवस्थितिर्न स्यात्सहावस्थिति-वर्तनात् ॥ ३ ॥

ज्ञानोत्कर्षस्तु सार्वज्ञ्यं तदुत्कर्षो हि वक्तृत्वं ।

वैमिष्यादावसीप्रस्तद्विरोधोऽप्योऽपि नो भवेत् ॥ ४ ॥

अभ्योभ्यपरिहारो हि विरोधोऽप्यं स किं भवेत् ।

सहाव[स्थित]योरेस्मात्स तु तत्त्वभावयोः ॥ ५ ॥

किञ्च स्वाद्वक्तृत्वात्कर्षो विज्ञानोत्कर्षकारयोः ।

वाम्मिताकारशब्दं हि वैमिषी तस्मै सम्मतम् ॥ ६ ॥

किञ्चिन्न पक्षे तत्रापि वक्तृत्वं दृष्टमित्यसत् ।

विरोधो ह्यप्यसौ तत्त्वात्मकारा-वमसोरिव ॥ ७ ॥



वैतरागस्य नष्टाऽस्मि कर्म स्वाङ्गानुयेत्यसत् ।

न हि स्वा'कषा स्वाङ्गेन, तथाऽ'क्षस्याऽऽनु रास्त्रबाह् ॥ १० ॥

वदिच्छायामचक्ष्वाह, गोत्र [म]स्यतमादिषु ।

तद्भावेऽपि बाण्टी (घा), सा पुमान्नात्, न वेद्यमा ॥ ११ ॥

सावङ्ग-सद्वङ्गत्वा तु विरागऽव्यस्ति, सा हि न ।

रागापु पदवा, तस्मात्तद्वङ्गत्वे सचचित् ॥ १० ॥

पुनर्प्राप्तिरिति तुराच मीव सचङ्ग-वाचक ।

वैद्विन्वातौ च तद्दृष्टिर्विरागमात्र-मिच्छवान् ॥ ११ ॥

किञ्चित्ते तद्दृष्टिरित्यस्यसर्वमेऽव्यविरागत् ।

विद्यो ह्यपयोमच स्वाहस्यो दीपान्वाकारवत् ॥ १२ ॥

वेद-वाक्यं प्रमाणं न विद्वत्स्वावबोधनान् ।

उन्मत्त-वाक्यवत्तत्र मेणामेदी विरोपिनी ॥ १३ ॥

अववाङ्मयमेकमप्येतत्प्रागाव इप्तिम् ।

तत्र वेदस्य तद्वाक्यस्वरसचङ्गाऽस्त्यवावत् ॥ १४ ॥

एवं सार्धञ्च-मद्वान्वाङ्गवत्त्वइति स्फुटम् ।

अन्वेष्टमन्मात्राव स्वाह बोधास्य इति स्मिन् ॥ १५ ॥

अपि चार्वाङ्गिवावत्त्वे पु'वाक्यत्वात् न हि प्रमा ।

चर्द्वाङ्ग्यं यथा इदवाक्यमित्यपि दुर्मतम् ॥ १६ ॥

एन्निपाये हि बाण्टा वापखेवाप्रमाऽव्यया' ।

आप्रवाङ् वायमा स्वाहप्रमा 'परोक्षेऽपि तेन सा ॥ १७ ॥

१ वाङ्मय इति टीका । २ इच्छवा । ३ इच्छवा । ४ अस्त्य । ५ सर्वमे

६ प्रमा च गुरीमीव । ७ अर्वाङ्गिवावत्त्वे ।



अभ्युपगच्छत्यस्योऽपि नार्थोऽप्रामाण्यमापन्नः ।

१ स विरोप्य हेतुश्च तत्राप्रामाण्यसाधकः ॥ १८ ॥

हेतोस्तत्सूचिता कदा बुद्ध्या (ज्ञाना) वचनीति चेत् ।

तथापि दोषतः सा स्यादभ्युपगच्छत्यस्य विरोधः ॥ १९ ॥

ततोऽप्रमोक्षको १ हेतुरविनाभाव-ज्ञानितः ।

पुरुषत्वादिवद्वैतो विपक्षेणाविरोधतः ॥ २० ॥

ततः प्रत्यक्ष-दोषत्वादद्वैतार्थः प्रमा भवेत् ।

पु चाकस्त्रेऽपि, न चाभ्युपगच्छत्यस्य २ साधनात् ॥ २१ ॥

इति अथापत्तिप्रामाण्य-सिद्धिः ॥ ८ ॥

### [ ६ अथापत्तिप्रामाण्य-सिद्धिः ]

अथापत्तिः प्रमाया न तथा सर्वेष्वपि क्वम् ।

सिद्धिरचेत्, तत्रमात्रं हि स्यात्प्रामाण्य-सम्मतम् ॥ १ ॥

किञ्चातुमानमेवेवमथापत्तिरसत्यपि ।

दृष्टान्ते न हि दृष्टान्तः प्रमाणास्तित्व-साधने ॥ २ ॥

अप्रामाण्य-सन्ति प्रमाणास्तित्वानुमानतः ।

साधयेत् न तदस्तिस्वमविनाभावमात्रतः ॥ ३ ॥

अप्रामाण्य-हीनातिरिक्ताप्येतत् सम्मतम् ।

कल्पितास्ततः सा स्यात्किं वाहं कल्पितान्तः ॥ ४ ॥

१ अतीन्द्रियात्वे सति पु चाप्यविरुद्धिः पूर्वोक्ता ।

२ साधनाप्रामाण्यः अभ्युपगच्छत्यनुपपन्नत्वात् इत्यर्थः । ३ दोषपुत्र-  
वचनम् । ४ अद्वैतवादिनो (शुद्धाद्वैतवादिनो)ऽपि प्रमायाम् सन्ति,  
इति दृष्टान्त-साधन-व्याख्यानुपपत्तेरिति भावः ।



दुष्प्रियादिषु चात्यन्त-मिथ्या-मयि-विषा कथम् ।

मयि कथ्यते चेन्नेव सम्भामा म हि तद्विषा ॥ ५ ॥

गृहस्थमयिमम्यहात्परयता मयि-शामय ।

नमिषिषु नु मिथ्यादिस्त्यग्नेष्टामिरमानत ॥ ६ ॥

मा यत् किञ्चिदं यन्मनुजस्योपाय-रहितम् ।

पा[रि]जात्याच्च न [मत्त स्याद्वि]भ्रमनिषेधने ॥ ७ ॥

इति चत्तरद्वयं च स्यात्त (स्या)नमिषु प्रसाधने ।

अमानाङ्गुप चादृग्माध्य किमविभ्रमम् ॥ ८ ॥

नना यथाऽविनायाच्च प्रमथ्यामिष्य-साधनम् ।

अप्यन्तर्गि निर्गनिमन्वा स्यादस्य-हेतुप ॥ ९ ॥

अप्यन्त-रहितं अस्यान्विनायाचनि[शुच] ।

[य]-यत्र ज्ञान सम्बन्ध-साध्य-साधनपामवेत् ॥ १० ॥

इति चत्तरद्वयं च स्यादविनायाच-निगुप ।

विपद्या(त्) बन्ध-मासा यान्ताद्याम्य किमिष्यत् ॥ ११ ॥



अस्यैरचाय्यपगन्तव्यं पक्षे साध्यत्वञ्च प्रहं ।  
 न हि साकस्यतो व्याप्तिस्तत्रास्थानवबोधने ॥१७॥  
 साध्य-साधनयोर्व्योप्तेरसाकस्येन निशेधे ।  
 साधनं गमकं न स्यात्तत्पुत्रत्वमिहेतुवत् ॥१८॥  
 स इयमस्तस्य पुत्रत्वान्म्यपुत्रवत्तिष्ठत् ।  
 साकस्य-व्याप्त्यनिर्णीत्या इयमस्तर्हि न सिद्ध्यति ॥१९॥  
 अन्तर्वाप्यनपेक्षार्था दृष्टान्ते व्याप्ति-वशनात् ।  
 हेतुमवेदयं चेति इत्यामासो न करचन ॥२०॥  
 त्रिलङ्कारं च तत्रास्ति पञ्चमैस्त्वमुक्त्यकम् ।  
 ततोऽन्तर्वाप्ति-वैकल्यादेवास्याहेतुता त्विता ॥२१॥  
 ततोऽवरयमपेक्षत्वाददृष्टान्ते सत्यवित्पुत्रम् ।  
 तत्रैव गमकत्वाच्च द्वयाऽन्तर्वाप्तिरुच्यते ॥२२॥  
 तथा च पक्ष एव स्वावृत्तिनामाव-निवृत्त्यः ।  
 विपक्षे चाप-सामर्थ्यात्तन्मात्रावपत्तिरप्यमा ॥ २३ ॥  
 इत्यर्थावपत्तिप्रामात्यव-सिद्धिः ॥ ६ ॥

### [ वेदपौरुषेयत्व-सिद्धिः ]

विपक्षे न तु बाधोऽस्ति ष्योतिःशतार्थं हि वेदत्वं ।  
 अपौरुषेयत्वं सिद्धयेभ्यो चेदपि सचमिन् ॥ १ ॥  
 ततोऽन्वयानुपपन्नत्वं तच्छब्दात्त्रायां न युज्यते ।  
 अम्यबाऽप्युपपन्नत्वादिति चमिन्मप्यसत् ॥ २ ॥

१ ष्योतिःशतार्थोपदेशः । स बाधोऽप्येवमेवैतदपि सिद्धयर्थीति च तदर्थं  
 चर्चयः । स्वीकृतं च इति इति चर्चयो मीमांसकस्याप्यसत् ।



पीरुपयो मवेहेरो वय-वाक्यात्मकत्वतः ।  
 मत्तादिर्वादिस्थेनमतुमानस्य दरोनात् ॥ ३ ॥  
 वेद वर्णस्य वर्णामामभिष्यत्तिप्रमस्य च ।  
 नित्यताऽप्यत्र वर्णामामक-वन्द-स्पृतेष्वपि ॥ ४ ॥  
 न च वयस्य नित्यत्वं वेद-कालादिमद्विदम् ।  
 तत्त्वेन प्रतिपन्नत्वात्पटादुरिच सर्वथा ॥ ५ ॥  
 न एवावमकारादिरित्यादिप्रत्ययोऽपि वै ।  
 सादरमात्स्यादमद्विद-वेद-व्याप्येणैव सम्प्रवेत् ॥ ६ ॥  
 मीचय स्याद्वद्वुद्धिरिति प्रत्ययभावतः ।  
 साप्यते तच्च मामेदप्रत्ययाद्द वधिप्रमाणम् ॥ ७ ॥  
 भ्रान्तयं प्रत्यमिहा स्वादात्म-मदस्य दरोनात् ।  
 अमदं सुक-सु-कावे प्रत्यात्मा(स्य ?)मिवति कथम् ॥ ८ ॥  
 इति चत्ति न वर्णेषु भ्रान्ता सा तुल्यवोपतः ।  
 तदन्तान्धादिमेदो हि सद्यस्तत्र च वीक्ष्यते ॥ ९ ॥  
 अमिष्य-व्य-व-वाप्यादमैद्विद-वेदोऽत्र वेदवत् ।  
 क्वाचिमद्वतोऽमीहा सुकावर्निवति परैः ॥ १० ॥  
 प्रदेराद्यैरप्यवस्य नित्यतुल्यस्य चात्मनः ।  
 व्यापिनोऽप्येव मेदरवेदाद्व्यवर्णेष्वप्य कथम् ॥ ११ ॥  
 ततः स्वात्मप्रामिद्वानादोष-साम्बाध्य सर्वथा ।  
 वर्णं नित्यत्वसिद्धिरवदात्मवीचस्य च स्थितिः ॥ १२ ॥  
 वाच्य-वाचकसम्बन्ध-परिहानं न सम्प्रवेत् ।  
 वयाद्वरचनित्यत्वं सङ्गेति-वच-कवात् ॥ १३ ॥  
 स्याद्व गौ पटोऽव स्यादिति सङ्गेति वचः ।  
 स्वायि चत्तनुम्यत्वा वाच्य(प्या)ऽप्यो हि न वाच्यथा ॥ १४ ॥



इति चेत्तद्वनित्यस्येऽप्येतद्व्याप्तं च सम्भवति ।  
 सादृश्ये ह्यर्थ-साध्यानां तत्सङ्घे तस्य सम्भवः ॥ १५ ॥  
 ईदृगर्भस्य शब्दोऽयमीदृग्भाषक इत्ययम् ।  
 सङ्घे त' कम्पिते (तो) ह्यत्र नित्य-सामान्य-रूपत्वात् ॥ १६ ॥  
 व्यापि वा व्यक्तिनिष्ठ वा न हि नित्यं तदीयमते ।  
 व्यक्ति बिनाऽप्यदृष्टं चेदस्ति न न किं भवेत् ॥ १७ ॥  
 तत्सामान्येऽपि सादृश्यं भवत्येवमित्यत्रा कथम् ।  
 सदृशोऽयमनेनति धी' सामान्यात् सा न हि ॥ १८ ॥  
 एतत्त्वबुद्धिहेतुत्वं ह्यस्याभ्यैरभावकस्यते ।  
 सादृश्यं च न जानित्यं मध्येव्यक्त्युद्भवं हि तत् ॥ १९ ॥  
 सामान्यापेक्षया नित्यमनित्यं व्यक्त्यपेक्षया ।  
 तत्त्वात्सादृश्य एवाऽयं सङ्घे तो मुक्तिमावत् ॥ २० ॥  
 सादृश्ये षड्वि संङ्घे तत्तद्विरोध' (प) स्पृष्टि' कथम् ।  
 विरोधानुस्पृष्टी हि स्याद्विशिष्टार्थावबोधनम् ॥ २१ ॥  
 इति बोध च तुल्यं स्यान्नित्यसामान्यव्यतिनाम् ।  
 व्यक्तेर्न्यापिनि भिन्नऽत्र तत्सङ्घे तावकस्यनात् ॥ २२ ॥  
 समवायेन सम्बन्धमिदं मिथमपीति चेत् ।  
 किं न तादात्म्यसम्बन्धो व्यक्ति-सादृश्ययोरपि ॥ २३ ॥  
 जैवैः पौर्वाश्लिङ्ग-धर्मपरिग्रामस्य शब्दता ।  
 उच्यते, न च सम्बन्धो अद्यात्मानो रत्यं भवेत् ॥ २४ ॥  
 एकमेव-प्रविष्टानां तद्वैवात्म्यवतिरत्र न ।  
 इति बोध च वर्णानां व्यष्ट्यैव च निष्पत्तिः ॥ २५ ॥  
 तद्व्यवनीनां न वर्णत्वं न हि त्व-व्यष्ट्यैव स्वयम् ।  
 नामाच' मर्त्यत्वा वर्ण-विरोधात्-प्रसङ्गत' ॥ २६ ॥



पद्मेष्टाभ्ययनं सद्यः तदभ्ययन-पूर्वकम् ।  
 तदभ्ययन-वाप्यस्याहपुनश्च मध्येदिति ॥ २० ॥  
 इत्यस्याहनुमामात्स्याद्देवस्थापौक्येयता ।  
 ततः स्वाधीनपयस्व-प्रतिष्ठाऽनम बाधिता ॥ २८ ॥  
 इति चतुर्विंशत्यं हेतुरग्रबीजक एव नै ।  
 अविनाभाव-वेकस्यात्तद्वाचऽस्याप्यर्थ मयेत् ॥ ३ ॥  
 विरकाभ्ययनं सद्यः तदभ्ययन-पूर्वकम् ।  
 तदभ्ययन-वाप्यस्याहपुनश्च मध्येदिति ॥ ३० ॥  
 अपाग्येयता देवः कनु रत्नरत्नमूलेत् ।  
 इति वासाऽनुमा स्वर्गो न हि मित्रस्य माभ्ययता ॥ ३१ ॥  
 कनु रत्नरत्नमूलेत् सा माप्या चतुर्था न हिम् ।  
 बाह्येऽपि तदस्मृत्वा मित्रं वाऽपि माप्यते ॥ ३२ ॥  
 वामं स्मृताऽत्र कथा चेद्वर्गपि स्मृत एव स ।  
 तत्पञ्चास्मृताऽपि चतुर्माभाऽपौक्ययता ॥ ३३ ॥  
 अतो तत्स्मृतिरन्येषां प्रमा सा चैव तु प्रमा ।  
 तत्स्मृतं विद्वद्गपि स्याद्बीजोद्भावाच्च तावच्च ॥ ३४ ॥  
 मित्रं तत्स्मृत् तद्वचन्यत्प्रमा प्रामाण्यमप्यत्रम् ।  
 मित्रं स्वार्थं वामानां तत्स्मृतगपि मायता ॥ ३५ ॥  
 प्रामाण्यं मित्रं न स्यात् वामान्येवात्र तत्स्मृते ।  
 कनु मायं तु मित्रं स्वात्पररप्यत्र तत्स्मृते ॥ ३६ ॥  
 इति च तनु माभाऽपि तदस्मृत्वा मृती कवम् ।  
 वामस्य तत्स्मृतश्च माभात्तत्तनु मिद्विद्वत् ॥ ३७ ॥  
 मृता यद्यपि वामानां प्रामाण्यस्मृतिरप्रमा ।  
 विद्वत् स्यात्तथा वदन्त्यप्रमेयं तदस्मृतिः ॥ ३८ ॥



ततो वेदस्य नैव स्यात्कृत्तु रस्मरस्यापि ।

अपौरुषेयता, तस्मात्तन्मया स्यात्पौरुषेयता ॥ १३ ॥

इति वेदपौरुषेयत्व-सिद्धिः ॥ १० ॥

### [ ११ परत प्रामाण्य-सिद्धि ]

एतत् सर्वं प्रमाणाणां प्रामाण्यमिति गम्यताम् ।

न हि स्वतोऽन्तरी शक्तिः कृत्तु मध्येन शक्यते ॥ १ ॥

इति बार्तिक-सङ्ग्राहाद्वेदोऽपि स्यात्स्वतः प्रमा ।

तस्मात्स्य पौरुषेयत्वं तत्त्वे वेदा न सा स्वतः ॥ २ ॥

इत्यप्यनक्षमाणां प्रामाण्यं परतो भवेत् ।

यथा, तदाऽनुमानेन बह्वभागेन साध्यते ॥ ३ ॥

प्रामाण्यं न प्रमाणाणां स्वतोऽप्रामाण्यवद्भवेत् ।

नाममन्तर-गम्यत्वात्स्वमहे कार्यमावत् ॥ ४ ॥

अप्रामाण्यस्य सर्वेषामुत्पात्तः परतो भवति ।

वाप-वैलम्बवैकल्यानाप्ताक्षेरथ भावतः ॥ ५ ॥

निर्वातस्तद्वत् कार्यमध्यस्य परतो भवत् ।

ममदमप्रमा ज्ञानमिति ज्ञात्वा निवृत्तनाम् ॥ ६ ॥

स्वतोऽप्रामाण्यविज्ञानमेवात्रापि परं भवत् ।

तद्धि स्यात्परमम्ययाम बन्धवैकल्यादिनाम् ॥ ७ ॥

प्रवृत्तिलक्षणे कार्ये प्रमायाः स्वमतः परम् ।

यिपवाभ्यभिचारं हि स्वतो ज्ञाते प्रवृत्तिः ॥ ८ ॥

एवं च परतः सिद्धा प्रामाण्य-व्याप्तिरक्षमा ।

गुणात्परत एव स्यात्तदुत्पत्तिरपि स्पृष्टम् ॥ ९ ॥



परमाऽय [हि] चोत्पत्तिरिति त्रिषाणामवोपत् ।

इत्यान्त्रैरप्य-मात्रस्याप्युपस्थापनाय सम्प्रसात् ॥ १० ॥

वापाभाषो गुणः कस्मात्प्रीरुपस्वतयेत्यमतः ।

त्रयस्याभाष गण हि हेतुरवोपो न सम्प्रसात् ॥ ११ ॥

पञ्चमसत्त्वमुप्येतत्त्रैरप्यभाषतः परम् ।

वापा नास्ति ह्यहोऽपि त्वाप्यस्त्यादिन्मित्रे गुणः ॥ १२ ॥

ततो वापात्तरादष्ट त्रैरप्यभाष एव वै ।

इतुनाय गुणाऽप्येवं स्वहोपाभाष इन्मित्रे ॥ १३ ॥

किञ्च स्यादाय तपोऽपि त्रिक्रमाभाषाविधौ ।

मित्रो भाषा ह्यभाषाऽपि मेनामेत्यगणिनाम् ॥ १४ ॥

इतोरपि गुणसत्त्व तस्माच्छर्ष न चरिदम् ।

गुणा मयस्य वापाऽपि तद्वैकर्म्यं कर्म मयन् ॥ १५ ॥

ततो त्वरूपमवर्जं तस्माच्छर्षं वरीष्यते ।

तद्वैकर्म्यं न वापः स्वस्त्वस्वरूपाभाष एव वै ॥ १६ ॥

ततो तदन्ववापाऽस्ति पीहेतु वाचस्पतयः ।

अक्षयस्याऽपि दृष्टो हि वापादिरिति चेदसत् ॥ १७ ॥

अक्षयस्त्वगुणाऽयस्त पीहस्तुत्वापधा वचः ।

अप्यभाषानुमानादि गुणः स्यादिन्मित्रेऽप्यपि ॥ १८ ॥

इदाम्ना मा पथैरप्य गणस्यागुणवत्त्वतः ।

अन्यवागिमिहा हि तदाम्न इति चेदसत् ॥ १९ ॥

गणः वापाऽवमनाऽवमन्यवीन इति स्थितिः ।

तत्रभाष वाचलावयगुणवद्वक्तृत्वतः ॥ २० ॥

नति वागिण्य गणस्यागुणवत्त्वादिवाचतः ।

गुणवद्वक्तृत्व-च हि गणस्यागुणवत्त्वमसत् ॥ २१ ॥



तदोपपन्नसत्त्वं स्याद्गुणव्यवस्थान्नपेक्षणम् ।  
 इति चेत्तद्गुणायैव किं न स्यात्तदपेक्षणम् ॥ २२ ॥  
 न हि स्वतोऽस्तौ शक्तिरित्याद्यपि च मौढ्यवत् ।  
 शब्दाध्यामावयवशक्तिर्हि दुष्टवत्प्रकल्पिता ॥ २३ ॥  
 तदर्थं स्यात्तदपेक्षित्वं स्वतः प्रामाण्यसिद्धितः ।  
 प्रबोद्धतान्तरासिद्धेरचेद्बोध्यसमात्मनः ॥ २४ ॥  
 स्वतः प्रामाण्यसिद्धौ स्यात्तदर्थं तदपेक्षणम् ।  
 तदर्थं तदपेक्षित्वे तत्सिद्धिः स्यादिति स्फुटम् ॥ २५ ॥  
 ततः शब्दे गुणोऽपि स्यादाप्तोक्तत्वं तथा सति ।  
 इद्वान्त एव शब्दः स्याद्वेषु गुण-साधने ॥ २६ ॥  
 ततः प्रामाण्य-निवृत्तिः सामाप्रत्यक्षरतो भवेत् ।  
 तद्वार्य स्वप्रज्ञाकृतेति प्रामाण्यं परतो भवेत् ॥ २७ ॥  
 प्रामाण्ये परतः सिद्धे स्वतः प्रामाण्यहीनता ।  
 तद्वरच पौठपेयत्वाद्बोद्धोऽप्यस्य न बाधकः ॥ २८ ॥  
 इति परतः प्रामाण्य-सिद्धिः ॥ ११ ॥

### [ १२ अभावप्रमाणावयवसिद्धिः ]

प्रागभावाद्यभावज्ञा नान्यभावाप्रमा ततः ।  
 सर्वज्ञाभावाविति स्यात्तदीनत्यपि दुर्मतम् ॥ १ ॥  
 भावप्रमाणतोऽध्यायास्तस्या एवामिरीक्यता ।  
 नास्त्यत्र घट इत्यादौ सा ह्यभावाविधीत्यसत् ॥ २ ॥  
 अत्रेति ज्ञानमप्यर्थं प्राग्भिज्ञाते घटे स्मृतिः ।  
 अनुपपन्नमतो नास्तीत्युक्त्यवगुमितिर्भवेत् ॥ ३ ॥



न चाभ्युपगच्छामस्तत्र सा स्वात्मविषया प्रमा ।

मानसं नास्तिग्राह्यं नाङ्गानुबन्धमित्यसत् ॥ ४ ॥

स्वाङ्गानुमानमङ्गुलिपत्रादिस्मरणे भवेत् ।

हं शिवश्चन तस्मात्परार्थाऽपि च साऽनुमा ॥ ५ ॥

घटानिस्मरन्नामात्रमात्रा स्पर्शबलैश्च भू ।

अभ्युपगम निषया वा विधिर्वाऽस्ति घटानिषु ॥ ६ ॥

विधिमात्रमत्र ऽप्यङ्गाद्वैतस्त्वितिस्त्वित्यसत् ।

विद्यावन्निषयाऽपि तुवास्तादस्म्यतो यच्च ॥ ७ ॥

निषङ्गाभ्युपगम्यन्निषयः कथमत्यसत् ।

भावाभावात्मकं भाव भाववित्त्वात्मावचित् ॥ ८ ॥

तदभावा घटादश्चत्स्यादस्याभाव इत्यसत् ।

अस्याभावा हि ज्ञाताऽस्य स्वापादनस्य शक्तिः ॥ ९ ॥

मरीचिकायभावा हि ज्ञानादिमद्वयं चेत् ।

माद्यं कथं प्रवर्तत निराहुस्तदपहङ्कः ॥ १० ॥

ततो भावप्रमा मयः कदाचित्तर-हानितः ।

भावाङ्गिज्ञा न चाभावः कायद्रव्यं हि नाम्यथा ॥ ११ ॥

प्रागभावा स्थितं तस्य घटावर्तं मम्मयः ।

तदुपमन्नतदङ्गविकि स्वात्तदुपमद्वयम् ॥ १२ ॥

तत्कायस्य उदयः चास्मान्मोन्मसमाश्रयः ।

तदुपमन्नतदङ्गविकि तस्मैर्नान्विति ॥ १३ ॥

१ गृहस्थः कर्तुमशक्यः शून्या च प्रवृत्तिरिति च ।

मात्रं तस्मिन्नात्रात्र जायतेऽथमपहङ्कः ॥

-श्री रक्षा समाप्तः श्लो० १३ ।



तदुपमदने नाम कार्यस्योत्पत्तिरथ चत् ।  
 कारखस्यैव रूपं स्यात्प्रागभाषोऽपि नाऽपरः ॥१४॥  
 तथा च कारखादेव भाषामाभास्मकद्विदम् ।  
 तादृशं काचमुत्पन्नमित्यनेकावसुस्थितिः ॥१५॥  
 तन्न तादृगभावाऽपि तत्रमा च तथा सति ।  
 तत्राऽपि सर्वविदो न स्यादुवाचा बभ्यामुवादिष ॥१६॥  
 इत्यभाषप्रमाणवृत्त्य-सिद्धिः ॥१७॥

### [ १३ तर्कप्रामाण्य-सिद्धि ]

तर्कं न स्यात्प्रमाणं तद्विनाभावोचितकथम् ।  
 इति चद्व्याप्तिविर्कि स्याद्व्यप्यकारणरक्षित्वं ॥१॥  
 न हि साकल्यतो व्याप्तिरप्यहेतु प्रतीयते ।  
 सर्वदेहाद्यविज्ञानाद्विज्ञाने हि स सर्वयित् ॥२॥  
 अतस्तत्त्वेन तद्विज्ञो हेतुन गम्यते भवत् ।  
 तत्पुत्रत्वादिवत्, किञ्च तत्त्वतद्विद्वद्भाऽनुमा ॥३॥  
 अक्षिप्तत्वादिभाष्यस्य व्याप्तिमानन सिद्धित् ।  
 भाष्यतत्त्वाधनाचितो न हि तद्व्याप्ति-निर्णयः ॥४॥  
 न हि प्रत्यक्षता काले नैस्यादावनुमा भवेत् ।  
 अक्षिप्तत्वं समारोपणवद्विज्ञानानुमेत्यसत् ॥५॥  
 आरोपो यदि तत्र स्यात्प्रतीक्षायापि किं न सः ।  
 प्रत्यक्षदिपथस्य सवत्राऽप्यविराप्तः ॥६॥  
 विरापः क्वपि चभाष्य मीररथं सबवस्तुनः ।  
 निररक्षक्षिप्तत्वं हि भौगते प्रतिपाद्यतः ॥७॥



तस्मादृष्टस्य भावस्य ह्यप्यप्राग्विको गुणः ।  
 इति तद्वाम विराधश्च तत्र व्याप्तिविद्वज्जम् ॥२॥  
 तद्विषयमुमा तत्राप्यन्या तद्विरुनस्तथा ।  
 त्वमनपस्या तद्विषयः प्रमा च स ॥३॥  
 अगूर्णताभवाऽप्यस्य [नानार्थ]रुद्धनमहात् ।  
 नाप्यस्य हि नानान्तर्भात्म-मङ्गलने दमम् ॥१॥  
 माप्य-भावनमम्बन्धास्तर्हस्य विषयः स च ।  
 तदुत्पन्नार्थमम्बन्धामावाचद्विषयः कथम् ॥११॥  
 यमम्बन्धावभाषाना घटोऽमृद्विषयः पटः ।  
 नवति नियमावागाद्विषय[ज्ञानयानम्] ॥१२॥  
 इति चत्वार्यनेषाम्बन्धा विषयऽस्य च ।  
 प्रत्यक्षम्यच तस्यार्थि याग्यता नम्यपद्यते ॥१३॥  
 अम्यथा बीजहाकारा हि न वद्ये घटारिक्तः ।  
 साराग्नानवात् हि नग्या बीम वीरारिक्तः ॥१४॥  
 रूपगी(त)व रमाद्य रथ सन्निकर्षेऽपि बहुषः ।  
 रमार्ति कि [न वद्य स्याच्चतुषा] याग्यता-द्विषाम् ॥१५॥  
 दि-वाम-प्रमण बुद्ध्याग्यनेव निदम्बनम् ।  
 तद्वन्धवार्थमम्बन्धा न नीरूपाम(रूपान्त्य)ता विव ॥१६॥  
 तन्म-य-यम्यमम्बन्ध तत्रभावेऽपि याग्यता ।  
 स इत्यति तथा तर्हि विषय-निवमा सवत् ॥१७॥  
 तमस्तत्र प्रमा व्याप्तिज्ञाऽप्यवामुपपत्तिः ।  
 एवतनात्रिनामा न-निग्ययत्रति मुस्थितम् ॥१८॥  
 त्रयच रा रना ज्ञाना-यम्यथानुपपत्तिः ।  
 तनाम् त्रयच तन्म-य-यत्रति दुमतम् ॥१९॥



सधोपपत्तिरेवेयमन्यथानुपपत्तता ।  
 सद्वित्तिरं च सद्वित्तिं पयु दामनमर्षत ॥२०॥  
 सतोऽनैकान्तिकामिद्वि-विद्वत्साधमावत ॥  
 अविनाभावमिद्वेष्ट च सत्वेतोरस्ति मवविम् ॥ १॥  
 इति तर्कमासाद्य-सिद्धि ॥ १३ ॥

[ १४ ]

गुण्यायमेशो गुण्यावेस्तथा निर्वाच-योषत ॥  
 तद्वत्त्वस्यथा हानेगु णावेति मंन्यया ॥१॥  
 ममवायास तद्वद्विरिद्वेष्टमत्ययो इत ॥  
 दृष्टान्ते तद्वनिष्टेरच तत्त्वस्यस्येऽययोगत ॥२॥  
 तत्त्वस्यस्य इतुम्भं ममवाय परमंतम् ॥  
 तस्मात्तमेवधीन म्यात्तम्या तत्त्वस्ययास्ययात् ॥३॥  
 न हि दृष्टा घटात्पत्तिं पन्मम्याद्विद्वत्तौ ॥  
 तत्त्वान्नादात्म्यमुद्विरचत्तमवायास धीं परा ॥४॥  
 तादात्म्यप्रत्ययोत्पादि-ममवायत तत्र किम् ॥  
 तत्राधारस्त्वयुद्विरच मन्मन्त्रित्ति युत्तिमत् ॥५॥  
 द्रिष्ट्य नैकादि नैक्यातिम्बत्वेणावबोधयेत् ॥  
 आधारत्वन मीम्याद्वरात्मानं किं नु बाधयत् ॥६॥  
 अमेवधीन यामिद्व्या तस्या मवत्र दशानात् ॥  
 [म]सिभूताऽऽद्यो मन्त्रेवगीभूता मृत्तिस्थपि ॥७॥

१ 'गुण्यायगु णायमवायमिति त्वामिवाप्यनीतिमावात्, यथा गुण्यादि  
 मंन्ययोः' इत्यनुमात्रमत्र दृष्टव्यम् ।



[illegible]



वास्तवमेव-विद्वेये न हि कापि प्रधानधीः ।  
 भ्रान्तत्वात्प्रधाना हि गुण-गुण्याद्यमेवधीः ॥ १ ॥  
 तत् प्रधानधीनऽस्मिन्नमेवग्रहो भवन् ।  
 अतस्मिन्त्वग्रहो हेतुनाम्यत्रापीष्टमाधनम् ॥ १ ॥  
 तस्माद्व्यवसायेष्वेव त्वृणबुद्धिमनिच्छता ।  
 यस्तुबुद्ध्यैव कथञ्चा गुण-गुण्याद्यमेवधीः ॥ २ ॥  
 किञ्चात्राऽमेवधीरथेस्त्याद् भ्रान्तैव कथमेतया ।  
 पन्थावयवी सिद्धयेत्वमालङ्कारहीनया ॥ ३ ॥  
 प्रत्ययास्तरतः सिद्धिः पन्थैर्मित्यसङ्गतम् ।  
 पन्थाविधितौ न ह्यस्ति युगपदेवन्तश्चयम् ॥ ४ ॥  
 क्रमेणाऽप्यत्र नैवास्ति वेचन-द्वय-व्रतनम् ।  
 पन्थाविग्रहोऽप्येवामेवधीरित्यनिरवयान् ॥ ५ ॥  
 निरवयवमक्रमव्यवृत्तिमिष्यते च परैस्ततः ।  
 पन्थाविग्रहः न स्याद्भ्रान्तज्ञान-ज्ञानितः ॥ ६ ॥  
 किञ्च धी-द्वयमिष्टं कथमेवग्रहये(या) कथम् ।  
 अप्रवृत्ते पन्थाः स्यात्तद्वमेवे न धीरियम् ॥ ७ ॥  
 तन्वचा हि पन्थामूला इत्यादिप्रत्ययैः मया ।  
 पन्थावमेवविशेषश्च न चाद्यात तत्रा महः ॥ ८ ॥  
 तस्माद्वैव धीत्र माऽपि भ्रान्तैव तत्कथम् ।  
 पन्थाविग्रहिरभ्रान्तबुद्धिर्नाऽर्थास्तसिद्धिना ॥ ९ ॥  
 पन्थासिद्धिपक्षे च वरी मन्थानुष्यता ।  
 मयत्सर्वति तद्ग्रामि ज्ञानमभ्रान्तमिष्यताम् ॥ १० ॥  
 पन्थावयव तद्ग्रामि ज्ञानमभ्रान्तमिष्यताम् ।  
 निषाधस्तात् न चापदे मयवापरव इत्यमम् ॥ ११ ॥



एकवृत्तौ न युता हि भ्राताऽभ्रान्तस्वरूपता ।

विगताद्विराट् स्याद्वृत्त्यनंतरूपता ॥३८॥

तथा च गुण गुणवाचकस्यैवैव्यपिभूता ।

मिष्टेनैवभ्रातृत्वस्य गुण-गुणवाचकमेवैषी ॥३९॥

तथा इत्यादि मिष्टत्वं मास्य मत्स्य च सम्भवान् ।

सर्वता[सर्वानरथ]ति मास्यमिष्टस्याद्विरूपणम् ॥४०॥

इत्यन्त मास्य-सौख्यमपि नैवात्र सम्भवत् ।

मत्स्यावच्छिन्न गुणवाचक पर्यायविविधता ॥४१॥

हौ गता पत्न्या इति च मास्यस्य बहुधा मता ।

विशेषा समवाय स्याद्वृत्त्यद्विरूपणम् ॥४२॥

रात्मर्षी न[गुणवाचक] स्यात् संख्या ]मा इव पच्यते ।

तथा तत्र गुणवाचकानां नाशान्तरं च तद्वत्त्वम् ॥४३॥

असता इति समागम उपचारभ्रमस्य मतिः ।

अभावे एव संख्यायां वृत्तिर्यथा न च सम्भवेत् ॥४४॥

एकत्रास्या हि भ्रातृत्वं नैवाभ्युपगम्यते ।

निष्ठा इत्यन्त मत्स्यस्य [मत्स्यस्य मत्स्यवाचिनाम् ] ॥४५॥

रात्मर्षी च गगनात् स्यात्संख्या स्युर्गुप्तिनो गुणा ।

गुणमत्र गगनं न संख्यायां वर्तितम् ॥४६॥

गुणावगुणोक्तं च नान्यतः स्यात्परिनिमित्तम् ।

गुणा र्थाविगुणा न[प्रा] गाम्त्र हि स्यात्परिनिमित्तम् ॥४७॥

१. 'एकवृत्तगुणवाचकस्य' स्यात्वा परिभाषाणि वृत्तत्वं सौख्यमपिमासी पर  
गगनं बहुधा स्यात् न इत्यादिवा पच्यमानेन गुणा । (वैशेषिकपरम्परा-  
मते - - ) इत्यत्र गगनादिना तद्वत्त्वम् ।



निर्गुणत्वं गुणातीनामद्रव्यत्वेन कमवत् ।  
 इतीयमनुमा तत्र बाधिका चेत्, तदप्यसत् ॥४॥  
 कम स्यात्पक्षधेयुक्ते गुणवत्त्वं हि कमयाम् ।  
 ततः स्यात्माभ्यर्थेकस्य दृष्टान्तस्यैव कमयः ॥४३॥  
 गुणवत्त्वं गुणातीना द्रव्यत्वस्यैव सिद्धित् ।  
 अद्रव्य[त्यस्य] हेतोरत्र स्यादसिद्धित्प्रसङ्गमा ॥४४॥  
 हेतोरत्माद्गुणातीनां निर्गुणत्वस्य मिश्रिता ।  
 इति, इत्यपि नैव स्यादभ्याभ्यामवयवत्वात् ॥४५॥  
 निर्गुणत्वमसौ इति गुणातीनां हि सिद्धयति ।  
 निर्गुणत्वस्य सिद्धेरत्र तपामद्रव्यता भवेत् ॥४६॥  
 तस्मात्तद्गुणातीनां मन्द्या, मंस्यैव न कर्तव्यम् ।  
 मिदृशमिति गुणादत्र मंस्या-तादात्म्यमिष्यताम् ॥४७॥  
 किञ्चोपचारतः मंस्या गन्धादौ चेत्तथा भवेत् ।  
 पूयकत्वं चापचारण गुणत्वस्थितिरप्यतः ॥४८॥  
 तता पूयकत्वमेव स्याद्गन्धादेस्तद्वतो न किम् ।  
 पूयकत्वस्यापचारे स्यात्पूयकत्वं हि वास्तवम् ॥४९॥  
 आकारमेवभावेन गन्धादेस्तद्वतो भवेत् ।  
 भवे एव पूयकत्वस्यावास्तवत्वे हि नापरम् ॥५०॥  
 पूयकत्वमेव गन्धादौ तद्गन्धादौ न युज्यताम् ।  
 विज्ञेयस्य स्वस्वस्य तद्गन्धादौ हि विभाव्यते ॥५१॥  
 इत्यप्यमारमणं हि पूयकत्वं स्यान्निरर्थकम् ।  
 तद्विज्ञेयमात्रस्य पूयकत्वाद्वा न भवत् ॥५२॥  
 ततः पूयकत्वमिष्टं च्छास्त्वम् वास्तवी भवेत् ।  
 संख्याऽपीति गुणादौ, स्यात्तादात्म्यं च तथा न्वितम् ॥५३॥



न हि म्यात्ममवायन तस्मिन्मन्त्रे, तथा परे ।  
 अनुपत्त्यात् गृहाणा च इत्येतत्त्वानुपपन्नम् ॥१४॥  
 समवायाच्च (यस्य) मन्त्रस्य मन्त्रस्यानुपपत्तोऽप्येवा ।  
 यत्र न मन्त्रस्याऽपि स्वात् [संयोगाऽपि तथा मवत्] ॥१५॥  
 न मन्त्रभूताय मन्त्रस्य परस्परमवर्तमानम् ।  
 समवता हि संयोगा इत्यमन्त्रस्य इत्येतत् ॥१६॥  
 समवायात्तद्व्याप्त्यै मन्त्रस्येऽप्यमवस्थितिः ।  
 स्वतः मन्त्रस्य ग्राह्यत्वं मन्त्रस्यत्वेन येनैवम् ॥१७॥  
 यथा नायाऽत्र मन्त्र --- --- 'विरूपित' ।  
 त्वत्त्वमव मन्त्र-य हि नैव समवद्वता ॥१८॥  
 हि चास्यान्यामयाऽपि स्वात्स्वतः मन्त्रस्य उत्पत्तिः ।  
 तद्वि मन्त्रस्यतामिदौ माऽपि तन्तप विदुष्यति ॥१९॥  
 मन्त्र-यन्त्र प्रतीत्येव समवायस्य कल्प्यतः ।  
 स्वतः मन्त्रस्यता नति [नाम्योम्यामय] इत्येतत् ॥२०॥  
 अप्रतीतिरतिस्वात्तत्त्वमवप्रत्ययाऽपि ।  
 समवाया न तन्मास्य मन्त्रस्यत्वं प्रतीतिः ॥२१॥  
 समवाय प्रतीतिर्यत्र मन्त्रस्यत्वं मन्त्रस्यत्वं ।  
 निगूयता मना नन ज्ञात मन्त्रस्यत्वं ॥२२॥  
 मन्त्रस्यत्वं मन्त्रस्यत्वं मन्त्रस्यत्वं न चयति ।  
 [मन्त्रस्यत्वं] मन्त्रस्यत्वं मन्त्रस्यत्वं प्रतीतिः ॥ २३ ॥  
 इत्यमन्त्र हि तज्ज्ञान इत्येतत् त्वपि मन्त्रस्यत्वं ।  
 उच्यमानमिदमप्येतत् त्वत्त्वमवप्रत्यया ॥२४॥



संरभेपद्मानमेवेह तद्वतोऽयमवैरिवम् ।  
 इत्थप्यसत्तयोरत्र सावात्म्यस्यैव निर्णयात् ॥६३॥  
 किञ्च सत्येव सम्बन्धविशेषात्पदसङ्गहे ।  
 समिकर्पेऽप्यत्राद्य समवाय परैर्मत ॥६४॥  
 तद्विरोपक्षम(मा)ने स्यात्समवायोऽयमाश्रितः ।  
 गुणान्वितवत्तथा चात्मानामित्यर्थं कथं भवेत् ॥६५॥  
 समवायान्तरापक्षे सम्बन्धे हि स आश्रितः ।  
 नैवत्सम्बन्धतरचेति तदपेक्षा स नेप्यते ॥६६॥  
 तदपेक्षे हि सम्बन्धे समवायस्य कस्मिन्ने ।  
 न भवति पुनरप्यन्वयसमवायप्रसङ्गतः ॥६७॥  
 तद्विरोपक्षमावाक्यसम्बन्धे तु न च (या) स्थितः ।  
 समवायः ॥७०॥

-----

तन्नो चेद्वन्ननिर्णयितरविबादा स्वतो भवत् ॥६८॥  
 न चेन्न हरयते तत्र विबादस्यैव दर्शनात् ।  
 तथा च तद्वन्ननिर्णयति स्वतः स्यादिति दुर्मतम् ॥६९॥

१ अत्र सम्बन्धोपक्रमवैकल्यात्तद्वन्ननिर्णयतारपक्षप्रती पक्षस्य २३९  
 ता २३९ वर्षन्तम् । पुनः २४० अत्राप्यत्राद्यस्य । अतस्म्यवस्थामि  
 ( २४० ता २४१ वर्षन्तम् ) अत्र पक्षादि नोपपन्नानि । न तद्वत्तद्वत्  
 किञ्चित् प्रकरयति भूतिलादि सन्ति । अत्र वृत्तामिगम्यत्वात्तानि आदि  
 भागो भूतित वृत्तोपपन्नः ।



तद्वचस्वा गता न स्यात्सापि मिथ्याविरिह्यसत् ।  
 तेऽप्यविद्या विद्या तु सा ह्यविद्याऽत्र वर्णिता ॥५४॥  
 अतस्मिन्वदग्रहो भ्रान्तिरविद्या सापि कस्य वा ।  
 न ब्रह्मजीवयोषु च येन तद्वानिरिह्यपि ॥५५॥  
 परत प्रमितत्वं चेद् ब्रह्मस्य स्यादनिह्यता ।  
 प्रथमप्रमितस्यैव परत्वात्प्रमितता यत ॥५६॥  
 तस्य प्रमितता नो चेत्तदस्तीति वचः कथम् ।  
 सुत्रयाच्यन्तदर्थोऽपि न ह्यन्यस्वपरमहात् ॥५७॥  
 सुत्रयमेव चद् ब्रह्म तदस्तीति वचः कथम् ।  
 सुत्रयाच्यन्तदर्थोऽपीत्यादिषोऽनेन वक्तव्यम् ॥५८॥  
 सुत्रयो नाम मानं त्वात्त गमिति चेद् न ।  
 सर्वोद्भवमिदं ब्रह्म न विचारोऽत्र कस्यचित् ॥५९॥  
 इत्यसन्न हि तद्विमानं सचभेषेण हरयते ।  
 प्रत्यात्ममानमिन्नं हि निर्बिबाद् विज्ञोक्त्यते ॥६०॥  
 उपाधिमन्त्रो नैव कल्पिता नैव वास्तवः ।  
 न ह्यकारात्म्यं भव स्याद् यन्नात्मरादिभेदतः ॥६१॥  
 इत्यमद्वैतमविच्छिन्नमस्तित्वात् कल्पिता मयेत् ।  
 जीवब्रह्मात्मयानेति प्रा[गेव प्रति]पादनात् ॥६२॥  
 किञ्च कल्पितं पञ्चाय भवस्तस्येति निरवयवः ।  
 मानाच्यद् वीतमन्यस्मात् किमर्थं स्यादकल्पितं ॥६३॥  
 न ह्यप्रमाणात् मिथ्य किञ्चिद्वचोऽस्ति युक्तिमात् ।  
 तस्माज्ज्ञानस्य भवः स्वाद्वचोवाच्यतमः ॥६४॥  
 निषाधे वाधशङ्काया ब्रह्मवदपि -----  
 "स्वपराम्यामिति स्थितम् ॥६५॥



अमावास्यामयत्वाद्वाक्यस्यास्यात्परस्य वै ।  
 तद्विधेरप्यत्रत्वाच्च तस्माच्च ब्रह्मवेदनम् ॥६६॥  
 एवं च न तदास्वेयमुपायोपेयवर्जितम् ।  
 द्वैतमद्वैतश्चादिनाम् ॥६७॥

परशब्दो  
 भेदं सर्वोऽप्यर्थं भ्रान्ता भेदत्वात्स्वप्नदृष्टवत् ॥६८॥  
 ब्रह्मरूपापरिष्काराद् भेदाऽयमवभासते ।  
 स्रक्स्वरूपापरिष्काराद्यथेयं भाति मयवित् ॥६९॥  
 स्रक्स्वरूपवित् पु सो यथा व  
 सर्वभेदधीरपि वर्तते ॥७०॥

त्वा स्वयं नश्यच्च दृश्यते  
 तथा ब्रह्मपरिष्कारं कृत्वा मयवेत्परं च तत् ॥७१॥  
 नानन द्वैतमिद्विरच मत् सा हि मयव्यति ।  
 भाविद्यत्वाद्यं मेव मयमत्यविलक्षणम् ॥७२॥  
 चन्द्रवित्त्वावभासनं च  
 यदेव तद्वक्त्रे सदेकान्त परेण च ॥७३॥

न्ति चेत्तादृशं तस्माच्च मेव यवात्मन (नो) मयवत् ।  
 अन्वया(या)स्मा मया मुक्तो न ह्यविद्यादभेदवत् ॥७४॥  
 परमादिष्ट एव स्याद् मित्रो मुनि(क)श्च यद्ययम् ।  
 स्यात्परस्याप्यतो भद्रो न हि ता ॥७५॥

१ 'मयवति' इत्यविविधतायां 'च' प्रती पाठः । २ अर्थं पाठो 'च'  
 प्रगत्युपपन्नवत् ।



द्विष्ट[स्यात्] हि भगवत् न ह्येकस्यैव यु[स्यते] ।

पक्षत प्रामता दूरं किमदूरं स पक्षेतात् ॥५१॥

स्वसुखं स्वकारणे स्यात् तद्विनारोऽप्यनारात् ।

भूय एव न तस्याम्माहिना स्वयुसतदरा ॥५२॥

इति चस्वयुतो मित्वास्मिन्ना स्वकारव ।

किं नद्यास्तपु चम — — — नाशवत् ॥५३॥

नापि स्वयुदिरूपस्य नारास्तद्रूपनारात् ।

मर्षेया न हि नाराऽस्ति दीपा हि तिमिरस्तपना ॥५४॥

मिथस्तद्वयमभ्युपि न ब्रह्मपरपोरवम् ।

यता निबन्धनीयत्वं भेदाभ्याम्बा तयो स्थितम् ॥५५॥

अविद्यत्वात्परस्यति बहू — — — सति ।

न अयानिस्थानिमुं न तया तस्याविनिरचयात् ॥५६॥

हुता ब्रह्मणि मुक्तत्वं न निर्वाति तदेति चेत् ।

अविद्याम्बपराहं इ तस्यावाप्येऽय मरायात् ॥५७॥

तस्मात्तिर्गधिरा ब्रह्म सविनामन्तरूपकम् ।

न्यादित्तिराविद्यारूपस्यायत्र सम्मयात् ॥५८॥

आविद्यता हि नित्यं — — — त ।

तत्र नैव न इ तस्य सवया मुक्तिमस्यय ॥५९॥

न मुक्तमय चत ब्रह्म भिन्न आविद्यतस्ततः ।

न यामारा तिरूप न्यादित्तिरतन्मूर्ति(त)क ॥६०॥

तस्मिन् नानि सवकात्मकय ब्रह्म न मिद्वयति ।

तस्यावावर्तुप रूप किं सवकात्मकैरूपव ॥६१॥

न-सवकात्मक — — — व्युत्ता ।

आविद्यता य न न्या — — — ॥६२॥







पश्चाद्वदमसं तस्या तच्च स्वाध्यायमिति चे ।

उत्पत्तिरित्यस्य हीष्टं तत्रमिति मुक्तादिभ्यम् ॥१०॥

तच्च त्रिमित्यभक्तिर्यमपि तिरिक्तं एव हि ।

समिपिनन चिद्व पा न ध पा स्वाध्यायिभ्यम् ॥१०६॥

शिक्षा स्यात् उत्पत्तिरित्यस्य विरुद्धाद्यमसं यथा ।

प्रसा - - - ॥११॥

[प्र]मित्तं चतुष्टयादिप्रयोगान्मुपपन्नतः ।

प्रमाणं तत्राद्यं त्रिमित्यादिप्रयोगान् ॥१०७॥

संगपर्यायिभ्यो नव मन्त्र्यखान्तमन्त्रम् ।

तच्च हि तत्रमन्त्र्यत्रयं नाम्नीच न चार्थतः ॥१०८॥

मन स्थित प्रमा - - - - - ।

यं स्वाध्यायिभ्योऽपि ॥१०९॥

तथाप्यनित्यं स्वाध्यायमनुपपन्नता ।

पदु तामनमन्त्र्यादिति कम्बार्थ मिद्विद्या ॥११०॥

मन्त्र्यखान प्रमाणं च तत्राद्यं त्रयमस्यो यदि ।

इत्यादि च त्रिभिः प्राप्तं प्रागुक्तं तत्रादिभ्यम् ॥१११॥

आ त्रयणा यदि ।

नवत मन्त्र्यखानमात्रं त्रयं च त्रिभिः एव वा ॥११२॥

त्रयं च त्रिभिः मना चित्तादित्याद्याऽप्य एव चेत् ।

त्रयणा मात्र एव स्वाध्यायिभ्योऽपि ॥११३॥

उत्पत्तिरित्यस्य त्रिभिः प्राप्तं प्रागुक्तं तत्रादिभ्यम् ॥११४॥

कथम् ॥११५॥

मिथ मन्त्र्य त्रिभिः च त्रिभिः त्रिभिः त्रिभिः ।

यथा - - - - - ॥११६॥



भद्राग्यं यत्कर्मैतत्तस्यानिवर्त्तनीयता ।

धार्मिककर्मणाम्बुद्धाभास्य मुनिरप्यनिवृत्तयः ॥११॥

-----

तन्मन्त्रं सत्यं रानेन युक्तं ब्रह्मनिष्पद्य ॥११३॥

प्रतिनिवा प्र-----दृष्टान्तम् ।

सावि ब्रह्मण गवः श्याग्रीवावेव हि वा मयम् ॥११४॥

प्रमाणं चाम्बुद्धाभास्यं ग्राह्यं नित्यं नित्यं ।

ब्रह्मैव प्रमाणं----- ॥११५॥

----- यत्तन्मन्त्रं----- ।

प्रमाणं ब्रह्म मायानं यत्तन्मन्त्रं कथं ----- ॥११६॥

----- यत्तन्मन्त्रं----- यत्तन्मन्त्रं----- ।

नित्यं नित्यं निर्विद्याम्बुद्धाभास्यं ग्राह्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥११७॥

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं नित्यं -----

----- यत्तन्मन्त्रं----- ॥११८॥

----- यत्तन्मन्त्रं----- ।

नित्यं नित्यं नित्यं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥११९॥

नित्यं नित्यं नित्यं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ।

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥१२०॥

यत्तन्मन्त्रं -----

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥१२१॥

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ।

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥१२२॥

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ।

यत्तन्मन्त्रं ग्राह्यं नित्यं नित्यं यत्तन्मन्त्रं ॥१२३॥



तत्रान्न दूषणं नापि प्रत्यक्षादिसदस्ययात् ॥१२४॥

प्रत्यक्षात् प्रमादत्वात् कामर्त्तं हि तथा सति ।

तस्मान्न ब्रह्मणा न स्याद्भीषस्यानुष्ठानपण्यात् ॥१२५॥

तदा गत्यन्तरमात्रं ब्रह्मात् स्याद् ब्रह्मनिष्ठम् ।

आ ॥१२६॥

तदा ब्रह्मपरिहानं ब्रह्मादुत्पत्तिमिच्छताम् ।

तद्भवदन्वयात्स्यादप्यादिद्यद्वाविरासत् ॥१२७॥

विरासत्तत्र चास्त्येव कायमवधित्वाकृतात् ।

न हि सृष्ट्यादिर्हं काम पञ्चादि(रे)भ्योऽपि दृश्यते ॥१२८॥

इति चेन्न तु तत्त्वम् ॥ १२९॥

यमेवेदोऽपि युज्यते ॥१३०॥

आदिद्य शान्तिभद्रवत् सत्त्वसत्त्वात् युज्यते ।

शान्तिभ्याम् हि सत्त्वं स्वात् तमादिद्यस्व शक्यम् ॥१३१॥

अराद्यत्वाविरासेऽपि ब्रह्मादिद्यस्त्वम् ।

ब्रह्मज्ञानसमुत्पत्ता साऽन्वयात्स्यात् सम्भवत् ॥१३२॥

तथा ब्रह्मादिद्य ॥ १३३॥

मदतीति श्रुतिः ॥१३४॥

इति ब्रह्मस्वरूपस्य परंपी प्रतिपादकम् ।

म्यर्थं ब्रह्मादिसात्त्वं स्वात्तं ब्रह्मादिद्य परं ॥१३५॥

किञ्च ब्रह्मपरिहानं तज्ज्ञाने ब्रह्म वा फलम् ।

यद् ब्रह्म चेद् ब्रह्मैव मदतीति नति भवा ॥१३६॥

ब्रह्मैव यन्ति ॥ १३७॥

रूपेण हि ॥ १३८॥



भरविभ्रान्तिविच्छिन्न(व०)मृत्तानम्य कर्म यदि ।  
 २१०६६ यदि मा भ्रान्तिनिवृत्ति न भविष्य ॥१३८॥

विद्युत् वाङ्मयगुणः स्वाभाविकोऽगम्यमानि ।  
 २१०६७ भविष्य स्वाभाविकानुपपन्नम् ॥१३९॥

-----मेवम् ।  
 नानामृत्तानम्य कर्म यदि मुक्त्या जीवस्य चरन्तम् ॥१४०॥

जीवा - अथ वदन्तमृत्तानम्य ।  
 २१०६८ प्रागुक्तस्य ननु भविष्यस्य मा भवत् ॥१४१॥

अन्यथा न च भविष्य जीवस्य चरन्तम् ।  
 वा - - - - - ॥१४२॥

अविद्यमाना विद्युत् चरन्तम् विद्युत् ।  
 वा विद्युत् जीवस्य चरन्तम् ॥१४३॥

ननु अथ अविद्यमानं ननु भविष्य न भविष्यत् ।  
 ननु भविष्य ननु भविष्य ननु भविष्य ॥१४४॥

विद्युत् चरन्तम् - - - - -  
 - - - - - ॥१४५॥

अथ अविद्यमानं ननु भविष्य - - - - - ॥१४६॥  
 जीवस्य चरन्तम् - - - - - ॥१४७॥

अथ अविद्यमानं ननु भविष्य - - - - -  
 ननु भविष्य - - - - - ॥१४८॥



--- यं निषाद्य प्रत्ययस्वत् ।

अथवा हि तत्सत्त्व[चा]प्यन्यदनिवन्धनम् ॥१४८॥

इत्यगो मङ्सत्त्व स्यात्प्रभाप्ता(स्या)मेदधी सुष्ठम् ।

नतस्तद्भ्यामिचिच्छेदेऽप्यमुल्लं मङ्गधी फलम् ॥१४९॥

शुक्तिः काचवन्मिथ्या हरयस्वा -- -- -- -- ।

मावहानिष्ठ ॥१५०॥

अन्यथा प्रतिमामत्वात्तद्वा मङ्गाप्यसङ्गत् ।

तद्वायं प्रतिमासत्वं हरयस्वमिच हीकृतं ॥१५१॥

निषाद्यप्रतिमामत्वं मङ्गसीच परत्र च ।

तन्नास्मात्प्रमुमानाच तद्वेतोरस्ति वायनम् ॥१५२॥

---

विश्वभक्तो मङ्सतोयतरङ्गेऽपिन्दुमेदवत् ॥१५३॥

यथैव तत्तरङ्गं य चन्द्रचन्द्र इति सुष्ठम् ।

अभवनामुचिद्वत्त्वाच्चन्द्रमेवो मृया मत् ॥१५४॥

तथा पटादिमङ्गोऽपि सत्सम्वित्त्वाद्यमेदवत् ।

अनुचिद्धा मृगेव -- ॥१५५॥

रित्वा तद्वेतो स्यान्निरवकुशम् ।

इतु-साध्यामिधीमङ्ग वास्तवऽप्यस्य दृष्टानात् ॥१५६॥

रीतिर्य धीरियं चति तदमेवानुचिद्धता ।

नर्दाप्यपि हि दृष्टेति तद्वेतुत्तत्र चक्षवत् ॥१५७॥

यन्त्रवास्तव ण्कार्यं तद्वीमङ्गोऽपि स -- ।

--- वास्तवम् ॥१५८॥

ततो मङ्गाऽप्युपात्तं च न मङ्गेवैव वास्तवम् ।

न हि इतोऽप्युपात्तं स्वात्तत्कार्यं चापि वास्तवम् ॥१५९॥



एष इन्द्रमृषाररूपि याम्नाथं गरुणादिषम् ।  
मिथ्यादिदृशनादेष याल्लब्ध्यास्य दृशनात् ॥१६॥

इह वायमित् वायमित्यमीष्यस्य भेदनः ॥१६१॥

यम् राक्षसनिस्त्रिभुं पाथा ।  
राक्षसाममरात्वं च बाभ्रवं मत्स्यनिभम् ॥६२॥

[illegible]

आहप्रतिद्विभक्तं मृगान्तं न हर्षि ।  
नयेद्वद्विभक्तं मृगान्तं न हर्षि ॥१६॥

वस्तुना व्यभिचारिण्यं ननायस्य समिदुभ्यनि ।  
 एवमन्तं वपं ननायस्यस्य समिदुभ्यनि ॥१९॥

॥ १ ॥

विश्वधर्मसूत्रस्य अथ श्रौतसाम्यस्य अथ श्रौतसाम्यस्य ।  
म एतद्व्याख्यानं विष्णुसाम्यं श्रौतसाम्यस्य ॥१६॥

११ नवावस्था विरहभक्त्यात्मिकायाः ।  
 पुनर्विद्यायाः अष्टादशोऽध्यायः ॥१५॥

— ————— सुवि ।  
क[स्या] विवाहविली १४७०६३६ ॥१५॥

ਅੰਕ ੧੭: ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਸੇਵਾ ਸੰਮਤੀ ੧੯੭੭  
ਅੰਕ ੧੮: ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਸੇਵਾ ਸੰਮਤੀ ੧੯੭੮

୧୫-୧୨-୧୯୫୯  
 ୧୯୫୯-୬୦



च कार्येषु शीरेव स्वमिचारिता ।  
 तद्वा मत्स्यसाध्वस्य हेतो स्यात्सुम्प्यवस्थिता ॥१५८॥  
 विद्यायाऽर्चयया वास्य स्वमिचारस्तवारपि ।  
 न्य विद्य यमन्यति किं नामेशानुबद्धता ॥१५९॥  
 न हि विद्या विमिन्नयमविद्याऽस्तीति ~ ~ ।  
 ~ ~ ~ ~ ~ सुवामिका ॥१६०॥  
 कल्पिता यदि ममारा न तस्य मद्यकम्पकम् ।  
 अतस्मिस्तद्महा भ्रान्ति कल्पना साऽस्य किं भवेत् ॥१६१॥  
 प्राप्यतद्द पममार कम्पकोऽस्यापि तादृश ।  
 तस्याज्येवं प्रबन्धाऽवमनादि नैव मंसुति ॥१६२॥  
 ६ ~ ~ ~ ~ ~ ।  
 तद्वताम्भमिचारित्व तद्वा दत्तु बालघात ॥१६३॥  
 तद्वा कर्त्तव्यं सुपात्रं चत्कथं तद्वा पमंसुति ।  
 न्याद् पुनरावृत्तमवस्था महीपसी ॥१६४॥  
 विद्यास्तगदि विद्याया भगविरपि सुम्यते ।  
 अविद्याया ~ ॥१६५॥  
 अविद्याया भवमात्रा या विद्यापारस स एव चत ।  
 मा ~मात्रा ३ । विद्याया बलाऽपि कल्पकम्पताम् ॥१६६॥  
 विद्यायाश्च उभावाऽत्रा बालक परिपश्यते ।  
 अविद्या १ प्रथमा ३ पमंसुतिविध्यताम् ॥१६७॥  
 उभावा ~ ~ ।  
 भाऽत्र यस्मान्ननय अविद्याया बला गति ॥१६८॥  
 न न न न न न न न न न विद्याऽप्यथास्तथा ।  
 १ न न ~ तद्वा तद्वा तद्वा तद्वा तद्वा तद्वा ॥१६९॥



नन मन्त्रव भद्राऽयं निवापयस्वयस्वतः ।

निवाप या ॥१८४॥

नन मन्त्रवयाद्व भवर्ष अद्यगि वाप्यनाम ।

वाप्य इत्यवद्वयन मन्त्र्य अद्यमन्त्र्य य नाग्यवा ॥१८५॥

नन इमापनाद्वयाद्व इत्यव य मा अद्यन ।

अद्य ति तद्वायाद्य न इत्याद्वयाद्विद्वि नयम ॥१८६॥

नना [अद्यवाप्य इत्यमगिद्य वर-वर्णित ] ।

मायर्नेव वरिमाद्य गृहीवाग्न इत्याद्यमा ॥१८७॥

गृहीवाग्नाऽयं वरिमाद्य इत्याद्य म इत्यमगिद्यमा ।

मवगृह्यमिवादिमि(व्यावर्वादि)गृह्यज्ञानमवमयम ॥१८८॥

नन मन्त्राऽनामव मन्त्रम मन्त्र्या विधिः ।

निवापौ — — — ॥१८९॥

इति भद्रमन्त्रादीनिमित्तम् इतिवर्णितानां मन्त्रादिनिमित्तम् अद्यवाप्य-ने

[मिति अद्यवाप्य निमित्तम्]

मन्त्रादीनिमित्तम् इति मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ॥१९०॥

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।

मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् मन्त्रादीनिमित्तम् ।



रश्च कार्यं तु न हि कारयाम् ।

तथापि नृद्वयं स्यात् किं न [हि] संप्रदायिकं सकृत् ॥५॥

अस्यापोद्धारमीष्टरचेत् समभेदस्तथा भवेत् ।

साङ्ख्यं सवयसूनां प्रीरूपोऽयं हि सचेत् ॥६॥

गौडवन्दरवाचपोद्धारस्यात्

— ॥७॥

१ सूत्रवित्रीयवैचर्म्यग्रन्थावगता १ १ संख्याद्विते साङ्ख्यवैचर्म्ये  
अस्तु ॥ 'स्वाशास्त्रमिद्वि'ग्रन्थ पञ्चमका १२२ता आत्म्य पञ्चसंख्या १२२  
वर्षान्तरपूजा एवोपचर्यते । तत्र १२२ त १२२ वर्षान्तरं माध्यस्थानि सप्त  
वर्षानि बुद्धिनाम्नपि विज्ञान्यते ।—सम्भाव्यम् ।



ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸਿ ਪਤਿ  
ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸਿ ਪਤਿ







परिशिष्ट

१ म्यादादगिदिकारिमा प्रतीषानुप्रमगो

[illegible]



अमुत्तममयेतत्वा	२४	इति चेत्कस्य माबोऽपि	३६
अमुत्तास्मिन्पट्टाद्	२४	इति चेत्किं न वर्येपु	३४
अगृहाकारे	३६	इति चेत्तदमित्यस्ये	३२
अबुक्त्पतिप्रमङ्गाय्या	७	इति चेत्तद्वृत्तं	३०
अबवावत्वमेकस्य	२६	इति चेत्तादृश	३१
अबवावत्वमेकस्य	३०	इति चेन्न तथा	१६
अर्थापत्ति प्रमाणं न	३१	इति चेन्न तु तत्का	३६
अविचारोऽपि	२५	इति चेन्निरावादेन	५
अविगत्यत्वरस्यति	३२	इति चेत्पक्ष एव	३२
अविद्यावा	६	इति चेत्सर्वथा	१४
अविनाभावित्वा	२	इति चेत्त्वद्वयी-	४४
अव्युत्पत्त्यादि	३३	इति चेत्पाद्वं	३६
अद्यत्वाविशेषऽपि	३६	इति चेत्त्वय्येता	३२
अतदो हि समागोप	४६	इति चेत्तद्विनामात्र	३२
अतन्महाबोधानां	४२	इति चेत्तद्विनामात्र	४४
असाक्यत्वेन तद्विना	४१	इति चेत्तद्विनामात्र	४२
असिद्ध समवायस्य	९	इति चेत्तद्विनामात्र	१३
आकारमेवभावन	४७	इति निररावादेन	४५
आत्मज्ञानबुद्धौ	८	इति तद्विनामात्र	३६
आशयं यच्च तत्र	४१	इति न वा[त्तस्य]	२०
आविद्यतां हि निव	३९	इति वार्तिकत	३८
आविद्यत्वरूपतैव	३५	इति वार्तिकत	३७
आविद्य तत्र चत	३३	इत्येता मन्मथे	३८
आविनादिपरा	३३	इत्यप्यमन्मथानां	३७
आविद्य शान्तिभेद	३६	इत्यप्यमन्मथे हि	४७



इत्थसाधनस्यैवं	१६	एकस्व कल्पितावेव	१५
इत्थसङ्गेदसंविच्छि	५०	एकमुद्यो न युक्ता	४६
इत्थस[इन	२२	एकभोजप्रविधानां	३५
इत्थसन्न हि तद्विज्ञानं	४८	एकस्वभावतो	१५
इत्थसन्न हि तद्विज्ञानं	५	एकार्थक	१०
इत्थसार	१८	एवं च न तद्विज्ञानेव	५१
इत्थस्मादनुमानात्	३६	एवं च परतः सिद्धा	३७
इत्थादिषोचमप्यत्र	१३	एव रूपादिकार्येऽपि	१७
इदं कार्यमिदं	५६	एवं सति महाऽऽत्मा	२६
इष्टसाधनतः	३१	एवं सत्यमनित्यत्व-	१३
इष्ट साक्षात्	२२	एवं साधेयसङ्गाथा-	३०
इष्टद्विभुविज्ञेतो	२३	एवं स्वस्वरक्तोऽपि	३
इष्टे [हि	२३	येन्मियाये हि	३०
इष्टार्थस्य शक्तोऽय	३५	कदाचित् तद्विज्ञानि-	१६
उत्तरस्यैव तद्विष्ट-	१८	कपालपटवोरव स्यात्	६
उपकारोऽपि	२५	तरुण्यवस्थेयं	१८
उपादानादुपादेये	७	कतु रस्मरणावेव	३६
उपाधिमेवतो मेवः	५०	कर्तृत्वमपहायीव	२२
एककार्येविधाविस्व	५	कतु त्वावेव	२२
एकत्रास्या हि	४६	कम स्यात्पञ्च	४७
एकस्वमुद्भिदेतत्	३५	कल्पितो यदि	६०
एकस्ववासनातरयेत्	५	कारणान्यस्वतो	१४
एवं स्ववासनादाहर्षा	१४	कार्यकारणमात्रेण	६
एकस्वविभ्रमाद्विही	४	कार्यकारणयो-	१२
एकस्वाध्यवसायाच्च	८	कार्यकारणरूपाद्यम	६



कायकारशब्दपदार्थ	१८	किञ्चास्मपुद्गल्यमह	८३
कायकारशब्दपदार्थ	६	किञ्चात्र फलसङ्गाता-	४
कायकारशब्दपदार्थ [तत्त्व]	७	किञ्चात्राश्लेषी-	४४
कायकारशब्दपदार्थ	३	किञ्चानुमानमपय	३१
कार्यत्वमपि	१३	किञ्चाभ्याभ्यामचोऽपि	४८
कार्यादिभ्यश्च स्वा-	७	किञ्चाभिमन्त्रयभान	२४
किञ्च कदापिपादशब्द	१०	किञ्चासहस्रमहणे	४२
किञ्च कत्रा फलं लभ्य	४	किञ्चास्य मय-	२०
किञ्च कल्पितत्वात्	२	किञ्चिच्छब्द एव तत्रा प	२६
किञ्च कल्पितत्वात् कार्य	१५	किञ्चिच्छब्द एव सिद्धो	२६
किञ्च कल्पितत्वात् कार्य	१६	किञ्चिच्छब्द एव मवेन्नैव	२८
किञ्च क (किञ्च) स्वपर	१७	किञ्चिच्छब्दे	३
किञ्च कान्दुर्गमपु	४५	किञ्चैकमर्थकारित्व	१७
किञ्च न स्वादुपादान-	५	किञ्चैकत्वसमाशेष-	६
किञ्च नीलार्ति	४३	किञ्चैकत्वममाशेषान्	८
किञ्च मरकटमन्त्रा	८	किञ्चैव परतः सिद्ध	४३
किञ्च प्रमाणत	४६	किञ्चापचारत	४७
किञ्च मन्त्रपरिज्ञान	१६	किमन्त्ररूपता	१६
किञ्च वाचस्पत्य	२०	कि तत् नापि समाप्त	१६
किञ्च शब्द प्रमाण म	६	कुञ्चिच्छब्दविष	३२
किञ्च स्वाप्रमदा	१३	कुलस्तर्वाद्वा-सौम्येऽपि	१
किञ्च मत्पत्र मन्त्रत	४६	कुलो मत्पत्रि सु	२२
किञ्च म्या मन्त्र-	२४	कु[तस्य फलं बर्मे]त्य	४
किञ्च स्वादाय	३८	कर्मणाऽन्वय नैवास्ति	४४
किञ्च वादुक्त-	१६	कथनि[हासमा --]	६



[असामान्यचित्तानां]	५	तन्मेव स्यात्माहीध्रादि	२८
असामान्यचित्तानामेकताऽभावात्	२९	तस्यावृत्तमविद्या च	२७
असिद्धत्वादिसाम्यस्य	४९	तस्यामस्य	६
असिद्धेकान्तपक्षे तु	३	तत एवाभ्यधा	२३
अवशादावपि	६	तत सत्वर	२२
अवशादावपि	६	ततो गत्यन्तराभावे	२५
गुणवत्त्व गुणादीनां	४७	ततो गमकता हेतो	२९
गुणादेर्गुणवत्त्वं च	४६	ततोऽविद्याऽत्र	२८
गुणाद्यमेवो गुणयानो	४३	ततो दोषान्तरादहे	३८
गोचरद्वयबाधपक्षोदात्तत्वात्	६२	ततो नामात्मकं वस्तु	१०
गुहात्ममेवमभ्युत्थानात्	३८	ततोऽनैकान्तिकाऽसिद्ध	४३
पदं युष्मा	३३	ततोऽम्बयानुपपन्नत्वं	३३
पदादिस्मरणाभावे	४०	ततोऽदृश्यस्त्वमेव	४७
... .. च कार्येषु	६०	ततोऽपशोखिरत्रापि	४४
अम्बुद्वित्वावभासेन	३१	ततोऽपवाशको	३९
अतदर्थो ऽपि	३५	ततो युष्मादिमम्बयं	२३
चित्तं कारणमित्यस्ति	१३	ततो ब्रह्मपरिज्ञानं	२६
चित्तं कारणमबाऽस्मिन्	११	ततो ब्रह्मबाधो	६१
चित्तिवत्त्वं चिदादो न	२	ततो भवेदर्हमेव	२६
चेतरेकज्ञानवचित्ते	१६	ततोऽभावावभासा मेव	४०
जीवा.....	२७	ततो मेवाऽमृतात्वं	२८
मेने पौष्टगक्षिक-	३५	ततो यथाऽर्चनामावा	३२
व्योतिष्ठास्त्रादि	२७	ततो यथेव पौष्टानां	३६
ज्ञानात्कपलु	२६	ततोऽयं यमभेदश्च	६
ज्ञानं [कायस्वभावा]	२	ततोऽवश्यमपक्षत्वा-	३३



ततो बाल्ये ण्यार्थ	६७	तत्काम्यस्य स्वस्व	४७
ततो बन्धस्य नैय	६७	तत्कार्यस्यापि तत्रैव	६
ततोऽमरुतमात्रेण	१	तत्कर्मस्यैव बुधा	१३
ततोऽस्य मय-	२७	तत्तदनुपपत्तेर	१६
ततो हतारय	३३	तत्तदोरपि सादर्य	१०
तत अभिधाष्टि	७	तत्पुत्रवार्तिदेवता	२१
तत कूटस्थानिस्वात्	७२	तत्प्रयोग	२२
तत पूज्यत्वादि	४७	तत्प्रत्ययस्य हेतुत्वं	४३
तत प्रधानादिमन्त्र	४२	तत्रापि चाम्यत	२०
तत प्र-बन्धनाय-	३१	तत्राहं वृत्त्य	२६
तत प्रमादबेकम्बा	२६	तत्प्रामाद	२
तत प्रामादनिष्पत्ति	३६	तत्प्रतिबिम्बित	२३
तत शब्द गुणोऽपि	३६	तत्प्रदेष्टव्यम्	७७
तत मन्त्र व	३१	तत्प्रत्ययस्य तत्प्रत्यय	४२
तत मन्त्र एव	८	तत्प्रत्ययस्य तत्प्रत्यय	२३
तत मायाय एवाऽऽर्थ	२७	तत्प्रामादस्यैव	३२
तत विद	२४	तत्प्रतिबिम्बित	७
तत प्रत्ययान्ति	३	तत्प्रत्ययान्ति	२५
तत प्रत्ययस्यैव	३१	तथा मन्त्रादिमन्त्रोऽपि	२८
तत प्रत्ययान्ति	१	तथा च कारणादि	४१
तत प्रत्ययान्ति	४२	तथा च गुण-गुरवारे	४६
तत म्या माय	१६	तथा च वस्तु त्वगी	११
तत म्यामस्यामिज्ञानान्	३४	तथा च पञ्च एव	३३
तत म्यामिज्ञानाम्	६१	तथा च वास्तव्य	२३
तत्कलाऽऽत्मा	२	तथान्वयेव	२३



तथा ब्रह्मपरिहानं	५१	तद्देवेऽप्येक-	६४
तथा ब्रह्मविद्	५६	तद्वृत्तयस्य च	१७
तथा ब्रह्मादिष्टान्ध-	४४	तद्वृत्तयोरप्यमर्श-	१८
तथा सर्वविदस्तीति	२६	तद्वृत्तयवाविनाभावा	२१
तथा स्यात्त्वे	१२	तद्वृत्तये स्याद्यस्कार	२१
तद्योपपत्तिरेव	५४	तद्वृत्तयो धर्मियो	६१
तद्योपपत्तिरेवच	४३	तद्वृत्तयेवमुमा	४२
तद्योपपत्त्यनिर्याति	१६	तद्वृत्तिचिन्म	५२
तदपचे हि सम्बन्धे	४६	तद्विना शक्तिमदेन	१७
तदपोहऽपि गुरुमात्रौ	६	तद्विनिरूपयत-	२०
तदभावे त्वनिर्याति	३२	तद्विरोपय म(मा)दे	४६
तदभावो घटाद्वरचे	४०	तद्वेप(देवे)ऽप्येक-	७
तदभ्युपगमे तु	६४	तद्विरोपयमावाक्य	४६
तदर्धं स्यात्तदपेक्षित्वं	३६	तद्वचो हि पटीमृता	४२
तदवस्था गता	५०	तद्वृत्तमेव चेद् ब्रह्म	५२
तदागमोऽय	२५	तद्व तादृगमात्रोऽपि	४१
तद्विच्छादयामवच्छ-	३०	तद्वो चेद् ब्रह्मनिर्वाति-	४६
तद्वृत्तमर्देन नाम	४१	त[म्युषा] विरच	४६
तद्विच्छेदमभार्य	३६	तथा कारण-काय त्वं	२८
तद्वृत्तमीना	३५	तथा मित्रादपोहाव	८
तद्वेतुरपि माऽपोह	१५	तदात्त्व(करण)इममा	१६
तद्वेतोम्यभिचारित्वं	६०	तर्का म स्यात्प्रमाणं	४१
तद्वेतोम्यभिचारित्वा	६	तस्मात्प्रमाण इष्टरचेन	१५
तद्वेदेमापमा	४१	तस्मात्स्फुरण	५५
तद्वेदेऽपि मृषा	६०	तस्मात्प्रतिप्रसङ्गस्य	२४



तस्मादुभववाऽपि	२५	दापामाद्यो गुह्य	३८
तस्मादेकस्य	६१	दृष्टान्तरहिते	३७
तस्मात्काम्यमेवऽपि	१४	दृष्टान्ते साध्यबैक्यत्रयि	४६
तस्मात्कैवलीं धीरत्र	४५	दृष्टान्ते साध्यबैक्य	३८
तस्मादेव प्रमित्त	८०	दृष्टं हेतुप्रकाशेऽपि	३६
तस्मादेवमणुजैव	४५	[इत्यपरायणैः]स्मिन्	१६
तस्माद् दृष्टस्य भावस्य	४२	इत्यादिनाशो पर्याया	१६
तस्माद्वास्तव	३६	हित[स्याव] हि	३०
तस्मात्तु चतुर्गुणादीनां	४०	हो गन्धी पद् रसा	४६
तस्मात्तिर्य्यिका	३९	धर्मकर्मा फलं तस्य	४
तस्मिन्मति स्वेकान्त	३०	धर्माधिकार्यसिद्धरथ	९
तस्य प्रमित्तता	३	धर्माऽधर्मा तयो हेतू	९
तस्यात्यन्त-निर्याति-	८	धीमतेऽपि न तदुभयो	११
तस्यामपि प्रमाया	१३	धीरिषं धीरिषं	३८
तादात्म्यप्रत्ययोत्पात्ति	६६	न च कल्पितदेशरहिते	३
तासां च कल्पका बोधा	१८	न च कल्पितमेविरय	३४
त्रिकल्पं च तत्रास्ति	३३	न च पूजापरीमात्र	१८
दातुरेव तत्र स्वर्गा	१२	न च वस्तुस्य नित्यत्वं	३४
दानादिमद्वक्तृणां	१०	न चातिरिक्तमित्यर्थ	५३
नागादि-दागि-चरो च	२५	न चाप्यव्युपाद्य-	४
देश काकलृप्तं	१४	न चेत्तदा समाराध	१६
वरा काका न बौद्धानां	३	न यैव हरयते तत्र	४३
वृत्स्थानादिना न	६	[न धर्म]एक एवाऽयं	४
वहारकमोऽप्यवहस्य	७४	न बहिर्गोमयत्वं हि	२०
ने पस्यादिपुत्र	४८	[नम-धीमतेमा]नाय	९



[न वा स्म]रयशाक्तोः	१३	नित्याने कल्पितत्वं चेत्	१०
मप्रमदं ह्यनष्टं च	१६	नित्यैकान्तस्य तुष्टत्वं	२६
[न सत्त्वस्या]पि चेदत्र	११	[नित्यैकान्तो न ...]	२०
य सम्बन्धात्सम्बद्ध	५८	नियोग-भाषनात्परं	२६
न हि दृष्टा पटोत्पत्ति	४३	निरंशास्ति	१५
न हि प्रत्यक्षतो ज्ञाते	४१	निरंश कल्पको	१५
न हि विद्या विभिन्ने-	६०	निरुपाये न सा यन्ति	२७
न हि सर्वज्ञ-वस्तुरव	२६	निरुपायो न वया	२६
न हि साक्ष्यतो	४१	निरुपायाऽस्ति	२६
न हि सौख्यादिक्रयस्य	०	निगुणस्त्वमतो हेतो	४७
न हि ममारिण्यां	१	निगुणस्य गुणादीना	४७
न हि त्यागमवायेन	४८	निष्ठैकस्वरूपं हि	२९
न हि [त्यागैकताऽभावे	१८	निर्वाच्यप्रतिमा-	५८
न हि स्वतोऽमतो शक्ति	३३	निर्वाच्य तत्त्वमात्रं चेत्	॥
न ह्यप्रमासक्तं मिद्धं	३	निर्वाचे वापराद्धायां	३
न ह्यवास्तवतः कथं	३	निवृत्तिलक्षणं	३७
न ह्येकान्तमभिज्ञत्वं	४८	निरवस्थात्मकमप्यद्य	४५
नाप्यद्यमिह युति स्था	८	निरवस्थाऽप्रदया	४
नाप्यस्य तत्त्वानैव	२०	नयं कार्यस्य कथं	०
माननं द्वैतमिदिरथ	३१	नैतद्व्यतिरिक्तार्थ	१
नापि रवर्गादिरूपस्य	३३	नैतत्कार्यस्वभावा	३
नापादमात्रं तद्वस्तु	१०	नैव अतत्त्वज्ञाभावा	३
नास्ति कथंवि	४	नैव व्याप्तादिना वाप	१६
नाऽप्यापि निरुपायस्य	५	पक्षधर्मस्य मुख्यैतत्	३८
नित्यवत्तद्भावादि	१८	पक्षान्तरे	२३







बीजावपुःसाधुषा	१८	मेदावभासमे न स्या-	११
बुद्धौ मेदावभासेन नि-	१०	मेदैकान्ते ततो बुद्धं	१८
बुद्धौ मेदावभासेन व्या	११	मेदोऽत्राभाष एव	२३
पुरूप्याये कारकत्वं हि	२४	मेदोऽस्ति चेदभाष-	१५
पुरूप्यायापारता	२४	भ्रान्तेय प्रत्यभिज्ञा	३४
बौद्धैः स्तुतोऽत्र	३६	मरीचिकाद्यभावो हि	४०
बौद्धैरप्येव	६१	मिथस्तद्वृत्त्यमेवोऽपि	५२
प्रत्ययः प्रतिवाचित्व	५५	मुच्यते तु न	२४
प्रत्यया तस्य	५०	मुच्यन्त्यवो फलान्दे	५
प्रत्यरूपापिच्छामाह	५१	यत्कार्यं येन संवर्त	४
प्रत्यैव चेत्	५४	यत्साधकतमस्त्वम	५३
प्रत्यैव यत्	५६	यत्साधकतमं	५४
मवेद्गतास्त्वन्तराभावात्	५४	यत्र सत्त्वोपलम्भ-	१४
भावप्रमाद्यतो	३३	यत्र सोऽहमिति	५
मिथपर्वायवत्त्वं हि	३	यथा गोडवपदेरा	१५
मिथः समं	२४	यथा नाम्योऽत्र सम्ब-	४८
भूतमवृत्ति-कार्यत्वं	९	यथा रूपमुपादान	१०
मेदविभ्रान्ति	२०	यथैकार्यक्रियाहेतु-	६
मेदः प्राक् च	२३	यथैव तत्तरङ्गोपु	२८
मेदः प्रागपि	२०	यथामेदः कथञ्चित्	५४
मेदरचेरकारणत्वाये	१३	यथावास्तव एवार्थ	५८
मेदात्म्यद्वयरूप	५५	यथाहेतुकममेव	१
[मेदामेदात्मको बोध]	१५	यथा पादान्तैव	१०
[मेदामेदाभिधायि	११	यद्यस्यैव सदेकान्त	५३
मेदामेदोऽप्यमेदस्य	१६	यद्यदाम्ययनं	३६



पुच्छिरेषेदनुमा	८	विष्णो नान्न युक्ति	४
युगापकम्भतो वस्तु	७	विषयाऽविषया	१०
— च मिर्वाये	४८	विद्यान्तरादि	१०
रसस्मरमात्र पत्र	१७	विद्यामारणेत्	६४
[रसो हि] न मयेतेष	१७	विषिमात्रमाह	४०
— रित्वा तयोऽं	२८	[विभूत]कम्पनात्माह	२७
रूपसिन्धुविधान	१४	विनाऽप्यतिराधा-	१२
रूपादीनां रसात्मा	१७	विपक्षे न च वात्साऽस्ति	११
रूपाशम्भरम च	१८	विपक्षे वाधनात्	४२
रूपेष्टै(यो)च रसाद्यैश्च	४९	विबन्धित च	१६
शोकप्रसिद्धि	२६	विवादा यदि तत्रापि	२२
वनादेन कामदोऽस्ति	४४	विरोपस्तत्र वास्त्येष	२६
वनाद्यवयवा-	४४	विरोधः क्वापि	४१
वस्तुषां व्यभिचारित्वं	२३	विरोधः स्वादुपादानो	४
वस्तुहस्ता	२७	विरवमेवसुपा-	२७
वाच्यवाचकसम्बन्ध-	२४	विरवमेवो मयेताव-	२८
वामनाशो	६	विषयोऽभ्यरणं मेति	६
वास्तवाकन (विशेष १)	१४	वीतरागस्य नेच्छाऽस्ति	२०
वात्सामिह विद्वय	४२	वेत्तेव इतुरष्टा च	२०
वात्सवी चद् गुण्यादौ	४६	वेदवाक्चर्म प्रमाणं न	२०
वास्तवी न [गुण्यादौ	४६	वेदं वयुरप	१४
वाङ्महादिकायस्य	६	व्यतिरूपं न चेत्पूर्व	१६
विनाल्पमानस शम्भो	२७	व्यर्थेन साम्यप्रियमिति	२०
विनाल्पमानिराध्यस्या-	२७	व्यवहारेण संभूत्या	४
विनाल्पमापादमानम्ब	८	व्यापि वा व्यतिमिष्टं वा	१४



[भ्यासि]काल विशिष्टस्य	२०	समवायेन सम्बन्ध	३५
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	१६	समवाये प्रतीतिरपे	४८
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	१०	सम्बन्धस्य प्रतीत्यैव	४८
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	१	सम्बन्धाने प्रमाणे	५४
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	११	सर्वज्ञो वीतरागश्च	२५
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	१२	सच वाऽन्वयमभिज्ञानं	१४
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	११	सर्वे सौम्यार्थितायां च	१
भ्यास्यैव तद्ग्रहे	१०	सर्विकल्पकमध्यक	४८
शक्तिस्तस्य हि लब्धव्यौ	६	स विरोधो	५
शब्दे दोषोऽत्र बलवत्	३८	स इयमस्तस्य	३३
— शब्दं तत्	११	सम्पादयानां	२६
शुद्धिः कल्प	५८	सा चेन्निवृत्तिरूपं	५३
शून्यैकान्तोऽपि	६१	सादृश्यमात्रवस्तुत्र	१४
— शब्दं कार्यं तु	६२	सा च हेतोः स्वरूप	२०
भवौ तत्समृद्धिरन्येषां	३६	सादृश्ये यदि	३५
स एवाऽयमस्मिन्नादि	३४	साध्यते विभ्रमैकान्त	३२
स एवाऽयमिति	१६	साध्यसाधनयोऽप्ये-	३३
स एवायमिदोऽप्यै	१६	साध्यमात्रसम्बन्ध	४२
सत्येवाऽयमिति धर्मं च	५	साध्यये गमकस्याच	२०
सम्भान्तत्वनिमित्तं हि	६	सामान्यापेक्षया	३५
समवायाध्यसम्बन्धो	२२	साच श-सहजेष्वपि तु	३०
समवायाध्य(परच)	४८	सैवैव स्याद्विमुक्ति	३४
समवायान्तरापेक्षे	४६	सोपायानां विरोधो हि	२६
समवायान्तरेणाप्य	४८	सोऽयमित्यकविज्ञाना	१४
समवायाच्च तद् बुद्धि	४३	संयोगाद्या न सम्बन्धो	२३



संबोगोऽप्योऽपि	२४	स्वार्थस्य वचनार्थे	५२
संशयं द्विचिह्नो	२५	स्वसंविदनाच्छायायां हि	२
सरस्वपज्ञानमवेष्ट	४६	स्वाभावानुमायमभ्युक्ति-	४०
स्तुर्यं नाम भानं	३	स्वाभाववयमिवा-	१३
स्वात्स्ववस्त्वगुण्याङ्गवेदो	२३	स्वाभाववयमिवातिरिक्तं	१५
स्यादप्य गौ	३४	हेतुवच्च न वेत्स्याङ्गे	२८
सकृन्वात्स्ववद्विषं पु सो	४१	हेतुप्रयोगव्याप्ते तु	२१
स्याद्वि कृत्वाप्युत्तेऽपि	६	हेतुवच्च नवा सन्धि	२१
स्वतन्त्र यदि तद्वानं	२२	हेतोरपि गुणस्तत्त्व	३८
स्वताऽप्राप्तादवविज्ञान	३७	हेतोरस्माद्गुणादीनां	४७
स्वतः प्रमाणावमिद्वी	३६	हेतोस्तत्त्वविना	३१
स्वतः सव प्रमाणाणां	३७	हेतोस्तत्त्ववद्विषोऽस्ति	३८
स्व-परव्याप्तिर्हेत्वाणां	२८	हेतोस्तत्त्ववद्विषोऽस्ति	३८
स्वमात्र	३	स्वाभाववयमिवा-	५०
स्वभावाप्य	१०		



## २ स्याद्वाश्रसिद्धिगतानां व्यक्ति-सिद्धान्त-सम्प्रदायादि बोधकविशेषनाम्नां सूची

आत्मादेव	३४	जैनता	१४
अदेव		जैमिनि	२६, ३०
अदेववादिन्	३१	ज्योतिःशास्त्र	२७, ३३
अनेकान्त	११	ज्ञानदेव	२२ ३३
अनेकान्तसम्बन्ध	१३	तादसम्बन्धितेपिन्	२३
अन्ययोगसम्बन्धेन	३६	त्रिरूपाभाषणादिन्	३८
अन्यवादिन्	६	वैश्य	२७, २८, २९
अहेतु	२६, ३० ३१	नरक	११
ईश	२५, २६	नास्तिक	३
ईश्वर	२७, २८	मित्यसामान्यवादिन्	३५
कथञ्चिद्वादेपिन्	२३	मित्येकान्त २२, २३, २४, २६	
कद्वयवादिन्	२८	मित्येकान्तप्रवादिन्	२४, २५
कमानेकान्त	२१	मियोग	२६
कथिकवादिन्	१८	निरंशाबाध	५
कथिकेकान्त	२ १६, २३	न्यायवेदिन्	२ ४६
कार्वाक	२	परलोक	३
अ/रकार्वा	३८, २३	पितृक	३६
जीव	३०, ३६ ३७	पौद्गलिक	२५
सैन	३५	प्रमाणर	८६



घुस	६ २७ ३० ३१	वेप	८६ ३ ३३ ३४,
घोस	३ २, ६ १३ १६		३६, १७ ३३, ३४ ३६
	१८ ३७ ३६ ४४, ६१	रात्म	३३, ४६ २६
चौदागम	१२	शून्यैकान्त	६१
जय	३२ ४३ ५ ५१ ५०	भुति	३६ २० २६
	५३ ५४, ५५ ५६	मकुदनेकान्त	१८
	५७ ५८, ६०, ६१	मवद्य	५५, ५६, ५७,
जयबाह	६१		५८, ५९, ६०
जयविन्	६१	सर्वतस्त्रोपदेशिन्	२७
भट्ट	६१	सर्वबादिन्	४६
भारत	३४	सर्वविन्	२५ २६ २७, ३०
भाबना	२६		३१ ४१ ४३ ५१
भवाभयप्रवादिन्	३८	साकारकामबाह	४२
भदकान्त	१८	सौम्य	७ ४१, ४४
सोमामक	३१	सौम्यमय	१४
योगल	४	संसारिन्	४ ५, ६
योग्यताह पिल	४	स्याह देकान्त	१६
वद्यमान	१	स्याहान्	१६, २५
वातिक	३७ ३८	स्याहविन्	१६ ७, ६१
विराग	८३ ३	स्वग	११ १० १३
विश्ववदिन्	३	द्विरव्यगार्थ	२६
वीतराग	५ ३		



होता तो मीलों का बह जाना ही कोप का सबसे बड़ा (परिणाम) होता मीन ही दण्ड होता आपस में एक-दूसरे को देखकर हँस देना ही पशुपह घोर दृष्टिराग ही प्रसन्नता का कारण होता था पर देखा न वह प्रेम भाव इस दया का पहुँच गया है कि मुझ भरे परों पर पड़े हो घोर में मान कर बैठी हूँ और मुन्हासी प्रार्थना पर नी मुक्त प्रभाविनी का कोप धाम नहीं हो रहा है ।

द्वेषा ज्येष्ठा कनिष्ठा श्रेयमुग्धा द्वारशोबिता ।

मध्या और प्रथमा नायिकाओं के प्रत्येक भेदों के ज्येष्ठा और कनिष्ठा भेद होते हैं । इस प्रकार मध्या और प्रथमा के कुल भेदों की सम्मिलित संख्या १२ होती है ।

मुग्धा के सब भेद नहीं होने हैं वह एक ही रूप की रहती है ।

ज्येष्ठा और कनिष्ठा का उदाहरण 'अमरक' के एक ही श्लोक में मिल जाता है— 'एक आसन पर बैठी हुई अपनी दोनों प्रेमिकाओं को देन जोड़ा के बहान पीछे से आकर नायक एक की आँख मूँद कर अपने कपड़े को उठा घुमाकर तब से उन्नमिन मनवाली तथा आनन्द ॥ विरहित मुग्धावाली अपनी दूसरी नायिका को प्रसन्नता के साथ चुम्ब रहा है ।

नायिका के ज्येष्ठा और कनिष्ठा के भेद नायक के दक्षिण और प्रथम इन बातों का कारण ही नहीं है। आपस में प्रेम का कारण भी होते हैं । दक्षिण के कारण ज्येष्ठा कनिष्ठा व्यवहार नहीं होता है । जो नायक महदयता न ज्येष्ठा में आचरण करने वह दक्षिण कहलाता है । इसका यह अर्थ कहाँ नहीं है कि महदयता के साथ जिसके साथ व्यवहार होता है वह ज्येष्ठा है । इस बात को दक्षिण की परिभाषा देना समझ स्पष्ट कर दिया गया है ।

एक प्रकार से नायिका के (१) भीष्मपत्न्या (२) अधीरमपत्न्या और (३) भीष्माचार-पत्न्या (४) वीरप्रपत्न्या (५) अधीरप्रपत्न्या और (६) भीष्मवीरप्रपत्न्या व ६ प्रकार हैं । किन्तु इनके ज्येष्ठा और



बलिष्ठ भव करके कम १२ मेर हुए ।

रत्नावली नायिका में कामरूपना और रत्नावली व रघुहरच ज्येष्ठ-बलिष्ठ के हैं । इसी प्रकार महानयिका के और प्रबन्धों व भी हम बात को समझ जना चाहिए ।

### परकीया नायिका

अन्यथो कन्यकोडा च नाग्योडाङ्गिरसे ववचित् ॥ २ ॥

कन्याभुरागमिच्छात कुर्यादङ्गाङ्गिसंभयम् ।

परकीया नायिका के दो मेर होते हैं—(१) कन्या और (२) विवाहिता । विवाहिता को ऊँचा तथा कन्या को समूँहा कहते हैं । प्रथम रत्न के बलन में ऊँचा नायिका का प्रेम प्रकाश कहीं भी छोक नहीं है । हाँ कन्या के अनुराग का प्रबलन प्रथम और अग्रथान दोनों रत्नों में हो सकता है ॥ २ ॥

दुन्दरे नामक छ सम्बन्ध रखने वाली ऊँचा का वर्जन—नायिका अपनी पड़ोसिन से कह रही है— हे बहूँ बोझी देर न लिए बच मेरे बच का भी खयाल रखना क्योंकि मेरे इस सङ्के का बिना अचर्ज्य भेद पति हम कुर्र के स्वाचरणि बच की प्राय नहीं पीता है । देखो बहूँ अचर्ज्य में एवाकिनी है और जिस नाताब का पानी लेने जा रही है बड़ा तमास के इतने घने कुछ है कि दिन में भी अग्रधार का साक्षात् रहना है । और जो विफल यह है कि वहाँ गरुड के ऐसे पुण्ड्रे-पुण्ड्रे बंध जग हुए हैं जिसमें नीली नाँठ पक गयी है । अब उनसे बीगर से पानी निकलना लगने से खानी नहीं है और मुझे ता जाना ही है चारों दिन दिन कुम्भीयों का सामना करना पड़ ।

इस प्रकार की ऊँचा को प्रथम अर्थात् हम का विषय बन्धो भी नहीं रखना चाहिए । हम बात का केवल लक्ष्य य बताया गया है । कन्या अचर्ज्य अविवाहित रहनी है फिर भी बिना माता आदि के असीन रहने



के कारण परकीया कही जाती है। कम्पा पिता धारि के बहीभूत होने से प्रसन्न हो रहती है फिर भी उसके माता-पिता धारि तथा अपनी स्त्री से छिन्न हो जायक उसके साथ प्रेम-व्यापार में प्रवृत्त होता है।<sup>१</sup> जैसे 'मासतीमाव' में माव का मासती छ तथा 'रत्नावली' नाटिका में बत्तराव का रत्नावली (सायरिका) से प्रेम करना।

कम्पा के अनुराग को प्रधान प्रप्रधान दोनों रसों में बिना किसी रोक-टोक के स्वेच्छया वर्णन करना चाहिए। जैसे 'रत्नावली' नाटिका में रत्नावली तथा 'नागानन्द' नाटिका में मलयवती का अनुराग-वर्णन।

साधारणकी गणिका कलाप्राप्त्यर्थीस्वयुक्त ॥ २१ ॥

सामान्य नायिका—बहिका को सामान्य नायिका कहते हैं। यह कला प्रगल्भता और धूर्तता से युक्त होती है ॥२१॥

इसके व्यवहार का धर्म शास्त्रों में विस्तृत वर्णन है। मैं केवल उसे संक्षेप में बता रहा हूँ—

अन्यकाममुखायास्तस्मिन्प्रार्थयुयञ्चकान् ।

रक्ते रक्त्रयेवाद्यानि स्वाभ्यामा विवासयेत् ॥ २२ ॥

यह (नायिका) केवल वन से प्रेम करती है। छिन्नकर प्रेम करने वाले जैसे पक्षित बगिया बहारायी धारि और आसानी से वन कमाने वाले मूल उच्छलन पाण्डुरोमी मनुष्य इन तीनों से वह ऐसे हाव भाव धारि से प्रेम प्रदर्शन करती है मानी वह वास्तव में अनुरक्त हो और तब तक वह अपना प्रेम-व्यापार बभाती है जब तक उनके पास पैसा रहता है। धन चढ़ान करते-करते जब उनके पास कुछ भी नहीं रह जाता तब वह उनका अपमान करके घर से अपनी माता के द्वारा

१ 'मासती माव' प्रकरण का नायक माव प्रचिन्नाहित है घात उसके लिए अपनी स्त्री से छिन्नकर प्रेम-व्यापार बलाने की बात ही नहीं उठती। 'रत्नावली' नाटिका के नायक में वह बात अत्यन्त पक्षित होती है



निबलवा देती है ।

बहु जलके स्वाभाविक रूप का प्रजन है ॥२२॥

बिन्दु प्रजन को छोड़कर अन्य रूपों में जात करके प्रचरण में वैष्णव के वास्तविक प्रेम का ही वर्णन रहता है ।

वैसे 'मुष्कण्डिक' प्रचरण में वसन्तयोगा और वायव्य का प्रम ।

रक्तक स्वप्रहसने मया दिव्यगुणाधये ।

प्रजनन में नायिका (वैष्णव) यदि नायक में अनुपस्थित न हो तो जी जलके प्रम-वापार को रक्षा नकते हैं । क्योंकि प्रहसन की रचना और उसका अभिनय ह्रास के लिए ही होता है । पर माण्डो में जहाँ वैष्णव राधा प्रादि नायक हो जहाँ पर कविता को नायिका रूप में कहाँ नहीं रचना चाहिए ।

यह नायिका के अन्य विधों को बताते हैं—

घासामष्टावस्था स्युः स्थायीनपत्तिकारिका ॥ २३ ॥

इनकी स्थायीनपत्तिका प्रादि घाठ अवस्थाएँ होती हैं—

१ स्थायीनपत्तिका २ वायव्यसम्पत्ति, ३ विरहीनपत्तिका ४ अक्षिप्त, ५ वलहासपत्तिका, ६ विप्रसम्पत्ति ७ प्रोक्षितपत्तिका और ८ अनि-  
कारिका ॥२३॥

ये घाट स्वीया पङ्क्तिया और सावाम्ना नायिका की अवस्थाएँ व्यवहार और रक्षा भद्र के अनुसार होती हैं । पहले बताये हुए सोलह प्रकार के भद्रों की बताकर फिर नायिका की घाट अवस्थाएँ बताई गई हैं । इनका तात्पर्य केवल इतना ही है कि उन-उन अवस्थाओं से मुक्त नायिकाएँ इन-इन अवस्थाओं के बर्ण से भी मुक्त हुया करती हैं । अवस्था भद्र बनाने के समय किसी का उनके अविन स्यून होने के सम्बन्ध में भ्रम न हो जाए घन स्वीकरणार्थ घाट निश्चय किया ।

नायिका की ये घाटों अवस्थाएँ एक-दूसरे से मिल्न हुया करती हैं । उनका वापस में किसी के अतिरिक्त किसी का प्रत्यक्ष नहीं हो सकता



है। वासवसङ्गा आदि को स्वाधीनपतिता के भीतर नहीं रख सकत क्योंकि स्वाधीनपतिता का पति तो पाप में रहता है और वासवसङ्गा का पाप नहीं रहता।

जिन नायिका का पति घर आने वाला हो (वासवसङ्गा) उसे यदि स्वाधीनपतिता मान लो प्रोपितप्रिया को भी स्वाधीनपतिता ही मानना पड़ जाएगा।

अपन पति के किसी भी प्रकार के अपराध के न जानने के कारण उसे लज्जिता भी नहीं कह सकते। यदि और ग्लो की इच्छा में प्रवृत्त रहने के कारण उस प्रोपितप्रिया भी नहीं कह सकते।

जो नायिका वामास हो पति के पाप आए जबकि उसे अपने पास बुलाए उसे अनिमाग्नता कहते हैं या इन दोषों के अभाव में वह अनिमारा भी नहीं है। इस प्रकार में विरहात्मजिता या और से भिन्न है। पति के पाप का समय भीन जान से वह वासवसङ्गा नहीं है। शिव मङ्गा भी वासवसङ्गा आदि से भिन्न ही है। विप्रलम्भा का पति आने की प्रतिज्ञा करने भी नहीं आता इसमें वह वासवसङ्गा और विरहात्मजिता से भिन्न ही हुई। वलहात्मजिता का भी यद्यपि अपने प्रिय तम के अपराध की जानकारी रहनी है फिर भी वह लज्जिता से भिन्न ही है। यद्यपि वलहात्मजिता अपने दुःख की वृत्ति प्रियतम की सब करने से बाह में स्वयं दुःखी हाल समझती है या जान लज्जिता में नहीं पार जाती। इस प्रकार में ये आठ नायिकाया की अंतराएँ स्पष्ट हैं।

आसदायसङ्गणा हृष्टा स्वाधीनभक्तु का।

१ स्वाधीनपतिता—जिन नायिका का पति बात रहता है और जो अपने इच्छा के अनुसार काम करती है तथा जो सेवा प्रसन्न रहा करती है उस स्वाधीनपतिता कहते हैं।

टीका—'तब' के शिव में 'उन' वधान पर सुखी पुण्यवती अदिन का ही या। वह पान सब का यह विज्ञान सब के गाय दिना रही की



कि हमारी ये कहा कि है मक्ति तू प्रिय की अपने-हाथ-प्रकृति मजरी को इस प्रकार दिखाती हुई पर्व कर रही है यह प्रकृत नहीं है। दूसरी कोई भी इस प्रकार के शीमाध्य का पात्र बन सकती भी यदि हाथ की नैपकंटी बीच में ही बिम्ब न कर देती ।

मुखा वासवसज्जा एवं मण्डयात्येव्यति प्रिये ॥ २४ ॥

२ वासवसज्जा—उस नायिका को वासवसज्जा कहते हैं जो प्रसन्नता के साथ सब भूपातों से लचकर प्रिय के आग्रह की प्रतीक्षा करती रहती है ॥ २४ ॥

जैसे—माधव का यह पद्य—

‘अग्य कोई रमणी हस्तपल्लव के आकाश से मुक्कमल की बाहु को लेकर नभ के त्रिशो की ओर से उठने वाली मुक्क-मुक्क की प्रतीक्षा कर प्रसन्न होने लगी ।

चिरपयस्यसीके तु चिरहोत्कण्ठितोन्मत्ता ।

चिरहोत्कण्ठिता—चिरहोत्कण्ठिता नायिका उसे कहते हैं जिसका प्रति निश्चित समय पर नहीं आता । इसे अपने प्रिय का कोई अपराध मानून नहीं रहता । प्रिय के चिरह के उससे मिलने के लिए इतका चित्त उत्कण्ठित रहता है ।

जैसे—(‘कोई नायिका अपने प्रियत्व की प्रतीक्षा में रही पर नभ की प्रति समय से न आ सके । ऐसी हालत में वह अपने मन को बतलाने लगी कि वह रही है—) हे तनू न अभी तक न आ सके । मुझ को ऐसी आशा हो रही है कि वे निश्चय ही बीचा-बाध के बावजूद किसी रमणी में एक गठ के लिए उन्हें बीत सिखा है और वही उनका माधव मुन्दर राग बिता रहे हैं नहीं तो भला यह कैसे हो सकता है जो ऐसी मुन्दर राग में जबकि आकाश में मुन्दर चरनी छिपती हुई है और आकाश के गुण नीचे दिख रहे हैं वे न आते ।



शातेऽभ्यासः कृषिहस्तं सन्निहितेऽप्याकृष्यापिता ॥ २५ ॥

चण्डिता—उसे कहते हैं जो पति के शरीर में अग्न्य स्त्री के साथ किए गए संभोग के बिह्वों को देखकर जब उठे ॥ २५ ॥

वैसे—“बोई नायिका अपने पति के शरीर में परस्त्रीकृत संभोग बिह्वों को देखकर उमसे कहती है—अग्न्य स्त्री के द्वारा किए हुए छाने मलमल को तो कपड़े से ढककर छिपा रहे हो उसके द्वारा किए गए मलमल को भी तुमने हाथों से ढक लिया है पर वह तो बताओ कि परस्त्री के संभोग को व्यक्त करने वाला जो सुन्दर मुवांस तुम्हारे इर्द पिर्द फैल रहा है ममा उसको कैसे रोक सकोगे ?

कलहास्तरितामर्षाद्विभूतेऽनुशयातिपुङ्गवः ।

कलहास्तरिता—उसे कहते हैं जो द्विषतम को क्षमा-माफ़ना करते समय बड़काद बैठ और बाह में अपनी करतूल बर बरबासाप करे ।

वैसे बोई नायिका सोच रही है—पता नहीं सखियों ने मान म कीतमा ऐसा गुप्त देखा था जो मुख करने को कहा धीर में भी हन भायिनी उसे कर बैठी । अरु क्या कम ? द्विषतम ने धातुर मर्छे मनाया धीर जब मैं नहीं मानी बल्कि उनसे उसका तिरस्कार कर बैठी ठा वह दुर्गी होकर बना गया । अब उसके वियोग में मेरी यह हासत है कि निरवाम मूँह को बना रहा है हृदय को मय रहा है निद्रा या नहीं रही है रात-दिन २१ रही है अग्न्य भूत गए हैं । न माधूम उन समय मुख बना हा क्या का जो मैं सखियों को बाग में धातुर वीर पड़े हुए द्विषतम की उपरात कर बैठी ।

विप्रसख्योत्तममयमप्राप्तेऽतिविमानिता ॥ २६ ॥

विप्रसखा—उसे कहते हैं जिसका द्विषतम बताए हुए सबक कर न जाए । ठगे जाने के कारण उसे चबनाम भी मान्य होता है अग्न्य वह विमानिता या चबनामिता होती है ॥ २६ ॥

वैसे—बोई अपनी दुर्गी ने बड़ रही है— दुर्गी उठ, अब मैं जा



रही है क्योंकि रात्रि का जो समय उसने ध्यान के लिए ठहरा । वह तो बीन गया पर न था सजा सजा नहीं थे सब जमा न टीक है । अब इनके सबेरे समयमान-महान के बाद भी जो बीनी । अब वह उनी का प्राणनाथ होगा ।

दूरवेसान्तरस्थे तु कायतः प्रोदितप्रिया ।

प्रोदितप्रिया—उसे कहते हैं जिसका पति किसी कार्यक्रम जाता गया हो ।

जैसे समयगतक ये—“जोई प्रवसी अपने दिवसम की बा रही थी । जहाँ तक सोच बैठा सुनती थी वसुन नहीं तक के समय दिवसम की घाहट न मिल गयी । निदान मिल हो उठी पवित्रा का आना-आना भी बग्न हो जाता का सम्झा हो घ विद्याया म बीर-बीरे धर्मकार का प्रसार हो रहा था । तो हा समय भर म प्रवेश बान के लिए एक वीर बढ़ाया ही था मिन में यह बान धाई नि प्रियमम नहीं आता न हो फिर क समय अपनी पवन को बुझाकर संगता धारण्य कर दिया ।

कामार्ताभिसरेषु कान्त सारयेष्टाभिसारिका ॥ २७

अभिहारिका—काम से धार्त (व्यापन) हो जो स्वयं मि मिलने आए जवना उसे अपने बान बुझाए, उसे अभिहारिका है ॥ २७ ॥

जैसे समयगतक ये—

काँ नाविका दूनी के साथ जवनिन का रही है । इनके इन न न दूनी जवगानी हुई कहनी है—“यह तुम्हारा नजरा घुमे नगा घरी भारी बरि तुम्हें इन स्मर्य मिठा मे भी जिनी है ना नय ही है ना फिर नगाका बसा बीरती या रही हो ? देखे पा तुमम जवन हाथ पड़न रखा है जवन के ऊपर नय-नय की बान बानी बाकभी बिगाय रही है सोच देना मे मनार बाने



मणिगुप्फुर मुद्योमित हो रहे हैं। अतः तेरे इस भासयुक्त बेसने और सपकित बसने आदि से क्या लाभ ?

जैसे और भी—'कोई नायिका प्रियतम के अभिसरभ कराने (बुझाने) के लिए दूती को भेज रही है और उससे कह रही है कि हे दूती उनके पास जाकर इस प्रकार से अतुराई के साथ मेरा सदेव अवसामा शांति मरी सपुता भी व्यक्त न होने पाए, साथ ही उनके मन में बरे प्रति करणा भी उत्पन्न हो जाए।

चिन्तानिःश्वासबोधाभुवचर्ष्यग्लान्यमुपरा ।

पुक्ता पङ्क्त्या द्वे चाद्ये क्रीडोऽप्यस्यप्रहृषितं ॥ २८ ॥

इन उपर्युक्त आठ अवस्थावाली नायिकाओं में शुक की दो अवस्था स्वाधीनपतिता और आसक्त्यग्ना तथा प्रसन्न रहती हैं तथा मृपारिक ब्रीडा आदि में लयी रहती हैं। ये इनको छोड़ सैय छ' चिन्ता निरवात वेद अथ, ग्लानि बर्ष्य आमुपचाभाव आदि से युक्त होती हैं ॥ २८ ॥

परकीया नायिका की वह आह्वे ऊडा या धनुषा इन अवस्थाओं में से बेसत तीन अवस्थाएँ हो सकती हैं। सैय पाँच अवस्थाएँ इनकी नहीं होती क्योंकि ये पराधीन होती हैं। परकीया नायिका सवेत स्थान पर बसने के पहले विरहोत्कटिता रहती है और बाद में विदूषक आदि के साथ अभिसरभ करने से अभिसरिका तथा सवेतस्थल न ईवात् प्रियतम से यदि भेंट न हो सही तो विप्रलम्भा हो जाती है। 'मास विनाम्निमित्र नाटक में रानी के सामने राजा की परवचता देस माल बिका कहती है—'हो आन जो नहीं कर रहे हैं उन महाराज का माहम उस दिन ऐसी दरावतीजी के घाने पर मैं जसी याँठि देस चुकी हूँ।

यह सुनकर राजा कहते हैं— हे बिबा के समान माल-माल घोटों वाली। त्रेमी नीम या दिगान के नियुक्त से प्रेम करते हैं। पर हे



बड़ी-बड़ी धानों वाली ! मरे प्राण तो तुम्हें ही पाने की कामना मटकके हुए हैं । लज्जिता नाबिका का पति बीसी अनुभव-विभव कला है वह बात यहाँ नहीं पाई जाती । यहाँ वर राजा का मानविरा के इस प्रकार बहने का उद्भव है कि मानविरा अपनी प्रसोचता के कारण राजा को हार करके से राजा के अनीन समस्त विराट न हो बाद, जो अपने अन्दर विश्वास पैदा करना है ।

मानविरा परकीया नाबिका है, यह वह लज्जिता नहीं हो सकती क्योंकि परकीया के सम्बन्ध में स्वकीया लज्जिता होती है, ऐसा किम्व है । स्वकीया के सम्बन्ध से परकीया लज्जिता नहीं होती । यहाँ तो एक दक्षिण भाषण है जिसका पहली नाबिका के साथ सहचरणापूर्वक अन्तर्द्वार करना उचित ही है ।

इसी प्रकार प्रियमम के परवेश में होने पर भी परकीया शक्ति पतिता नहीं होती । प्रियमम के पूर्व देश का व्यवधान परकीया की भाषण के बीच रहा ही करता है । इसलिए वह मिलने के लिए अनुचित विच्छोत्कृष्टि भाग हो सकती है ।

नाबिका के नाबी में सहचरणा पहुँचाने वाली बुनिया—

दूरको बातों लकी काव्याभेदी प्रतिवेसिका ।

सिद्धिनी सिद्धिनी स्व च नैतुमि-गुणगम्भिरा ॥ २६ ॥

इसी लकी शक्ति घर के काम-काज करके वाली शक्तिमि, इसे सिद्धि भिद्युली शक्ति छादि बनाने वाली शक्ति को भाषण के अन्तर्द्वार मित्रों के समान गुणगम्भी होती हैं नाबिका की बुनिया होती हैं ॥ २६ ॥

नाबिका अपनी कार्य-छिद्र के लिए स्वयं भी बूटी बन जाती है । भाषण के अन्तर्द्वार पीठमर्ष छादि में जो बुझ होते हैं उन्हें बुनिया के अन्तर्द्वार भी रहना चाहिए । जैसे 'मानसीभाषण' अन्तर्द्वार में—

“उसे छासो का पूर्ण भाग है भाग में ही अनुभव सहचर बीच है बुझों में प्रचलता प्राप्त अपनी वाली है । समय की वहमान प्रतिभा



घादि और बायों में यथेष्टमात्र प्राप्त कराने वाले गुण उनके अन्तर  
निवास करने हैं ।

सभी का उदाहरण—मायिका की सखी मायक के पास जाकर उभा  
हूना ऐसी है—

“मृदों के दन्धा के समान मैत्रबासी मेरी सखी का मुंहदारे  
विषय में विचारा साग है यह मैंने बताया, क्योंकि जो भीज अत्यन्त  
नहीं रहनी उसको बनाने के लिए उपाय घादि की सहायता लेनी पड़ती  
है । बहुत सोचने पर एक कण्ट मेरी दृष्टि में पड़ी है वह है अन्त  
मन्त्राधारी मूर्ति । वह मूर्ति अग्नि में गिर पड़ने पर जिस रत्ना को प्राप्त  
कर सकती है वही रत्ना मेरी मन्त्री की है । वह सत्कार पर के मैत्र  
घादियों के लिए स्वीकृत में समूह है पर हाथ । घात मुंहदारी घटता  
के कारण ब्रह्मा की वह सर्वोत्कृष्ट रचना बियाड़ी जा रही है ।”

और भी—

“टीक है तुम देखना जाननी हो मुंहदारा करने मनुष्य जन (मयित)  
में अनुपपन्न भी उचित ही है । तुम उसके प्रेम में परो में तो कुछ नहीं  
बाहुदी क्योंकि हमारे लिए करना भी उसे लिए बनाया जा ही विषय  
होगा ।” लयवन्ती मायिका का उदाहरण—

ऐ सोचने वाल पवन ! किं करकों को क्यों लीचने हो ? और एक  
बार फिर जानो । हे मुग्ध ! ऐसा ही बुर है मैं बनाविनी दूरी  
एक मुग्ध बनाओ तो मन्त्री मुझे छोड़ किसका आराधन कर ?

मायिकाओं के अर्थकार—

मोहने सरस्वती स्त्रीलामातृकाराण्यु विमानि ।

दुष्टावाका में कुत्तियों के अन्तर अन्त में उत्पन्न होने अर्थकार  
अपन्न होने हैं ।

माओ हावन्त हैवा य प्रपन्नश्च प्रतीरजा ॥३०॥



सोमा कान्तिं च बीप्तिश्च माधुर्यं च प्रगल्भता ।

श्रीराय धैर्यमित्येते सप्त भावाः प्रयत्नजाः ॥३१॥

सीता विसासो विविधसिद्धिधनं क्लृप्तकिञ्चित्तमम् ।

मोहायित कुट्टमितं विम्बोक्तो समित तथा ॥३२॥

विहृत चेति विज्ञेया ददा भावाः स्वभावजाः ।

निर्विकारात्मकास्तस्याङ्गवस्तत्राद्यविश्रिया ॥३३॥

इनमें भाव हाव और हुनर, ये तीन वर्गों से उत्पन्न होते हैं ।  
श्रीराय कान्ति बीप्ति, माधुर्य प्रगल्भता श्रीराय धैर्य ये सप्त भाव  
विना जल के ही पैदा होते हैं इसीलिए इनको प्रयत्नज कहते हैं ।  
सीता, विसास विविधसिद्धि विधन क्लृप्तकिञ्चित्त, मोहायित कुट्टमित,  
विम्बं च, समित तथा विहृत ये सप्त भाव स्वभावज अर्थात् स्वभाव से  
पैदा होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

गीते इनके बारे में बताया जाया है—

भाव—जन्म से विकार-रहित मन में विकार के उत्पन्न होने को  
भाव कहते हैं ।

विकार की सामग्री रहने हुए भी विकार का न पैदा होना उत्प  
( भाव ) कहलाता है जैसे—“इं बीज अष्टरात्रा ने भावना-भाव  
धारम्भ कर दिया पर महादेवजी हम-मे-मछ न हुए, अपने ध्यान में  
ही लगे रह गए, क्योंकि ओं ओं अपने मन को बंध में कर बैठ है  
अबकी ममति क्या मला काई छुड़ा सक्ता है । इस प्रकार के विकार  
रहित मन में पहले-पहल विकार के पैदा होने से इसका नाम भाव है ।  
मिट्टी और बज्र के मधोम से बीज के अद्वितीय होने को पहले बीज की  
को कहा होती है वैसे ही मन की बंधा का नाम विकार है । इस प्रकार  
सर्वप्रथम मन में आए हुए विकार का नाम भाव है—जैसे बुद्धि ताव  
सत्ता विभक्ति” (पृ १६२ पर इसका अर्थ लिखा जा चुका है ।) अथवा  
जैसे ‘भुमारहम्मथ’ में—“कामदेव के पार्वतीजी को पूजा करते देव







वैदे—“शुभार करने वाली गृहादिन दिनों में बावलीजी को स्नान पारि कराके सोहबर में से जाकर पुष्प की छोटी मुँह करद बिठा दिया । शुभार की सब वस्तुएँ बाग में होने पर जी के सब बावलीजी की स्वाभाविक घोमा पर ही इनकी लट्टू ही गई बि कुछ देर सब घो के गुबगुप भुनकर उनकी धोर दबटक निहारती हुई बैठी रह गई ।” इत्यादि धोर जैसे ‘अभिज्ञान सायम्भूमि’ में—

महापुत्र दुष्यन्त सायम्भूमि के विषय में कह रहे हैं—

बेटी इष्टि में सबका सब बैठा ही बसि है बैठा बिना भूँपा पुन मर्चों से बिना पाटे हुए बसे बिना बिधा हुआ रख बिधा बसा हुआ गया मधु, तथा बिना भीषा हुआ असंगत पुष्पो का कम । बर बना नहीं इस वन के उपभोग करने के लिए बड़ा ने किसे बनाया है ।”

साम्प्रदायिकविद्वत्तया संघ काम्तिरिति स्मृता ॥१३॥

काम्ति—काम के विकार से बड़ी हुई धरती की घोमा को काम्ति कहते हैं ॥ १३ ॥

(घोमा ही सब प्रेमाधिनय से बढ़ जाती है तो उसे काम्ति कहते हैं ।) जैसे नायिका ने चञ्च मुख के अधिसापी सम्बन्ध में जब उसके मुख के पास जाने की इच्छा की तो वही से उसे नायिका ने मुखचन्द्र की किरणों ने निजाल गंगाया उसके बाद जब वह उसके स्नान कुचों के पास तथा हाथों के पास गया कामन के लिए गया तो वही पर भी मुख और हाथों की काम्ति द्वारा बुलारा गया । इस प्रकार हर वनह से विरस्कृत वह सम्बन्ध ऐता लवठा है मानो प्रकृति हो बेसो पर ही जाकर बिचक गया हो ।

इसी प्रकार काम्ति का उदाहरण बालमट्ट की ‘आरम्भरी’ का महा स्वेता मुष्ण भी है ।

अनुस्मरणार्थं मायुर्ध

मायुर्ध—मिश पुत्र के रहने से नायिका हरेक सम्बन्ध में रमणीय मायुर्ध होती है उसे मायुर्ध कहते हैं ।



जैसे 'अभिमान शानुत्तम' में—

‘सिंहार हैं धिरे रहने पर भी कमल मुग्धर लगता है घोर चन्द्रमा में पड़ा हुआ कर्लक भी उसकी सोभा को बढ़ाता है जैसे ही यह रमणी बल्कल पहने हुए भी बड़ी मुग्धर लग रही है। वस्तुतः बात यह है कि मुग्धर छीर पर हरेक वस्तु मुग्धर लगती है।’

बीप्ति-कान्तेस्तु विस्तर ।

बीप्ति—अत्यन्त विस्तार पाने पर कामि ही कांति कहलाती है।

जैसे—‘प्रार्थना करती हूँ धरी अपनी मुग्धर की श्योत्ना से अम्बहार को दूर भगाने वाली। प्रसन्न हो बाघो मेरी बात मानकर सब आगे अठ बढो। हे हठाधिनी तू अग्य अभिचारिकाया को बिम्ब पहुँचा रही है।’

नि साध्यसत्त्व प्रागल्भ्यं

प्रागल्भ्य—साध्यस के अभाव को प्रागल्भ्य कहते हैं।

(अर्थात्) मानसिक लोभ के नाश अथवा अभाव होने का नाम साध्यस है और उसके अभाव की प्रागल्भ्य कहते हैं। जैसे मेरा ही पद्य—

‘बहु बेचने में तो बड़ी लज्जीली घोर भोली माधूम पड़ता है पर लमा के अन्दर लमा के प्रयास के बाविलय में तो उसने आचार्य का स्थान प्राप्त कर लिया है।’

घीराय प्रथमः शब्दः ॥३६॥

घीराय—शब्द प्रेम के अनुभूत व्यवहार करने का भाव घीराय है ॥ ३६ ॥

पापसाधिता धम विद्वत्तिरविरहयमा ।

धर्म—आत्मज्ञान और आत्म-रहित मन की वृत्ति को धर्म कहते हैं।

जैसे ‘आमसीमाधम के निम्नलिखित पद्य में माननी की पत्ति है—



“प्रतिपक्षि मम मे चन्द्र पुरम हृदय बर टापत रहै ।

घर मृत्यु छौं घामे करै बहू मरन बाहे मित रहै ॥

मम दृष्ट पावन परम पितु भी मानु कुस की मान है ।

तिहि त्यागि बस बहिए न मोहि प्रायेस यो यह प्राण है ॥

प्रियानुकरसु लीला मधुराङ्गुलिबेष्टित ॥३७॥

लीला—नायिका द्वारा प्रियतम के श्रृङ्गारिक चेष्टाओं के प्रकृत  
वास्तवीय भावि के अनुकरण किए जाने का नाम लीला है ॥३७॥

बैठे मेरा (चनिक बा) ही पद—

“उठना बैठना बोलना बैठना यादि सब छीक उठी प्रकार कहने  
है जैसे उठने प्रियतम का बैठना बोलना यादि उसके छोटों की तरह  
होता है। प्रथम बैठे—“उठना बहना बोलना जाना बैठ ही होता  
है बैठ उठना यादि ।”

तत्कामिनी विनोदस्तु विनासोऽङ्गुलिन्यादिषु ।

विनास—प्रियतम के प्रथमोपन यादि के समय नायिकाओं की  
प्राकृति मम तथा चेष्टाओं के जो विनोदता या जाती है उसे विनास  
कहते हैं ।

बैठे ‘मासलीमाचर’ के माचर मासली के विषय में कहता है—

‘इतने ही मैं हो बहू बाने नरपौ

नहिमे नहि बैननि मे चतुराई ।

बस छीम मनज विनासिन को

प्रबटाइ छटा बहूमा छिटवाई ॥

॥ छालिब भाब लगी भिन नाउके

एही मचीर बटाई दिजाई ।

बहू बान बही-बही घांछिनि की

मनु मेनु नहीप मे मानु पदार्द ॥

विनिवृत्ति—ग्रन्थ विना-विन्यास के होते हुए भी नायिका के छोटों में  
प्रथम वनभीषता के या जाने का नाम विनिवृत्ति है ।



आरुह्यरचनास्यापि बिम्बित्तिः कान्तिपोषकत् ॥३८॥

अर्थात् कान्ति जिससे अधिक चमकृत हो पठती है उसको बिम्बित्ति कहते हैं ॥३८॥

बैसे 'कुसारसम्भव' मे— 'पार्वतीजी के नानो पर लटके हुए जी के झकुर तथा मोर से पुते तथा गोरोचना लगे हुए मोरे-गोरे मात इतने सुन्दर लगने लगे कि सबकी धाँधें हठात् उनकी ओर खिंच जाती थी ।

बिभ्रमस्त्वरया कासे भूपास्यानधिपर्यय ।

बिभ्रम—छीझताबझ आधूपणों को जहाँ पहनना चाहिए वहाँ न पहनकर अल्पत्र पहन लेना इस प्रकार के आचरण को बिभ्रम कहते हैं ।

बैसे— रात हो घाई चन्द्रमा निजल धाया यह बेत नायिका ने छीझताबझ प्रिय से मिलन के लिए आधूपणों को पहनना आरम्भ कर दिया । इधर यह गहना पहन रही थी और उधर उसकी सखियाँ उसके प्रिय की बूटी से बातचीत करने में लगी थी सो प्रिय की बातों को सुनने के लिए इसल भी अपना मन और धाँसा को उधर ही लगा दिया निदान जो आधूपण जहाँ पहनना चाहिए था उसे वहाँ न पहनकर अल्पत्र ही पहन बैठी यह बेत उसकी सखियाँ हँस पड़ी ।"

अथवा बँसा मेरा (धनिक ना) ही पद्य— 'नायिका आधूपणों से अपने धंगों को सजा ही रही थी कि इतने में उसने सुना कि उसका प्रिय कम बाहर आ गया है । बस क्या था छीझ ही सब-बजकर तैयार हो गई । इस पर बन्दी करने का परिणाम यह निकला कि उसने मात में अजन धाँसा में महाधर और कपोतो पर ठिलक कर लिया ।

लोपाधुहयभीत्यादे संकरः किमकिञ्चित्तम् ॥३९॥

किमकिञ्चित्तम्—यस अवस्था को कहते हैं जिसमें नायक के सम्पर्क से नायिका के अन्दर जोय अधु, हर्ष, मय ये चारों मिले हुए पैदा होते हैं ॥३९॥

बैसे मेरा (धनिक ना) हो पद्य—

नायक अपने मित्र ॥ कहता है—“रतिभीड़ा कपी घत मे मैंने निनी



सुकुमाराङ्गविभ्यासो ममृगो ममित्त भवेत् ॥४१॥

ललित—बोमम घर्षों को सुकुमारता के साथ रखने का नाम ललित है ॥४१॥

बैठे मेरा (बनिक का) ही पक्ष—

‘जबका भीड़ों को नचाकर बिसुलभ महल धनुमिदा का खर खर बुमाकर बोलना और मोचन के संघसा से घटि मधुर देखना तथा स्वच्छन्दता के साथ जाने हुए कमलपत्र चरपा का रचना धारि देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह कमलपत्री चढ़ती हुई नचावी के हाथ बिना समीप के ही नचाई जा रही है ।

प्रान्तकालं न यच्छूपाश्चोदया विहृतं हि तत् ।

विहृत—अपसृत अवसर के जाने पर भी सज्जा के ऊपर न बोल छाने का नाम विहृत है ।

बैठे—

‘यस्य सख्यं कान्तिवान्ति वीर के धनुंठे से चरती को खोचती हुई और उठी बहाने कानिमा से विविध अपने चरन नेकों को मेरे ऊपर चोंकती हुई, सज्जा ने नम्र मुलबासी तथा बोलने की चाह में कमलपत्र धनुं अवरोधानी प्रियतमा सामने खड़ी होन हुए भी सज्जा के कारण बो-मुच न बोल सगी ये सब बातें स्मृति-मय हैं घाते ही हृदय को नुरेखने लगी हैं ।’

इसके बाद मेरा के अन्य कार्य-सहायकों को बतान है—

मन्त्री एवं बोभयं चापि सखा तत्पार्यविभ्रते ॥४२॥

अपने राहु तथा अन्य राहु की देखभाल धारि जानकों के राजा के सहायक मन्त्री हुआ करते हैं । कहीं राजा स्वयं उनके कार्यभार ग्रहण करता है । कहीं राजा और मन्त्री दोनों तथा कहीं कभी ही ॥४२॥

मन्त्रिणा ललितं रोषा मन्त्रिस्त्रायससिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नायकों के से नीरललित नायक सर्वसिद्धि के लिए



मन्त्रियों पर प्रबलम्बित रहा करता है। राज्य नायकों (वीरोदात्त और धाम्ना और वीरोदात्त) में वही राजा कहीं मन्त्री और वही दोनों कार्य मार को बहन करते हैं।

इनके लिए (वीरोदात्त वीरोदात्त वीरोदात्त के लिए) कोई शास नियम नहीं है कि प्रमुख नायक वा सहायक मन्त्री हो प्रबल स्वयं हो प्रबल धाम्ना भी हो वीर मन्त्री भी।

अस्त्रिकपुरोहितो धर्मो सर्पस्त्रिकपुरोहितादिभिः ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले ऋषिक, पुरोहित वृत्तों और ब्रह्मजानी हुआ करते हैं।

वेद के पठन-पाठन करनेवाले और उनके व्याख्याता को ब्रह्मजानी कहा है। पुरोहित आदि के धर्म बतलाने की वाई आवश्यकता नहीं है क्योंकि इनके धर्म तो स्पष्ट ही हैं।

कुटो के समान करने को बन्ध करने हैं।

सुहृद्कुमारोदयिका बन्धे सामन्तसैनिकाः ।

राजा के शत्रुवाधों में सहायता पहुँचानेवाले मित्र कुमार आदि (सौम्यराज) सामन्त और सैनिक होते हैं।

वे प्रवेश करने-प्रपन्न प्रमुख कार्यों में लगाए जाते हैं। धर्मों को जिस कार्य के योग्य होना है वह उन कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। वैसे कहा भी है—

धर्मपुरे धर्मधरा विराता भूखयामना ॥४४॥

भोज्यामीरराजराज स्वस्वकार्योपयोगिनः ।

धर्मपुर में बनीव (नपुंसक) विरात भूना बीना प्रवेश, प्रवेश प्रवेश के सब सेवा करने के लिए रहने हैं। इनमें जो जिस कार्य के उप-पुन होना है उसे वह कार्य करने को दिया जाना है ॥४४॥

प्रवेश राजा वा नामा हुआ करता है। वह निम्न आदि वा हुआ करता है। (यह राजा के निम्नजानिवासी बन्धी वा जाई हुआ है।)







है। और जब तुम्हारा सर्वज्य आरम्भ हो जाता है तो फिर क्या कहना ? उस चौड़ी पीठ और मोटे स्तनों वाली के घण प्रत्यगी में मरोड़ पैदा हो जाती है जैसा कि आगे लगती है और मुझाएँ बसमिथ हो जाती हैं। (बोनों हाथों के द्वारा अपने सीने को बसना यहाँ बसमिथ कृष्ण से अभिप्रेत है।)

सान्त्वान्तं कुहमितं कुप्येत केशावरग्रहं ॥४०॥

कुहमित—सम्भोग में प्रवृत्त होते समय केशग्रहण और अवरगत के कारण भीतर से प्रसन्न होते हुए भी ऊपर से नायिकाओं द्वारा जो कोप का प्रदर्शन होता है उसे कुहमित कहते हैं ॥ ४ ॥

वैसे—

‘हाथों के अग्रभाग अर्थात् धनुनिया से रोके जात रहने पर भी प्रियतम के द्वारा थोठों के काट लिए जाने से मूठमूठ का स्वन और सीत्कार करने वाली नायिकाया की जब होवे बिजया इस प्रकार का सीत्कार रतिकपी नाट्य के विभ्रम का लारी पाठ है अथवा कामदेव का महत्वपूर्ण आदेश है।’

अर्थात् निम्नादिभिर्व्येऽपि विज्योकोऽनावरकिया ।

विज्योक्त—यहाँ और अभिमान से इच्छित वस्तु के अनावर करने को निवशोक्त कहते हैं।

वैसे मेरा (बनिक का) ही पद्य—

मैंने भीहो की तानावर अनावर के साथ प्रियतम को जो देखा और इस प्रकार से जो उसकी अवहेलना कर दी इतना परिश्रम यह हुआ कि मेरा भी अनोरज चरितार्थ न हो सता। अरी मैंने भी तो हृद कर डाली। केवल भीहो का तरेरना ही दिया होता सो भी नहीं। मैंने बहाने से कोप के आदेश में तिमरु धीरे-धीरे को हाथों से बिछेर दिया और आवावेश में अनेक बार अपनी गीली साड़ी के आंचल को स्तना पर से उठाया और रत्ता।’



मुकुमाराङ्गमिम्यासो मधुरसो मलित मयेत् ॥४१॥

मलित—सोमल अर्थात् मुकुमारता के साथ रखने का नाम मलित है ॥४१॥

यमे मग (अनिक का) ही पद्य—

उमका भीड़ों से नचाकर विमलम महल सौमित्रिया को हार उरन समाकर होना और मोचन के धनका से धरि मधुर ऐकना तथा स्वकटवृत्ता के साथ जान हुए जयनवत् करणों का रखना धरि बचकर उमा प्रतीत होना है यानो वह जमनमयी बकरी हुई जयानी के द्वारा बिना मगत के ही मचाई का ही है ।

प्रातःकालं न यद्वत् पादुकीक्या विहृतं हि तत् ।

विहृत—उपपुक्त अन्तर के जाने पर भी लज्जा के कारण न भीत लज्जा का नाम विहृत है ।

यमे—

पवनम मग का निवास के के सौकुटे में बरनी को बावटी हुई धोर भी बाजान का उमा में विविध अपम बचन मेचों का मेरे ऊपर पकना हुई लज्जा में नल मुन्धानी तथा बाजान की बाह से पकने हुए मग बाजानी प्रियमा मायन लगी होन हुए भी लज्जा के कारण बा-कुट न जान मयी य सब जान स्मृति पद्य में धाते ही हृदय को कुम्भन जयनी है ।

इमं काव मग के धय कार्य-मगमका का मतान है—

मग्नी स्व शोभय चापि सखा तस्यार्बधितने ॥४२॥

अग्ने राहु तथा अग्ने राहु की ऐकमाल धरि बावलों से राहु के बहावक मग्नी हुआ करती है । कहीं राहु स्वर्ग धकेले पार्वतार बहुत करता है । कहीं राहु धोर मग्नी दोनों तथा कहीं मग्नी ही ॥४२॥

मग्निमा मलित मेधा मग्निस्वायत्तसिद्धयः ।

ऊपर बताये हुए नामको वे से नीरमलित नामक सर्वसिद्धि के लिए



मित्रियों पर प्रबलम्बित रहा करता है। धर्म नायकों (बीरोवाल धीर धाम्त और बीरोदत्त) में वही राजा वही मन्त्री धीर वही लोगों कार्य भार को वहन करते हैं।

इनके लिए (बीरोवाल धीरधाम्त धीरोदत्त के लिए) कोई नास्त नियम नहीं है कि धर्म नायक का महायज्ञ मन्त्री ही धर्म का स्वयं हो धर्म का धाम भी हो धीर मन्त्री भी।

अस्ति कुरोहितो धर्म सपस्विहस्तयादिना ॥४३॥

राजा के धार्मिक कार्यों में सहायता पहुँचाने वाले अस्ति कुरोहित तबभी धीर ब्रह्मज्ञानी हुआ करते हैं।

वेद के पटन-पाठन करनेवाले धीर उमक व्याख्याता को ब्रह्मज्ञानी कहते हैं। पुरोहित आदि व धर्म बनाने की कार्य धारण्यता नहीं है क्योंकि इनके धर्म को स्पष्ट ही है।

दुग्गे के दमन करने का हस्त करने हैं।

सुहृदकुमारोदयिना ब्रह्मे सामन्तसामिना ।

राजा के हस्तधारियों में सहायता पहुँचाने वाले मित्र कुमार आदि (सीमारक्षक) सामन्त धीर सैनिक होने हैं।

वे प्रायेर धर्म-धर्म धर्मनायकों में नयाप जाते हैं धर्म को जिस कार्य के योग्य होता है वह उस कार्य में राजा की सहायता पहुँचाया करता है। ऐसा राजा भी है—

धाम्त-पुरे धर्मधरा विराता मूर्धन्यमाना ॥४४॥

भ्येकद्राभीरदाकारात् रयस्यकार्योपयोगिन ।

धाम्त-पुर में कभी (मूर्धन्य) विराता मूर्धन्य माना, भ्येकद्राभीरदाकारात् रयस्यकार्योपयोगिन के लिए रहते हैं। इनके जो जिस कार्य के उप दुर्ग होता है उसे वह कार्य करने को दिया जाता है ॥४४॥

रक्षक राजा का नामा हुआ करता है। वह जिस कार्य का हुआ करता है। (यह राजा के नि रक्षककारी व भी का कार्य होता है)



व्येष्टमभ्यासमत्वेन सर्वेषां च शिष्टपता ॥४३॥

तारतम्याद्यभ्योक्तानां गुणानां चोत्तमादिता ।

एवं नादये विधातव्यो नायक सपरिच्छदः ॥४६॥

बहुते बताये हुए नायक-नायिका इत-कृती, पुरोहित नात्री सादि के उत्तम मध्यम और अधम इनके द्वारा प्रत्येक के तीन-तीन भेद होते हैं । वह जो उत्तम मध्यम और अधम भेद हैं वह गुणों की बरती-बरती को ध्यान में रखकर भेदी किया गया है, किन्तु गुणाविषय को ध्यान में रखकर किया गया है ॥४३ ४६॥

प्रथ ऊपर बताये हुए नायक के व्यवहारों को बताने हैं—

तदभ्यापारस्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।

नायक और नायिका के व्यवहार को वृत्ति कहते हैं । वह चार प्रकार की होती है—१ कैशिकी २ तत्त्विकी ३ चारम्यी और ४ चारुती ।

वीतमुत्पत्तिमासाहोर्मुहुः शृङ्गारवैदितं ॥४७॥

कैशिकी वृत्ति—कैशिकी वृत्ति बते करते हैं किनमें नायक-नायिका का व्यवहार वीत कृत्य विताड तथा शृङ्गारिक चेष्टाओं (काम की इच्छा से युक्त चेष्टाओं) के द्वारा लज्जामरता को प्राप्त हुआ होता है ॥४७॥

नमस्तरिक्तज्जतास्कोटतश्मर्मेदचतुरङ्गिका ।

वैराग्यहीनितं नर्म प्रियोपच्छन्नात्मकम् ॥४८॥

कैशिकी के चार भेद होते हैं—१ नर्म २ नर्म चिञ्च, ३ नर्म स्कोट और ४ नर्म-नर्म ।

१ नर्म—प्रिय को प्रसन्न करने वाली चातुर्य से युक्त लीला को नर्म कहते हैं । इसके तीन भेद होते हैं—१ हास्य नर्म २ लज्जामय शृङ्गार नर्म और ३ त्याग्य नय नर्म । इसमें लज्जामय शृङ्गार नर्म के भी तीन भेद होने हैं—१ आश्रयोपशेप नर्म २ अश्रयोप नर्म और



१. मान नर्म । सहास्य भय नर्म के भी दो भेद होते हैं—१. सुदमय नर्म और २. शृंगारान्वयत भय नर्म ।

हास्येन च सम्भृङ्गारभयेन विहितं त्रिधा ।

भय नम या सहास्य भय नर्म के भी गुठ और शृंगारान्वयत भय नर्म ये दो भेद होते हैं ।

आत्मोपक्षेपसमोगमान् शृङ्गार्यपि त्रिधा ॥४९॥

किर ये बाली पादोन्नेय और चेष्टा इनके द्वारा तीन-तीन प्रकार के होते हैं ।

सुदमङ्ग भय इ धा त्रेधा पाग्नेयचेष्टित ।

स च सहास्यमित्येवं नम एव शब्दादिनम् ॥५०॥

इत प्रकार सब निताकर कुल १३ भेद होते हैं ॥४८-५०॥

पनिह की कृति—प्रियजन को प्रसन्न करने के लिए बिदे मय परिहास का नाम नर्म है । इसमें साम्य परिहास का होना निमित्त है । यह १. सुद हास्य २. सहास्य शृंगार और सहास्य भय इनके द्वारा तीन प्रकार का होता है । इसमें दूसरे का स्वानुराग निवेदन (छाने प्रेम को जतमाना) सम्बोधन प्रदान (छानी सम्बोधन की इच्छा को व्यक्त करना) सापराय प्रिय प्रतियोग (अपराय करके धाने हुए नायक का अन्धाधोड़ करना) इन चारों से तीन प्रकार का होता है ।

इसमें बाजी द्वारा उन्मत्त हास्यनर्म का उदाहरण— पार्वतीजी के चरणों में सभी जय महाकर लगा चुकी तब उसने छिटोमी करते हुए पापीबाद दिया कि धनवान् बड़े दल बैरोसे घरने पाँड के तिर की बाग बना को चुपी । इस पर पार्वतीजी मुँह में कुछ न बोनी पर एक माता उदाहर (भीने में) उन्नी पाँड पर उठ सी ।

वेदभर्म का उदाहरण— नागमन्द नाटक में बिजुरर देसराव की वेद भूषा पाँड का कर्दे ।

अप्यात्त का उदाहरण— बाबुबिवादि'मि'र' नाटक में रसन् देगने



एक विद्वान् का उगने के लिए निपुणिका द्वारा उनके ऊपर उठे का पता जाना नाहि वह सर्व समयकर चीज रहे ।

एव प्रकाशनी वम केवल भावि के द्वारा हुए और भवा को भी जानना चाहिये ।

एव समाप्त भूषणार्थ के अर्थों का उपाहरण है—

आत्मोपपन्नम मे—गन्धी का विन है कोई पानी पिजाने वाली नी प्लाऊ पर हैनी है । इनन व पन्दी और रखने से बनाने और पालन एक पवित्र पानी पीन की इच्छा मे वही पाठा है, उठे है प्रवागनिका (प्लाऊषानी) कहन पानी है—‘है बटोही रोपहरी यही शिप का पानीना मुक्त ज्ञान वीजिए, बोझी हैर लहर वम पीजिए । इ पवित्र मे यहाँ मनेनी है अत्र माचकर पाप यही है बने न जाइए । यह मग पनीपगवाभा वर बहन लडा है अत्र यही पापका पना इन लहर मे आगमवायव ज्ञाना । माच-ली-माच यहाँ मे हैते-हैते कामदेव के बाधा न जल पापभी प्रियममा का भी प्यान जवा लखते हैं क्योंकि पापक मन का तुमान म वायव पानी विधानवाली समर्थ न हो सके ।

आत्मोपपन्नम मे—अनी मुक्त दिवाई ही है यह व कि वृद्धिनी मे अपन व न का पत्रक—‘यकी ज्ञान की पत्रा किम विना ही हैनी नी मान का । । का ज्ञानी ।

आत्मनस अम एव आत्मनस किमी मे समन कर किसी वृद्धिनी का पत्रा व म उम म । प्रिया ना प्रयाति कहना वृद्धि वृद्धि । नादिका म एक ना पत्रा व । यही की माझी पावि की (माचक वल्ली मने म मा । है पत्रक—उन दिया का) हैक पत्रकारना मुरु कर दिया मुम मनी प्रिया हा वत्र पापका कहना लखेना छप है क्योंकि वि मे पापकी प्रिया न ज्ञानी ना पाप अपने प्रियमन (वृद्धिनी नादिका व पत्रा ज्ञान वम) पत्रक इस पानी को पत्रकर न पाये होते । बाव निक जो है आत्मनस का अपन को आभूषण पावि से सुश्रित करना प्रियमन व वम मन माच म ही वरिणार्थ हो पाठा है ।







नसत न यह धृति ही बससात ।

देह न करति कुट्टि मृगमा की सुनी इच्छि लसात ॥

निम्नागुर मो सास भरत छिन-छिन सुनी दरसाई ।

नारम का बह्नि के सिधाय बह्नि धीर समझ गई पाई ॥

घनघरही फिर मुबन मुबन मे सममच विजय पुहाई ।

बोर मरोर भरी बोवन नहि यहि उन न समझाई ॥

प्रहति मधुर रमनीय भाव जब बोवन व्योति प्रकाई ।

बरबस मन बस करत भीरता भीरत हु की भाई ॥

जहाँ पर मावक है समम धारि से प्रकट होने वाले बोने मावो से मातली के विषय मे उनका अनुपम बोली माना मे सुचित होता है ।

नर्मगर्भ—

सुम्नमेप्रप्रतीचारो नर्मगर्भोऽप्येतत्ते ।

प्रह्नु सहास्यनिर्हास्यरेभिरेषात्र कैशिकी ॥५२॥

वापविद्धि के लिए नायक के पुष्ट व्यवहार को नर्मगर्भ कहते हैं । यह कर्मिणी कृति का अन्तिम बोलाव है । इसके भी दो भेद होते हैं—सहास्य और निर्हास्य ॥ ५२ ॥

बीसे प्रमत्तात्मक मे—एक माधन पर अपनी दोनो प्रविजायो को बीटा देव नामजीका के बहाने बीछे से धावर नायक एक की कवि मूरवर अपने बावें को बग जाइकर जम से धरमसिद्ध मनवाली तथा धामन से विनित्त मुचबाभी अपनी कुवरी नायिका को धामन से भुम रहा है ।

धीर बीसे 'प्रियवर्धिका' के गर्भान्द्र के बलराज का देव बारन बरके धाई हुई सुनवता के स्थान पर पान ही नि स्वयं बलराज का मा माना ।

सात्त्वती—

विन्दोका सात्त्वती तत्त्वशोर्वत्पामवधायक ।

समापोत्पापकावस्यां साङ्गारय परिवतक ॥५३॥



नायक के दोहरहित सत्य सौर्य दया त्याग और धर्मबलुत व्यापार को सात्वती वृत्ति कहते हैं । इसके संतापक, उत्थापक, समाप्त और परिवर्तक, चार भेद होते हैं ॥५३॥

समाप्तो गभीरोक्तिर्मानामावरसा मिथः ।

सतापक—नामा प्रकार के माव और रसों से युक्त गम्भीर उक्ति को सतापक कहते हैं ।

जैसे राम 'महावीरचरित भाट्य' में परशुराम से कहते हैं—

निश्चय हो यह कह करसा है जो सपरिवार कातिनेय के जीते जाने पर मनवान् शकर के द्वारा हजार बय तक गिप्य बने हुए आपको प्रसाद रूप में दिया गया था ।

यह मुनवर परशुराम बोलते हैं—

हे राम तुम्हारा कथन सत्य है यह भरे पुस्तक शकर का प्यारा बही परगु है ।

“अस्त्र-पटोला के बिना बनावटी युद्ध में तथा से बिदे हुए कुमार कातिनेय को मीने हराया इससे प्रसन्न हो गुना के प्रमी भगवान् शकर ने प्रसाद रूप में हमें मुझे प्रदान किया । इत्यादि । नामा प्रकार के भावा और रसों में युक्त राम और परशुराम की गम्भीर मुनि-अयुक्ति समाप्त है ।

उत्थापक—

उत्थापकस्तु यन्नाही पुद्गापोत्थापयेत् परम् ॥५४॥

युद्ध के लिए जहाँ नायक राज को ललकारे ऐसे स्थल पर उत्थापक होता है । अर्थात् नायक के द्वारा युद्ध के लिए धनु के ललकारने को उत्थापक कहते हैं ॥ ५४ ॥

जैसे 'महावीरचरित' में परशुराम रामचन्द्र से कह रहे हैं—

हे राम तब रतन भरे लिए आनन्दप्रद हुआ भयदा आरक्ष्यो-पादक हुआ था जब देने के लिए तथा कुछ समय में नदी का रहा



है। पता नहीं क्यों मेरे ऐसे नीरस के मैनों ॥ भी तुम्हें देखते रहने की इस प्रकार की उत्पन्न तुम्हारा वीरा हो गई है। और मेरी तनवीर में तेरी समिति का कुछ नहीं बचा है। यद्यपि प्रसिद्ध पराजय परसुराम के जीतने के लिए तेरी मुखाघो में मेरा यह अनुप प्रेरणा उच्चार करे।

साधारण—

सम्प्रार्थनैवसक्यमावे साङ्गारय सङ्गमैवमम् ।

मंत्र चर या वीची अस्ति के सहारे किसी संघटना में घूट पैदा कर देने का नाम साधारण है।

मन्त्र-अस्ति द्वारा घूट पैदा करना जैसे—

‘मुद्रापञ्चक’ नाटक में चाणक्य का अपनी बुद्धि के द्वारा पञ्चक के पित्रों में घूट पैदा कर देना।

अर्थ-अस्ति जैसे—यही पर (मुद्रापञ्चक नाटक में) पर्वत के प्रादु-रूप को पञ्चक के हाथ में पहुँचाकर मसबदेतु के साथ घूट पैदा करा देना।

ईश-अस्ति का उदाहरण—उमायन में राम का रावण से विभीषण को जोड़ देना।

प्रारम्भोत्थामकार्यान्विकरणस्य परिवर्तक ॥५५॥

परिवर्तक—प्रारम्भ मिते हुए कार्य को छोड़ दूसरे कार्य के प्रारम्भ कर देने को परिवर्तक कहते हैं ॥ ५५ ॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—परसुराम कहते हैं कि ‘हैं राम वनेश के वृत्त के समान बाँटो है विहित तथा स्वामी कार्तिकेय के तीक्ष्ण शरीर के प्रहार के बच है सुधोमिष मेरी छाती ठेके जैसे परसुराम पराजयकारी के मिलने से रोमांचित हुई (विष्ट) आभिगम चाहती है। यह सुनकर राम कहते हैं—

‘मन्त्रम्’ आश्रित्य तो प्रस्तुत व्यापार (मुद्रा) के विषय है। पराजय। प्रारम्भ के बाद प्रारम्भ की बुद्धि को बताते हैं—



इस वृत्ति में माया इन्द्रबल संग्राम भोग सद्भावि प्रस्ताव  
आदि कार्य होती हैं ।

एभिरङ्गं ऋचतुर्थं सात्त्वयारभतो पुनः ।

भायेग्रवाससंग्रामकोषोद्भान्तादिषेष्टित् ॥५६॥

सक्षिप्तिषा स्मात्सकैटो वस्तुरयानावपातने ।

अवास्तविक वस्तु को मय के मय से विकलाने आदि को माया कहते  
हैं । इसके चार भेद होते हैं—१ संक्षिप्ति २ संश्लेष, ३ वस्तुरवापन  
और ४ अवपात ॥ ५६ ॥

संक्षिप्ति—

सक्षिप्तवस्तुरचना सक्षिप्ति तित्पयोगत ॥५७॥

पूषनेनृनिबुल्याग्ये नेत्रमस्तरपरिग्रह ॥

तित्प के योग से संक्षिप्त वस्तु-रचना को संक्षिप्ति कहते हैं । कुछ  
लोमों के मत में प्रथम नायक के जाने जाने पर उसके स्थान पर दूसरे  
नायक का आ जाना संक्षिप्ति है ॥ ५७ ॥

मिट्टी बाँस पत्तों और चमड़ों आदि के द्वारा वस्तु का उत्पादन  
अर्थात् वस्तु के तैयार हो जाने का नाम संक्षिप्ति है । इसका उदाहरण  
है बाँस का बना छड़ी ।

दूसरे सोम नायक की एक अवस्था के बाद दूसरी अवस्था के जाने  
को संक्षिप्ति कहना है ।<sup>१</sup> यी सोम प्रथम नायक के जाने जाने पर उसके  
स्थान पर दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति की परिभाषा बताते हैं उनके  
अनुसार इमहा उदाहरण है बाँस का निपम हो जाने पर मुरीब का

१ अग्निकार वनजय का मत कहना है और वृत्तिदार वनिक का दूसरा  
है अर्थात् एक नायक के बाद दूसरे नायक का आना संक्षिप्ति है  
यह अग्निकार वनजय का मत है । और एक अवस्था के बाद दूसरी  
अवस्था का आना वृत्तिदार वनिक का मत है ।







करता है उस समय उसने पीरा में सभी हुई छोटी-छोटी वस्तुओं में  
होने लगती हैं। वह स्त्रियों का करते हुए तथा व्यवसायों के रखने से  
पोछा रिफ जाने हुए अनिष्टों में प्रवेश कर रहा है।

धीरे भी—‘मनुष्य में गिनती में जाने से मनुष्य के लक्षण छोड़कर  
छिप गए, बीने घर के मारे कच्ची के बच्चे में छिपने लगे बिच्छू में  
भी अपनी जानि के समुच्च ही बाय किया क्याकि के इतर-उपर  
(कोने में) बिछर-बिछर हो गए। धीरे धीरे भी बच्चे नहीं देख न ले  
इसलिए धीरे धीरे स्त्रिय हटा गए।

‘प्रियदर्शिका में बिच्छूनु पर बिय गए प्राणममवासीन कोसाइन  
भी इसका चाहता है।

एगिरङ्ग दधुधेय भार्यवृत्तिरत्न परा ।

धनुषो भारती सार्प बाध्या माटवसकरो ॥६०॥

कंसिफो सास्वती धायवृत्तिभारभटीमिति ।

पठन्त पञ्चमो नृत्तिमीशूटा प्रतिजानने ॥६१॥

[लोक वस्तुओं को धमकाया जा चुका है।] बीवी भारती वृत्ति का  
माटवोप धमकायी हैं को सन्ध व नहीं है। वह केवल धमका वृत्ति है।  
इन धमकों के धमकाया हुआ लोक एक ‘धायवृत्ति’ नाम की बीपवी वृत्ति  
जानते हैं। इनके माननेवाले उन्मुख धीरे उसक धुपपायी हैं। पर इस  
वृत्ति को मानने की कोई धायवृत्ति नहीं है क्योंकि इनका कोई उदा-  
हरण मिलता ही है। धीरे यह धमका धमका रतों में बसा भी नहीं हो  
सकती क्योंकि धमकों के समान ही उसका होने में शोरसता रहनियत  
है। धमका धमका जाने के कारण भारती भीरम होनी है क्योंकि रत्न  
तो धमका ही रहता है और उनी के समान ही इन धमकों की भी मानने  
का वह भी कहा जायगा कि रतों में बसा रह सकती ?

साहित्य धमका में धमका का व्यवहार रहना ही ही लिए होता है  
भीरम के लिए नहीं हीरा धमका हीरा धमका धमका धीरे वृत्ति



नामक बनना । धीरे धीरे तो एक समस्या की निवृत्ति के बाद दूसरी समस्या के घाने का नाम अभिष्टि बताते हैं उनके अनुसार इसका अर्थ है—‘महावीरचरित’ में परशुराम का उद्यतता को त्यागकर शान्तभाव का ग्रहण करना ।

सक्रेटस्तु समायातः कश्चिदसंख्ययोऽप्युच्यते ॥५८॥

संकेत—हो कुछ व्यक्तियों में एक की कृति के प्रति जो वासी-गलीब होती है उसे संकेत करते हैं ।

जैसे ‘आत्मश्रीमाधव’ में माधव धीरे धीरे ब्रह्म का धीरे शान्त-वृत्ति में अभिष्टि करिषों में से लक्ष्मण धीरे शिवनाथ का माधवी बाहुजुड जाति ॥ ३५ ॥

वस्तुत्थापन—

मायाचतुर्थापि वस्तु वस्तुत्थापनमिच्छते ।

माया प्राप्ति से उत्पन्न वस्तु को वस्तुत्थापन करते हैं ।

जैसे ‘उदात्त राघव’ नाटक में—

‘दिग्गो होने हुए भी कमजोरी हुई सूर्य की सम्पूर्ण किरण पडा नहीं व से धाकाधम्पापी प्रति सबन धम्पार के द्वारा वरचित हो रही है । बुद्धी वरक मयाज नकम्पा के दोरी से निजमे हुए एत वी वी कर देन कर जाने से उकारने बासी धीरे अपनी मुनकन नन्दरा से मान उबलननानी विचारिना का वदन नन्दन हो रहा है ।

अवपातस्तु निष्प्रामप्रवेशात्तानिद्रये ॥५९॥

अवपात—निवृत्तता, प्रवेश करना नय करना धीरे अवपात के जाने अवपात के भीतर चाली जाती हैं ॥ ३६ ॥

जैसे ‘गन्धर्वी’ नाटिका में अवपातना है नन्दन को तोड़कर ब्रह्म नन्दन के प्रवेश कर रहा है । इसके गते से मोरे की इटी हुई बोरत पडी हुई है । ब्रह्म उगे भीके की वरक भीकना हूया ब्रह्म रहा है । ब्रह्म अपनी वानर जाति के अनुमन नय भीरा (बुद्धी देना चारि)



करता है उस समय उसका पैरा में लगी हुई छोटी-छोटी बधियाँ झकृत होने लगती हैं। वह स्थिति का डरात हुए तथा घबराहट के स्थिति से पीछा किए जान हुए अभिवाग य प्रवेश कर रहा है।

घोर भी— 'मनुष्य में मिलती न होने स नपुमक सखा छोड़कर छिप गए बीने हर के मारे कबुली के कर्म में छिपने लगे किराया ने भी अपनी जान के अनुभव ही कार्य किया क्याकि वे दर-दर (कोने में) बितर-बितर हा गए। घोर बुद्धि भी बन्दर वहीं देख न ले इसलिए घोर भीष स्थित हा गए।

'प्रियर्था' म बिन्दुयन्तु पर विष गए घातमनवासीन वासाह्न भी इनका उदाहरण है।

एगिरस्तु इक्षुर्धर्मं भार्यवृत्तिरत्नं परा।

धतुर्धर्मं भारती सार्व धाव्या नाटयलक्षण ॥६०॥

केशिनी सार्वनी धाव्यवृत्तिमारमणीमिति।

पठन्तः पञ्चमो वृत्तिर्भीष्टा प्रतिज्ञाते ॥६१॥

[तो वृत्तियों को बनाया जा चुका है।] बीवी भारती वृत्ति का नाटकीय ध्यापार्थ से कोई सम्बन्ध नहीं है। यह केवल धाव्य वृत्ति है। इन चारों के अन्तर्गत कुछ लोग एक 'धव्यवृत्ति' नाम की पाँचवीं वृत्ति मानते हैं। इसका माननेवाले बहुत हीर उसका अनुपादों हैं। पर इस वृत्ति को मानने की कोई धाव्यवृत्ति नहीं है क्योंकि इसका कोई उदाहरण मिलता ही है। और यह धाव्य धाव्य रत्नों में बरा भी नहीं हो सकती क्योंकि भारती के समान ही उससे जाने में भोरलता स्वयम्भू है। धर्मान् धाव्य होने के कारण भारती भोरल होती है क्योंकि रत्न तो धर्मा ही रत्न है और उन्हीं के समान ही इन चारों का भी नाम तो वह भी बना जायाकि रत्नों में रत्न रत्न मनेगी ?

साहित्य-शास्त्र में धाव्य का व्यवहार समझा के ही लिए होता है और के लिए नहीं होता जब तक हो गायकी धाव्यही और रत्नारी



की तरह देकर ले भी सम्बोधित की जाएँ ॥ ६१ ॥

एक स्त्री दूमरे को क्या कहकर बुलाती है इन बात को बताते हैं—  
 धामगुणोभा-पतिवज्रयेष्टमध्यापम मित्रयः ।

समा हनेति प्रेय्या च हृन्मे वेद्याऽऽमुका तथा ॥७॥

कुट्टिम्यधैत्यनुगत पुण्या वा करती वर्मः ।

विद्रुपकेल भवती राक्षी वेटीति सख्यते ॥७१॥

अपनी सहेलियों को हुता प्रेय्या को हृन्मे वेद्या को अऽमुका कह कर बुलाते । कुट्टिमी अम्मा पुण्या धीर करती इन सबों से बुकारी जाएँ । विद्रुपक रानी धीर वेटी दोनों को 'भवती' खख से बुलाते ॥ ७०-७१ ॥

वेष्टागुणोभाहृतिसत्त्वमादानोपतो निवृत्तसाविनिमान् ।

को बलुमीना भरतो न धो वा धो वा न

वेष्टा अशिक्षभ्यमौतिः ॥७२॥

आचार्य भरत धीर बलवान् धर के जनाया ऐसा कोन होया को वेष्टा, पूरा सार्विक भाव धीर सर्पिलत नायक धीर नायिकाओं को विभिन्न दृष्टाओं का वर्तन करने में समर्थ हो सके ? अर्थात् इनके वर्तन में बलवान् धर धीर आचार्य भरत के जनाया कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनज्जय के बधरपन का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

कहने का तात्पर्य यह है कि वधपन में केवल एक अस्त्र-धर विजया विद्या यमा है । बाण कोई बाहे तो 'मका' धीर को विस्तार कर खड़ा है । जीमा धादि का वेष्टा कहन है विजय धादि को मुक्त कहन है । उदाहरण का अर्थ जाना है ससहन धीर माहन में खोजना । धरन विहार रहिन मन की कहन है । सार्विक भाव मन की प्रथम विद्वत अवस्था के कहन है । इसी के ज्ञान हाव धादि का कहन होना है ।

॥ विजय के पुन बलिक के बधरपनकोक व्याख्या का द्वितीय प्रकाश नाम का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥



## तृतीय प्रकाश

यद्यपि हम प्रकाश में रस का ही बचन हुआ चाहिए क्योंकि वस्तु और नेता के बचन के बाद उठी का रस प्राप्त है, पर रस के विषय में बहुत रहना है इसलिए "सबो छोड़ यहाँ" (हम प्रकाश में) वस्तु नेता और हम इनका पृथक्-पृथक् नाटक में क्या प्रयोग हुआ है इस बात का बताते हैं ।

प्रश्न—हमारे क रस कहाँ से सबप्रथम नाटक का ही क्यों बनाने हैं ?

प्रतिरक्षादयान्येषां भूषारमपरिग्रहात् ।

शुभ्रमस्तज्जलायाश्च पूर्य नाटकमुच्यते ॥१॥

जवाब—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसों का प्राणुप रखा है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों के कारण केवल इसीमें घटित होने हैं । इन्हीं कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर वस्तु नेता और रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

दूधरग विधायादौ सूत्रपारे विनिगता ।

प्रविष्ट सन्दर्भर बाध्यमाहमापयेध्न ॥२॥

नाटक में सर्वप्रथम दूधरग होना चाहिए । दूधरग के बाद सूत्रपार को जाना चाहिए और उसके पैसे जाने के बाद उठी के ही समान शिरो हुनरे का ही सम्बन्ध पर आधार द्वितीय बाध्य-रसों को मुख्यता का दिनों को देना चाहिए ॥२॥

[नाटक की दूसरी रसों के आशय में आशय गये दूसरे को



वृत्ति भावना युक्तितर्कपत है ॥ ६ ११ ॥

कीन वृत्ति किछु रस में रहती है इन बात को बताते हैं—

मुद्गारे कंसिकानो योरे सास्वत्पारमती युगं ।

रसे रौद्रे च बोमस्ते वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥६२॥

कंसिकी वृत्ति मृगार रस में भारती और रस में भारती रौद्र और बोमस्त रस में तथा भारती वृत्ति सर्वत्र रहती है ॥ ६२ ॥

वेदभाषास्त्रियावेयमस्तथा स्तुः प्रवृत्तयः ।

लोकादेवावगम्यता यवीक्षित्य प्रयोजयेत् ॥६३॥

वाचक धादि वेद के विन्न होने से विन्न वेद धादि में प्रवृत्त होते हैं । धर्मात् किञ्च वेद के वाचक धादि होंगे उसी वेद की भाषा और वेद भारत करने से । वाच किञ्च वेद के नामक धादि का अभिनय करता है उसी वेद की भाषा वेद किया धादि का व्यवहार करता है । वाच को लौकिक व्यवहार धादि ज्ञान के द्वारा इस बात की जानकारी प्राप्त कर वही जैसा उचित हो वही जैसा करना चाहिए ॥ ६३ ॥

पाठ्य तु संस्कृतं नृणाममीक्षानां कृष्णात्मनाम् ।

तिमिनीनां महादेव्या मग्निजावेत्यमो वनधित् ॥६४॥

ह्योषां तु प्राकृतं प्रायः शौरसेम्यधमेषु च ।

कीन वाच किञ्च भाषा का प्रयोग करे अब इस बात को बताते हैं—वेद पुराण महात्मना ब्रह्मचारी संस्कृत भाषा का प्रयोग करें । वहीं-वहीं महात्मनी यवी को लड़की और देव्या जी संस्कृत में बोले लगती हैं । तिमिनी को प्राकृत में ही बोलना चाहिए । अथय सोमों के लिए शौरसेनी भाषा उपयुक्त है ॥ ६४ ॥

वृद्धि बढ़ते हैं संस्कृत को अब कहीं वेद होने के कारण देसी भाषाओं को प्राकृत कहते हैं । शौरसेनी और मागधी धर्मे स्थापन कर दी होती हैं । सर्वांग धीरेधीरे मध्यम और मागधी धर्म लोगों को बोझ भी चाहिए ।



विद्याभ्यासस्तभीचाही वेदाद्य मागर्थ तथा ॥६५॥

यद्देशं नीक्षयार्थं यस्तद्देशं तस्य सार्वितम् ।

प्रायमद्वोत्तमादोनां कार्यो भाषाभ्यतिष्ठम् ॥६६॥

विद्याओं को वेदाधी तथा अत्यन्त निम्नवर्ग के लोगों को मापणी  
बोसनी चाहिए । जिस देश का वह नीच पात्र हो उसको उसी देश की  
भाषा बोसनी चाहिए । कार्य आदि की बुद्धि से उत्तम लोगों की भाषा  
में भी अतिक्रम हो सकता है ॥ ६५ ६६ ॥

बुमान्वाले तथा बोसनवाले के औचित्य का ध्यान रखकर बुमाने  
की बात या कौन जिस किस धन्य से सम्बोधित करे यह बात बटाटे हैं—

भयमन्तो बरेर्थाध्या विद्वद्बर्षयिनिगिन ।

विप्रामातृमाप्रजादवाऽऽर्या मटीमूषमृती मिष ॥६७॥

रथो सुतेन चायुष्मान् पूज्ये शिष्यात्मजानुजा ।

यस्तेति तात पूज्योऽपि सुगृहीताभिघस्तु स ॥६८॥

सम्जन लोग विद्वान्, वेद अधि ब्रह्मचारी इन लोगों को 'भयमन्तु'  
बहुके बुमान् और ब्राह्मण भगनी तथा बड़े माई को 'आर्य' कहके पुकारें ।  
मही और सुनवार आपस में एक-दूसरे को 'आर्य' कहके बुलावें । रथ  
होनेवाला रथ पर चढ़े व्यक्ति को 'आयुष्मान्' कहके सम्बोधित करे ।  
पूज्य लोग शिष्य पुत्र छोटे माँ इनको अस्त और तात इन दोनों शब्दों  
में से किसी में पुकारें । और पूज्य लोग भी शिष्य आदि के द्वारा 'तात'  
'सुगृहीताभा' इन शब्दों से पुकारे जायें । पारिवारिक भूषणार को माव  
और सुमधार उसे माव कहके पुकारे ॥ ६७-६८ ॥

भाषोऽमुनेन सूत्री य माय्येत्येतन सोऽपि य ।

देव स्वामीति मृपनिभु र्येभट्ट ति धायमे ॥६९॥

भूय राजा को देव और स्वामी कहें और अथम जन भट्ट कहें ।  
मायक अथनी मायिकाओं को बयेष्टा, यथमा और अथमा को बेंता  
बुलाता हो बेंता ही बुलावे । विद्वान् और देवना आदि को त्रिपरी पति



की तरह देवर के भी सम्बोधन की जाएँ ॥ ६१ ॥

एक ही दुमरे को क्या बहुर बुरानी है दस बात का बनाने है—

ग्रामग्रस्तीया पतिव्रज्येष्टमध्याधम स्त्रियः ।

समा हमेति प्रेम्णा च हृज्जे वेद्याऽङ्गुका तया ॥७॥

कुट्टिम्यन्वेत्यनुयत पुण्या या भरती धर्म ।

विभूषकेण मयसी राक्षी चेनेति शय्यते ॥७१॥

सपत्नी स्नेहियों को हुला प्रेम्णा को हृज्जे वेद्या को अङ्गुका कह कर पुकारे । कुट्टिमी सम्पा पुण्या और भरती इन धर्मों से पुजारी जाएँ ।

विभूषक रानी और बेटी दोनों को 'मयसी' शय्य से बुझावे ॥ ७-७१ ॥

चेष्टागुणोदाहृतिसत्त्वमाधानशेषतो नेपुणशादिभिन्नान् ।

को बहुमीमा भरतो न यो या यो वा न

वेयः सप्रियस्यहमीति ॥७२॥

आचार्य भरत और गणेशान् अकर के अन्तावा देता कौन होवा जो चेष्टा गुण सात्त्विक भाव और अपरिणत नायक और नायिकाओं की विभिन्न रसार्णों का बलुव करने के समर्थ हो सके ? अर्थात् इनके वर्तुण के अन्तर्गत अकर और आचार्य भरत के अन्तावा कोई भी समर्थ नहीं ॥७२॥

॥ वनज्जय के बसवपक का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥

बहने का सात्त्विक गह है कि संशय मे केवल एक रास्ता-मर बिजला बिना क्या है । मगर कोई चाहे तो 'मका' और को विस्तार कर सकता है । सीमा धारि को चेष्टा कहने है विनय धारि को पुन कहते हैं । उदाहरण का मर्थ होता है सम्पन्न और प्राकृत मे कोलना । सत्त्व बिनाट रहित मन को कहते हैं । सात्त्विक भाव मन की प्रथम विद्वत अवस्था को कहते हैं । इसी के द्वारा हाव धारि का ग्रहण होता है ।

॥ विष्णु के पुन बलिक के बराह्यावलीक व्याख्या का तैत्ति प्रकाश भाग का द्वितीय प्रकाश समाप्त ॥



## तृतीय प्रकाश

यद्यपि इस प्रकाश में रस का ही बचन हुना चाहिए क्योंकि वस्तु और नेता के बचन के बाह्य उसी का कम प्राप्त है, पर रस के विषय में बहुत कहना है इसलिए उनको छोड़ यही (इस प्रकाश में) बन्धु नेता और रस इनका प्रथम-पृथक् नाटक में क्या उपयोग होता है इन बातों को बताते हैं ।

प्रश्न—एक क रस भेदा में से सर्वप्रथम नाटक को ही क्यों कहान है ?

प्रहसित्थावधान्येषां भूयोरसपरिग्रहात् ।

रापूरपलक्षणस्यास्य पूर्य नाटयमुच्यते ॥१॥

उत्तर—नाटक ही सब रूपों का मूल है एक तो यह कारण है । दूसरी बात यह है कि इसी के भीतर रसी का प्राण्य रहता है । इसके अलावा तीसरा कारण यह है कि सम्पूर्ण रूपों के सकार केवल इसीमें परित होत हैं । इन्हीं कारणों से सबप्रथम नाटक के ही भीतर बन्धु नेता और रस के उपयोग को बताते हैं ॥१॥

पूर्यग विद्यायादौ सूत्रधारे विनिगते ।

प्रविश्य सहस्रपर काव्यमास्यापयन्नट ॥२॥

नाटक में सर्वप्रथम पूर्ववर्ग होना चाहिए । पूर्ववर्ग के बाद सूत्रधार को धाना चाहिए और एक जो जाने के बाद उसी क ही कहान कितो दूसरे मन् को संभव पर आकर अनिर्णय काव्य-वधा की मुखता सामा त्रिनों को देनी चाहिए ॥२॥

[नाटक की मुख्य वधा के धारम्य से पहचान सारे कृत्यों को



पूर्वरंग कहते हैं। इसमें नाट्यघाता की रचना आदि से लेकर ऐश्वर्य्युति आदि सभी बातें या जाती हैं।]

वृत्तिकार भक्तिक का कहना है कि पूर्वरंग तो हुई नाट्यघाता और उसमें होनेवाला प्रयत्न को प्रयोग है उसके आरम्भ को पूर्वरंगता कहते हैं। उसी पूर्वरंगता का सम्पादन कर सूचनार के जैसे जाने के बाद उसके ही सार्वभौमिक रूपवादी कोई दूसरा नट प्रवेश कर निश्चया अभिनय होनेवाला है, उस काव्य-कथा को सूचित करे। इस सूचना देनेवाले व्यक्ति को स्थापक कहते हैं क्योंकि वह सूचना द्वारा नाट्य-कथा को सूचित करता है।

दिव्यमार्गे स तद्गूढो निधमम्यतरस्तयो ।

सूचयेद्वास्तु बीजं वा मुक्तं पात्रमवापि वा ॥३॥

स्थापक को यदि दिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो उसे दिव्य (विद्या के) रूप से और यदि अदिव्य वस्तु की सूचना देनी हो तो मनुष्य के रूप से तथा यदि अदिव्यवस्तु की सूचना देनी हो तो दोनों में से किसी एक का रूप आरम्भ करके सूचना देनी चाहिए।

यह सूचना चार बातों की होती है—१ वस्तु, २ बीज ३ मुक्त और ४ पात्र ॥३॥

वस्तु की सूचना बीजे 'उवाचराचर' नामक है—

“राजराज अपने पिता की आज्ञा को मान्य के समान शिरोधार्य कर अधम को जैसे पड़े। उनकी (राम की) भक्ति के कारण भरत ने अपनी आज्ञा के साथ समीक्षा के सम्पूर्ण राज्य को विनाशकति से ही। बुद्धि और निशीपण ने राम से मित्रता कर परमपिता सम्पत्ति को पाया। और ब्रम्हा ने गुरु रहने वाले राजराज आदि चारों धनु धनुता रचने के कारण विनाश को प्राप्त हुए।

बीज की सूचना का उदाहरण रत्नावली आदिना का 'हीपादय स्थाप्' स्तोत्र है जिसका अर्थ पहले ही बताया जा चुका है।

मुक्त—बीजे 'जने धन्यकार जाने धर्माधनु एषी राजराज को चार



कर स्वच्छ चन्द्रमा का हास्य लिए हुए स्वच्छ-शरद्भास-वरी राम प्रकटित हुए ।

वाच-सूचना—यैसे 'धर्मिणाम् धानुन्तत' में—

“तुम्हारे पीछ के मनोहर राम ने मेरे मन को मनपूर्वक बीते ही खींच लिया है जैसे बेग से बीझा हुआ यह हरिण राजा दुष्यन्त को ।”

रंग प्रसाध मयुरीः इत्यर्थः काव्यार्थसूचकः ।

अतु कश्चिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाधयेत् ॥४॥

धर्मिण्य काव्यकथा भी जिससे ललित होती हो ऐसे मयूर श्लोकों से सामाजिकों को प्रसन्न करता हुआ किसी अतु को लेकर भारती वृत्ति का आश्रय करे ॥४॥

उदाहरणार्थ—

“प्रथम समायम के अवसर पर मयवान् धरकर हैं पारिलष्ट पार्वतीजी प्राप सोमा की रक्षा करें । पार्वती को बलि के पास जाने की सहाय कर बल बुझने के बाद भी जो नबोड़ा अवस्था के अनुकूल स्वाभाविक सज्जावण रोक दी गई थीर फिर सन्धियों द्वारा अनेक प्रकार की मित्रा पाकर पिचबी के पास पहुँचा दी गई तथा वहीं जाने पर चकरबी के मयुर्ध्व दशन से चरित हो गई थीर अनुपमवच उनके सरीर में रोमाञ्च हो गए । इस अवस्था को प्राप्त मयवान् धरकर द्वारा धार्मिक पार्वती प्राप सोमा की रक्षा करें ।”

भारती संस्कृतप्रायो वाग्यव्यापारो मटाधयः ।

भेद प्ररोधनापुर्तर्जोपोप्रहसनामुर्तः ॥५॥

भारती वृत्ति—जद के आधय करके होने वाले संस्कृतबहुला बाली के व्यापार की भारती वृत्ति कहते हैं । अर्थात् भारती वृत्ति यह है जिसमें बातचीत संस्कृत में होती है और जो जद के आधय रहती है और जिसमें बाली की ही प्रधानता होती है धय की नहीं ।

इसके चार धंग होते हैं—१ प्ररीचना, २ बोधी, ३ प्रहसन और ४ धानुज ॥५॥



अनुश्रीकरणं तत्र प्रशसात प्ररोचना ।

प्ररोचना—प्रायुक्त की प्रशंसा कर सामाजिकों के भीतर उत्साह कायम कर देने का नाम प्ररोचना है ।

जैसे 'रत्नावली नाटिका म मूकभार कहना है—

'मैंने लीलावत्य म नाटक म वर्णयित नहीं कुछ एक ही नाम मिल गए । इनमें से कौन-एक बहुत भी शक्तिजन बन की प्राप्ति के लिए पर्याप्त है और जब सब मिल जाएँ तो फिर क्या कहना ? दसों एक नाटिका म रचयिता स्वयं महापुरुष हैं । नायिका (वर्णा) भी सुगन्धाही है और नयनस्तु का चुराव भी पनि उत्तम है । बारम्बार यह है कि हमने बहिन बलराज उदयन का चरित्र भी मोना क सब को चुरानेवाला (चुरानेवाला) लिख डाला चुरा है तथा 'मैंने वर्णयित भी हम लोगों जैसे अनुर वर्णननाथों द्वारा किया जा रहा है ।

बीबी प्रहसनं चापि स्वप्रसंगेभिधास्यते ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में जाये बलरार चर्चा करना प्रहस्य कहना आसानी । बीबी के जो प्रसंग हैं वही प्रायुक्त के भी हैं । प्रसंग पर प्रायुक्त होने के कारण बीबी के प्रसंगों का चरित्र कर रहे हैं—

बीभ्यागाम्यामुक्तांगत्वादुष्यतेऽथवा सत्सुम् ।

मूकभारो नही अ ते मार्ग बाप बिह्वरकम् ॥७॥

स्वकाम प्रस्तुतामेपि चित्रोपरया यत्तवामुद्रम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्तु नमोदृष्टात् प्रवृत्तयम् ॥८॥

प्रयोपातिप्रयच्छाम्य बीभ्यागामि प्रयोधरा ।

प्रस्तुत विषय पर बिभिन्न कथितियों के द्वारा नही, वास्तविक और बिह्वरक इनमें से किसी एक के मातृबीत करता हुआ मूकभार का शक्तिजन-पुल ईश है बलरार के सारम्भ करा देने का नाम प्रायुक्त है । प्रायुक्त का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । प्रायुक्त के तीन प्रसंग होते हैं—१. नमोदृष्टात् २. प्रवृत्तय और ३. प्रयोपातिप्रयच्छाम्य । बीबी के तीनों प्रसंग होने हैं ॥७-८॥



स्वेतिवृत्तिसम बाधयमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ॥१॥

गृहीत्वा प्रविशोत्पात्र कथोद्घातो द्विर्ध्वजः ।

कथोद्घात—अपनी कथा के ही सहस्र सुवचन के मुख से निकलने हुए वाक्य या अर्थ को ग्रहण करके पात्र के प्रवेश होने का नाम कथोद्घात है। यह दो प्रकार का होता है। पहला वाक्य ग्रहण करके पात्र का प्रवेश करना और दूसरा वाक्यार्थ ग्रहण कर पात्र का प्रवेश करना ॥१॥

पहल का उदाहरण है—

हीनाहम्यस्माद्यपि—

इसका अर्थ पहल दिया का चुका है।

वाक्यार्थ का उदाहरण जैसे 'बेभीषाहार' में सुवचन कहता है—

'मन्त्र के हो जाने से तथा शत्रुओं के नष्ट हो जाने के कारण शान्त हो गया है अग्निस्त्री रूप विमला ऐसे पाण्डव मयदान् इन्द्र के साथ भानुपूर्वक विचरन कर और विग्रह बिहीन कीरव जिन्होंने प्रम पुरुष प्रजा-नामन से समस्त भूमण्डल को बधीभूत कर लिया है वे भी अपने अनुचरों के साथ स्वस्थ होंगे।

इसका वाच पूर्व-कथित वाक्य के अर्थ को लेकर भीम का यह कहने हुए प्रवेश करना—

जिन वृत्तराज के पुत्र ने लाल (साह) का कर बनाकर विप निम्ना भाजन दत्त के लिये वृत्त का आयाजन करके हम लोगों के प्राण और मन हरण करते ही वेष्ट्य भी तथा जिन्होंने भरी समा में हमारी स्त्री शीपदी के बंधो और वस्त्रा को लीचा वे मेरे जीते भी स्वस्थ बने रह सकते हैं ?

प्रवृत्तः

कातसाम्यसमाक्षिप्तप्रवेश स्यात् प्रवृत्तकम् ॥२०॥

सुवचन के द्वारा शत्रु-विरोध के वर्णन में ज्ञानान गुरु के कारण जिसकी सुचना मिलती उस पात्र के प्रवेश करने को प्रवृत्त कहते हैं ॥२॥



उम्मुगोवरणं तत्र प्रोक्षतां प्ररोचना ।

प्ररोचना—घातुत की प्रोक्षा कर सामाजिकों के भीतर उम्मुग जागृत कर देने का नाम प्ररोचना है ।

कैसे 'गलाबती' नाटिका में मूखवार बताया है—

“मेरे बीपास में नाटक में अर्थात्त मयी गुण एक है। गात्र विन मय । इनमें मैं एक-एक वस्तु भी वाञ्छित करने की शक्ति व लिए पर्याप्त है। और जब सब विषय जाँच लो फिर क्या कहना ? देखा इन नाटिका के रचयिता स्वयं महापुरुष हुए हैं । सामाजिक (दमर) भी मुक्तशाली है और वक्तावस्तु का चुनाव भी क्षति रहित है । तारण दंड है कि इनमें बहिन बालगात्र उदयन का चरित्र भी मोक्ष का मर्म को चुपनवासा (मुखावासा) निज हा चुका है तथा 'मरा' अर्थात्त भी हम जाना जैसे बहुत अविनाश्या द्वारा विना जा रहा है ।

बीबी प्रहसर्गं चापि स्वप्रसंगेऽभिधास्यत ॥६॥

बीबी और प्रहसन के बारे में ज्ञाने वक्तावर बहुत उम्मा प्रहसन धारणा बताया जाएगा । बीबी के जो अंग हैं वही घातुत के भी हैं । अतः वहाँ पर घातुत होने के कारण बीबी के अर्थों का बहान कर रहे हैं—

वीर्यगाम्यामुक्तामत्वाद्बुध्यन्तेऽत्रैव तत्पुनः ।

मूमधारो नटीं च ते मार्यं वाप विहृषकम् ॥७॥

स्वभार्यं प्रस्तुतासेपि बिभोवत्या यत्तदामुद्यम् ।

प्रस्तावना का तत्र स्युः कथोद्घातः प्रवृत्तयम् ॥८॥

प्रयोगातिशयः चाप्य बीध्यांगानि प्रयोक्तव्यं ।

प्रस्तुत विषय पर विभिन्न कवित्वों के द्वारा बड़ी, पारिपास्त्रिक और विहृषक इनमें मैं किसी एक से वास्तविक करता हुआ मूखवार का वाञ्छित-पुष्ट रूप से वक्ता के आरम्भ करा देने का नाम घातुत है । घातुत का दूसरा नाम प्रस्तावना भी है । घातुत के तीन अंग होते हैं—१ कथोद्घात २ प्रवृत्तक और ३ प्रयोगातिशय । बीबी के तैरह अंग होते हैं ॥७-८॥



यह स्वच्छन्द रहता है और सुख में ही इस पर चला जाता है ।  
स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं ।

विदूषक—बधा जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रहे वह उसके  
लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—और बधा ?

विदूषक—मच्छी बात है तब तो मैं जान गया भोजनालय में मेरी  
भोजन करने की इच्छा का होना भी काम है ।”

दूसरे मेघ का उदाहरण जैसे ‘पाण्डवानम्’ नाम्य में—‘युजीवन  
किस वस्तु के होने से सम्भावनीय समझे जाते हैं ? ‘समा’ । अनादर किसे  
कहते हैं ? ‘जो अपने कुसबानों के द्वारा किया जाए । कुछ किसे कहते  
हैं ? ‘दूसरे के बस में रहना । ससार में कौन प्रसन्ननीय है ? जो  
विपत्ति में पड़े लोगों को आश्रय दे । मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘व्यसनों में  
रहने को । विन्ता रहित कौन है ? ‘जिसने धनुषों पर विजय  
प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुरुष है ? ‘विपद्  
नगर में छिपे हुए पाँचों पाण्डव-पुत्र ।

यत्रैकत्र समावेदात् कार्यमम्यत्रप्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽयत्र नाम्यत्स्यात्तद्व्याजमगितं द्विधा ।

अवगणित—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि  
होती है तथा (२) अन्य वस्तु के प्रस्तुत रहते अन्य क्रिया जाए उसे  
अवगणित कहते हैं । इस प्रकार अवगणित दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में यमिनी सीता  
को अप्सरों के आश्रम देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति  
के बहाने कौन हुए अपवाद के कारण वह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती  
है । दूसरे मेघ का उदाहरण जैसे ‘कलितराम’ में—“राम—लक्ष्मण ।  
पिताजी से रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जाने में असमर्थ हैं  
अतः उत्तरकर पैदल ही चलता हूँ ।

“धरे सिंहासन के नीचे पादुकाओं को धारि करके बैठे हुए राम



बैठे—पृष्ठ १३ की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

एयोऽयमित्युपसोपात् सुत्रपारप्रयोक्तः ।

प्राक्प्रवेशो यत्रैव प्रयोपातिशयो मतः ॥११॥

प्रयोपातिशय—जहाँ सुत्रपार नहीं से किसी प्रसंग को चर्चा करते हुए अभिनेय व्यक्ति का नाम लेकर संकेत करें कि 'अरे ये तो वे ही हैं' वा 'उनके तयान हैं' । और उसके कथन के साथ ही उस व्यक्ति के व्यवहार करने वाले पात्र का प्रवेश हो जाए उसे प्रयोपातिशय कहते हैं ॥११॥

बैठे 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का—'एव एवैव बुध्यन्त

यत्र बीबी न श्रवो को बताया जा रहा है—

उद्भात्यकावसयिते प्रपञ्चत्रिगते धनम् ।

वाक्येभ्यश्चित्ते मण्डमस्यम्बितनातिके ॥१२॥

असत्प्रसापव्याहारमूढयानि प्रयोक्ता ।

बीबी के लिए रज्य होते हैं—(१) उद्भात्यक, (२) अवसयित (३) प्रपञ्च (४) त्रिगत (५) धन (६) वाक्येभ्यो (७) अभिज्ञान, (८) मण्ड (९) अवस्यम्बित (१०) नातिके (११) असत्प्रसाप, (१२) व्याहार (१३) मूढयानि ॥१२॥

पुडाचपदपर्यायमाणा प्रसोत्तरस्य वा ॥१३॥

यत्राम्बोम्ब समात्तापी द्वेजोद्भात्यं तदुच्यते ।

१ उद्भात्यक—पुडाच की पर्यायमाणा (कन से एक के बार कृते वा घना) यत्रा प्रसोत्तर श्रुतता (तर्क) के द्वारा बीबी व्यक्तियों की बातचीत होती है उसे उद्भात्यक कहते हैं ॥१३॥

प्रथम का उदाहरण बैठे 'विक्रमोर्वशी' नाटक में—

'विदुषक—हे मित्र वह नील नामदेव है जो मुझे कुछ पट्टियाँ करता है ? वह क्या पुरख है यत्रा एवी ?

राजा—मित्र ! यत्र से ही उसकी उत्पत्ति होती है, यत्र यत्र ही रहनी पड़ती है ।



यह स्वच्छन्द रहता है और मुल में ही हम पर बना जाता है। स्नेह के इस प्रकार के ललित मार्ग को ही कामदेव कहते हैं।

विदूषक—क्या जो कोई जिस किसी वस्तु की चाह रहे वह उसके लिए काम ही हो जाएगा ?

राजा—धीर क्या ?

विदूषक—घण्टी बात है सब ठो में जान गया मोक्षनाथ में मेरी भोजन करने की इच्छा का होना भी काम है।”

दूसरे मेघ का उदाहरण जैसे ‘वाष्पबामन्य’ काव्य में— ‘दुर्गीजन किस वस्तु के होने से स्नायनीय समझे जाते हैं ? ‘अमा’ । मनावर किसे कहते हैं ? ‘जो अपने कुलबानो के द्वारा किया जाए । कुछ किसे कहते हैं ? ‘दूसरे के बग में रहना । संसार में कौन प्रसन्ननीय है ? ‘जो विपत्ति में पड़े मोयो को धाम्य है । मृत्यु किसे कहते हैं ? ‘व्यसनो में पड़े रहने को । विन्ता रहित कौन है ? ‘जिसने शत्रुघो पर विजय प्राप्त कर ली है । ऊपर कहे तथ्यों से मुक्त कौन पुरुष है ? ‘विषाद नगर में छिपे हुए पाँचो वाष्पन-युग ।

यत्रैकत्र समानेष्टान् कार्यमन्यत्प्रसाध्यते ॥१४॥

प्रस्तुतेऽन्यत्र बाध्यस्त्यासबाबलगितं विधा ।

अवगति—(१) एक ही क्रिया के द्वारा जहाँ दो कार्यों की सिद्धि होती है तथा (२) प्रथम वस्तु के प्रस्तुत रहते धर्म क्रिया जाए उसे अवगति कहते हैं । इस प्रकार अवगति दो प्रकार का होता है ॥१४॥

उसमें पहले का उदाहरण जैसे ‘उत्तररामचरित’ में यमिनी सीता को अपिमो के धाम्य देखने की इच्छा होती है पर इस इच्छा की पूर्ति के बहाने जैसे हुए अपवाद के कारण यह लक्ष्मण के द्वारा छोड़ दी जाती है । दूसरे मेघ का उदाहरण जैसे ‘अनितराम’ में— ‘राम—सकम ! पिताजी हैं रहित इस अयोध्या में विमान के द्वारा जानि मैं घसमर्च है धुत उत्तरकर पैरल ही चलता है ।

“अरे सिंहासन के नीचे पाहुनाओं की भावे करके बैठा हुआ अल



माताओं तथा बेटाजूटों से मुक्त बौद्ध पुण्य सुसोमित हो रहा है ?

वहाँ मरत के शर्मनक्षत्र कार्य की सिद्धि होती है।

प्रसङ्ग—तुलसीदास—स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यहृत्प्रमत्तः ॥१३॥

प्रवच—प्रसङ्गों के कारण आपत्त में हास्यप्रियावक प्रमत्ता करने का नाम प्रवच है ॥१३॥

प्रसङ्गों के प्रवच परस्परवचन में निपुण होना चाहिए वरतें घटी है।

वैसे 'कपूर-मन्त्री' के चैतन्यानन्द का यह कथन — 'कौन ऐसा व्यक्ति होया जिसको हमारा कौन बर्म पसन्द न आए ? ऐसा (विषय) चम्पा प्रवच प्रवच पञ्चमसामिनी रही ही तो हमारी हास्यविहित नारियाँ हैं। मित्राटन ही बीबिका का साधन है। बर्म का दुष्का ही हमारी बीमा है तथा मय और माय ही हमारा पैय तथा साध पदार्थ है।

मुत्तिसाध्याश्लेषार्थमोजनं विगतं सिद्धम् ।

नटादिविस्तारालाप पूर्वस्यै तद्विषयते ॥१४॥

विस्त—सबों की साम्यता प्रवचि चर्चा एक सम्भारल हैं प्रवच प्रवचों की बोझा होती है उसे विस्त कहते हैं। इसका प्रामोदन पूर्व रस में कद प्रविष्टीय पात्रों की बलवर्ती हैं होता है ॥१४॥

वैसे 'विष्णुमोक्षी' वादक ने— 'क्या यह पुत्रों का रस पीकर मर्षोत्पन्न प्रीति की गुबार है वा कोयल की मस्तानी दूक ? प्रवच माकाय में देवताओं के साथ भाई हुई मन्त्रराशियों की मीठी तान ?"

प्रियाभैरवप्रियैर्वाक्यैर्विभोध्य जलनाचक्षुषम् ।

जलन—जलन से देखने में जो प्रिय लगे वर जो प्रिय देखे वालों द्वारा सुना करके जलने (तपने) का नाम जलन है।

वैसे भीम-मर्जुन— 'सूतवपीकप' का निर्माता नास (नाह) विमित प्रवच में धाग लमानेवाला हीपरी के देश और बरतों के प्रपहरण करने में बापु के सधान पराक्रम को दिखानेवाला पाण्डव विनके प्रवच है



घोर बु धासन प्रादि सी माद्यों म ज्येष्ठ वर्ण का मित्र बुयोधम नहीं है ?

विनिवृत्त्यास्य बास्केली द्विजिं प्रश्रुतितोऽपि वा ॥१७॥

बास्केली—इसके दो मेढ होते हैं । पहले का लबाए—प्रकरण प्राप्त बात को कहते-नहते एक जाना या उसको बदल देने को बास्केली कहते हैं ॥१७॥

जैसे उत्तररामचरित' म बासन्ती राम से कह रही है कि आपने जिस सीता ॥ यह कहा था कि "तुम ही मेरा जीवन-सर्वस्व हो तुम्ही मेरा बूझप हूँ हो तुम्ही मेरे नेत्रों के लिए कीमती हो और तुम्ही मेरे मन के लिए प्रभु हो उसी सीता को इस प्रकार ॥ चौकड़ों बाट कारिता-मरी बातें करके और मरमाकर उसकी को बधा (आपके दाय) की गई उसका न कहना ही ठीक है ।"

बास्केली का दूसरा लबाए—दो-तीन व्यक्तियों की हास्यमुक्त उक्ति-प्रमुक्ति को बास्केली कहते हैं ।

जैसे 'रत्नावलीनाटिका' मे—विद्वपक—मदनिके । मुझे भी यह वर्णों सिखाओ ।

मदनिका—सूँझ इसे वर्णों नहीं कहते यह तो द्विपरी जण्ड है ।

विद्वपक—अभी तो क्या यह लहू बमाने के काम आता है ?

मदनिका—ऐसी बात नहीं है यह पटा आता है ।

इन्द्रजित्वावयाधिनयोतिः स्पर्धयाऽधिबलं सवेत् ।

अधिबल—दो व्यक्तियों का एक का दूसरे की धरेशा बढ़-बढ़कर स्पर्ध के साथ बात करने को अधिबल कहते हैं ।

जैसे 'बेबीसहार' मे अर्जुन का वृतराष्ट्र और दानवारी के सामने प्रपना वरिषम देते हुए यह कथन—

"जिसके बल पर आपके पुत्र सम्पूर्ण अश्वमौ पर विजय प्राप्त करने की प्राप्ता समाए हुए वे जिसके सहकार से विश्व तिनके के समान विरहृत हो चुका था उसी कर्ण के धिर को बुद्ध के बीच काटनेवाला यह पाण्डु का मध्यम पुत्र अर्जुन आप लोगों को प्रणाम करता है । इसके बाद



मीम भी बृहत्पञ्चमीर बाल्यायी की प्रणाम करती हुए कहते हैं—

यहाँ से प्रारम्भ कर फिर कुर्वोचन के इस वचन तक—“घरे नीच में ठेरे जेठा बीय हाँकनेवाला नहीं है। किन्तु सीम ही ठेरे भार्द-बान्तु दुमि समराज्जय के बीय बेरी पया से दूटी नवतिबो के प्रमाणक पाङ्क-पन से मुखरिबत सीम ही देखेने।

यहाँ पर मीम सीर कुर्वोचन का एह-बूधरे के प्रति बड़-बड़कर स्पर्धा के साथ बाकमुद्र का होना ही पवित्रम है।

पण्ड—प्रस्तुतसम्बन्धिमिन्मार्य सहसोदितम् ॥१८॥

पण्ड—प्रारम्भित विषय से सम्बन्धित बिन्धु सर्व को प्रकट करने वाले स्वराज्य के प्रारम्भ को पण्ड कहते हैं ॥ १८ ॥

बीसे—‘उत्तरायनवर्ति’ में—‘यह सीता घर की लक्ष्मी है, यह नेत्रों में समुत्पत्ताका है, इसका यह स्पर्ध सरीर में प्रचुर बल का रस के समान है और यह बाहु-बल पर शीतल सीर कोमल कुला-हार है। इसकी क्या वस्तु विवचर नहीं है? परन्तु इसका विषय तो बहुत ही असहनीय है।’

प्रतिज्ञापी (प्रवेश कर)—महाराज उपस्थित है।

राज—घरी नीच उपस्थित है?

प्रतिज्ञापी—महाराज का समीपवर्ती सेवक कुर्मुल।

रसोक्तस्याप्यथा व्याख्या यथावस्थान्वितं हि तत्।

प्रवस्थान्वित—साक-साक कहे हुए वाक्य का दूसरे ही प्रकार से दूसरी ही व्याख्या कर देने (लिने) को प्रवस्थान्वित कहते हैं।

बीसे—‘उत्तरायन’ नाटक में “सीता लय और कुछ दोनों बहनों से कहती हैं—‘बेटा तुम लोगों की वल समीप्या थावा है। यहाँ बाहर राजा को नम्रतापूर्वक प्रणाम करना।

लय—माताजी क्या हम लोगों को भी राजा के समीप होकर खाना पकाना ?



सीता—बन्धो ये तुम सोयी के पिता हैं ।

नव—क्या रामचन्द्र हम सोयी के पिता हैं ?

सीता—(सहज होकर) केवल तुम्हीं दोनों के नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व के पिता हैं ।

सोपहासा निगूढार्थी नास्तिकीय प्रहेलिका ॥१६॥

नास्तिका—सपहासपुर्ण शुद्ध भावनाओं पर्येसी को नास्तिका कहते हैं । १६ ॥

जैसे 'मुद्राराक्षस' नाटक में—चर—घरे ब्राह्मण कुपित मत होओ सभी सब-कुछ नहीं जानते कुछ ठेरे कुछ जानते हैं और कुछ मेरे ऐसे व्यक्तित्व भी जानते हैं ।

शिष्य—(बोध के साथ) क्या तू पुरुषी की सर्वज्ञता मष्ट करना चाहता है ?

चर—घरे ब्राह्मण यदि तेरा कुछ सब-कुछ जानता है तो बताए चन्द्र किसको भ्रम नहीं है ?

शिष्य—सूखें इन बेकार की बातों की जानकारी की क्या आवश्यकता ?

इन बातों को सुनकर चापक्य समझ गया कि इसके (चर के) कहने का तात्पर्य यह है कि मैं चन्द्रगुप्त के सन्तानों को जानता हूँ ।

असम्बद्धकथाप्रायोऽस्तत्रज्ञापो यथोत्तरः ।

असत्प्रज्ञाप—असम्बद्ध कै-तिर-वीर की बात कहने को असत्प्रज्ञाप कहते हैं ।

स्वप्न में बरसि हुए की पागल की उन्मत्त की धीरे शिष्य प्रादि की कही हुई ऊँटपटाग बातें इसमें आती हैं ।

जैसे—'वासुकि सर्प के मूँह में हाथ बाधकर मूँह को पँचाकर भ्रम से विभ्रित बातों को संगुली से छु-छूकर एक तोंग जब साठ छः इस प्रकार से कमरहित गिनी जाती हुई मगवान् स्वामि नास्तिकीय की वास्यावस्था की तोतली बोली धाप मोयो की रसा करे ।



प्रबन्ध बँटते—“सामा हाथ जोड़कर ईश से कहना है—हे ईश मेरी जिस प्यारी की काम तुमने चुन ली है उसे मुझे लौटा दो क्योंकि जोर के काम यदि जोरी की हुई एत भी वस्तु मिल जाए तो उसे पुरे को लौटाना पड़ता है ।”

प्रबन्ध बँटते—जोई प्रजापी नह रहा है—

“मैंने सर्वतो को जाया है, मैंने अग्नि में स्नान भी किया है इसके प्रजापति ब्रह्मा विष्णु और शिव ऐसे पुत्रों को भी पैदा किया है । हम इसी कुली के आत्मन्त्र के साथ जाच रहा है ।

अभ्यार्थनेन व्याहारो हास्यलोभकर इव ॥२॥

व्याहार—दुसरे की प्रयोजन सिद्धि के लिए हास्यपूर्ण और लोभ-कामक वचन बोलने की व्याहार कहते हैं ॥ २ ॥

बँटते ‘मातृविक्रामिमित्र’ से हास्य के प्रयोग के बाद मातृविका नामा पाहटी है, उसको आठे रेक विद्वपक कहता है—सभी नहीं बोधी हेर इसके उपरेक मुनवर कामो । यहाँ से शुरू करके [गणराज और विद्वपक के उत्तर-प्रत्युत्तर पर्यन्त] गणराज विद्वपक से कहता है—भार्य यदि आपने इनके इस कार्य से कोई कमयेक पाया हो तो कहिए ।

विद्वपक—सर्वत्रयम ब्राह्मण की पुत्रा का विधान है इसका प्रबन्ध हमोंने उत्पन्न किया है ।

यह मुनकर मातृविका ईशने लपटी है । बाड़ी पर हास्य और लोभकारी वचन बड़े जाने का मुख्य उद्देश्य भायक को विषय्य मातृविका का दर्शन बघना है, यत्त यह व्याहार है ।

बोया पुरा पुरा बोया यत्र स्फुर्बुर्बर्हि तत् ।

मृदक—यहाँ बीच की कुछ और कुछ क्ये बीच लयमय जाता हों ऐसे वर्तन को मृदक कहते हैं ।

बँटते अत्रिजालघातुत्तम’ से विनायकि महापराज बुध्यन्त हैं कहता है—महापराज यह अर्थ की बात करणा है । महापराज आप स्वयं इस पापेट का मुन रेक ही रहे हैं—



‘घाबेट से चर्बी घट जाती है। तोंव छोटी हो जाती है। धरीर हमका धीरे धुर्तीसा हो जाता है (चुस्ती घा जाती है)। पसुओं के मुँह पर जो भ्रम धीरे धीरे बिखार देता है उसका आग होता है। धीरे धीरे हुए नदियों पर बाण चलाने से हाथ सब जाता है। भोग व्यर्थ में ही घाबेट को बुरा करते हैं। क्या इतना मनोबिगोदन धीरे कहीं भिन्न सकता है ?’

धीरे धीरे—‘इस बिबेता राजा पर तो जरा दृष्टिपाठ करिए, इसका बिबेता राज्य आदि के भ्रमों में पड़कर सर्वदा प्रसन्न बना रहता है। धीरे यह अनेक प्रकार के परिधम के कारण कष्ट सहता रहता है। बिबेता के बारे में रात को सरपेट नींद भी नहीं आती। यह राज्य के मामलों में इतना सचक रहता है कि किसी पर बिश्वास नहीं करता।

यही राज्य के गुण को शोच-रूप में बचन किया गया है।

अब एक ही पद्य में दोनों बातें प्रभाति रूप को गुण धीरे गुण को शोच बताया जाता है—

सदाचार का पालन करनेवाले महात्मा भोग सर्वदा प्रापत्तियों में ही पड़े रहते हैं। धीरे सदा इस बात से संवर्धित रहने हैं कि कहीं कोई उनके चरित्र में शोच न निवास है। उनका जीवन ही सदा परोपकारपरामर्श रहने के कारण सुखमय बना रहता है। इससे तो प्रच्छा साधारण पुरुष का जीवन है—पूतों को कुछ प्रच्छा हुआ तो बुरा हुआ तो उन्हें हर्ष-विषाद नहीं होता। इसलिए मेरी दृष्टि में क्या सुख है, क्या अशुख है। इन बातों से मुक्त व्यक्ति ही सम्यक् है। धीरे उसका ही जीवन सुखकर है।

एयाम यत्तमेवार्थं पात्र आतिथ्यं सूत्रमुत् ॥२१॥

प्रस्तावनामते निगच्छेत्सतो वस्तु प्रपञ्चयेत् ।

अपुत्रुत बताए हुए जीवी के धर्मों में से किसी एक के द्वारा धर्म

१. यही पर घाबेट का शोच गुण रूप में वर्णित है।



धीर पात्र का प्रस्ताव करके प्रस्तावना के अंत में नूतनार को चला जाना चाहिए । धीर उसके बाद नचावस्तु का अनिवार्य धारण ही जाना चाहिए ॥२१॥

अभिगम्यगुणीयक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् ॥२२॥

कीर्तिकामो महोत्साहस्तत्रम्यास्त्राणा महोदतिः ।

प्रत्यानर्हसो रामपिबिध्यो वा यत्र नामक ॥२३॥

तत्प्रस्थात विघातार्थं वृत्तमत्राधिकारिकम् ।

नाटक का नामक धीरोदात्त होना चाहिए । नामक के अन्तर अर्धो-अर्धो गुण प्रताप धीर कीर्ति प्राप्त करने की इच्छा महान् उत्साह-सम्पन्न धीर केह का रक्त होना चाहिए । इसके अन्तर्गत उठना नाम कचन बंस में होना चाहिए । नामक का नामक राजा या राजपि अर्थात् विध्य गुण हीना चाहिए ॥२२ २३॥

उपर नई हुए गुणों से युक्त नामक जिस प्रसिद्धि बचा में हो रही बचा नामक की आधिकारिक बचा नहीं जाती है ।

जिस इतिवृत्त (नचावस्तु) में सम्प्रधारिता कीटिस्पर्शित श्रेष्ठ नीतिवृत्ता आदि से युक्त राजा राजपि वा विध्य गुण का चरित वर्धन हो उनी प्रधान बचा की नाटक की प्रधान नचावस्तु रचना चाहिए । इनक अन्तर्गत एक चरित इसमें यह भी है कि उस बचा का वर्धन राजा वन या महामागत में अक्षय हुआ हो तभी यह धीर गुणी ॥ युक्त होते हुए नाटक की प्रधान नचावस्तु हो सकती है ।

यत्तत्रानुचित किंचित्प्रायस्कस्य रसास्य वा ॥२४॥

चिरह तत्परित्याज्यमस्य वा प्रकल्पयेत् ।

उक्त नचावस्तु के भीतर यदि कहीं नामक के गुण या आभरीय रस का विरोधी वृत्तान्त दिखाई देता हो तो उसे छोड़ देना चाहिए अर्थात् यदि उसे बचन करने की इच्छा ही हो तो उसे ऐसे अंत में चलाकर उसे तानि बिच्छुता में समाहित होती हो ॥२४॥



जैसे 'वदात्त रावण' नाटक के प्रणेता ने अपने नाटक में छान के छान बासि के बच का वृत्तान्त हटा दिया है। और 'महावीरचरित' नाटक में तो कवि ने इस प्रकार से वर्णन किया है कि बासि रावण का मित्र था और राम रावण युद्ध में रावण की तरफ से राम से लड़ने गया था पर स्वयं मारा गया। इस प्रकार यहाँ पर कथा को ही प्रत्यक्षा करके वर्णन किया गया है।

प्राप्तस्तमेव निश्चित्य पञ्चमया तद्धिमप्य च ॥२३॥

अथवा सधिसंशोभ चिमागामि पञ्चदेत् ।

नाटक की रचना करते समय यदि और अन्त का निश्चय कर प्राधिकारिक कथा को पाँच भागों में विभक्त कर प्रत्येक कथों की सवि संता देनी चाहिए। उसके बाद पाँचों कथों (संधियों) ॥ ॥ प्रत्येक को अनेक भागों में बाँट देना चाहिए ॥२३॥

अनुचित और विरोधी रसों को छोड़कर कुछ सुखमीय और बर्सेनीय वस्तुओं का बिनाम कल के अनुसार विहित बीच बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य इनको आरम्भ अन्त प्राप्तिप्राप्ति निवृत्तिप्राप्ति कलायम इन पाँच अवस्थाओं के अनुकूल पाँच संधियों में विभक्त करना चाहिए।

चतुःपट्टिस्तु तामि स्युरङ्गामीत्यपरं तथा ॥२४॥

पताकावृत्तमप्युपमेकाध्वरनुसंधिभि ।

इसके बाद संधियों के प्रत्येक भाग को बाट्टी कैट्टी चौट्टी इत्यादि भागों में विभक्त करना चाहिए। इस प्रकार से संधियों के १४ अंश होते हैं ॥२४॥

ऊपर प्राधिकारिक कथा की बात था चुनी है अब कथावस्तु का दूसरा भेद अर्थात् प्रासंगिक कथा के बारे में बताते हैं।

अङ्गायत्र यथानाममसंधि प्रकरी ग्यसेत् ॥२७॥

प्रासंगिक इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—१ पताका और २ प्रकरी। पताका में प्रधान (प्राधिकारिक) कथावस्तु की प्रवेष्टा कुछ



(एक, दो या तीन) कम लंघियों की रचना चाहिए। और प्रचुरी में छोड़ने के अति घटने होने के कारण लंघि की योग्यता ही नहीं है ॥२०॥

आदी बिन्दुमूर्धकं कुर्याद्विन्दुं वा कार्यमुत्तमं ।

इस प्रकार से सब विभाव आदि पर चुनने के बाद प्रस्तावना के अनंतर वाच्य-व्यापार को व्याप में रखकर मुक्ति के लाभ आदि में बिन्दुमूर्धक या अंक की रचना करे।

बिन्दुमूर्धक और अंक की रचना जिस प्रकार से होनी चाहिए, इस बात की बनावे हैं—

अपेक्षितं परित्यज्य नीरसं वस्तुप्रसरम् ॥२०॥

यदा संवर्धयेच्छेपं कुर्याद्विन्दुमूर्धकं तथा ।

यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तये ॥२१॥

आदादेव तथाकुं स्यादामुग्रापसधमं ।

वस्तु के उस विस्तृत भाग को जो अपेक्षित भी हो और नीरस भी हो, छोड़कर प्रसिद्ध अपेक्षित भाग से बिन्दुमूर्धक की रचना होनी चाहिए। और वही पर सरस वस्तु आरम्भ से ही हो वही पर आनुक में ही लंघि चुनना का आशय लेकर अंक की रचना करनी चाहिए ॥२० २१॥

प्रत्यक्षगतुषरितो विन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ॥२०॥

अङ्कौ नामाप्रकारार्थसंविधानरसाधयः ।

अंक — इसमें नामक के अर्थों का प्रत्यक्ष वर्णन रहता है। वह विन्दु के लक्षण से पुस्तक तथा अनेक प्रकार के प्रवीक्षण का करनेवाला तथा रस का साधन होता है। रस के साधन होने के कारण इसका नाम अंक पड़ा है ॥२॥

इसके पक्ष नामकरण का तात्पर्य यह है कि बीसे उत्तम (भोर) किसी वस्त्र के बैठने के लिए साधन होता है, वैसे ही वह (अंक) भी रसों के बैठने (रहने) के लिए साधन होता है, इसीसे इसको अंक कहते हैं।



अनुभावविभाषाभ्यां स्थायिना व्यभिचारिभि ॥३१॥

गृहीतमुक्ते कर्तयमाङ्गन परिपोषणम् ।

इसमें भी विभाव अनुभाव व्यभिचारोभाव तथा स्थायीभावों के द्वारा धात्री (प्रधान) रस को पुष्ट करना चाहिए। कारिका में 'अग्नि' यह आया है इसका अर्थ है 'धारी रस का स्थायीभाव'। 'गृहीतमुक्ते' का अर्थ है, 'परस्पर मिले हुए'। 'स्थायिना' का अर्थ 'अग्न्य रस का स्थायी' होता है ॥३१॥

न चातिरसतो वस्तु दूर विविद्यद्गतां मयेत् ॥३२॥

रस वा न निरोदघ्राहस्त्वसंस्कारमस्यै ।

नाटक के रसपूत तो होना ही चाहिए, वर रस का इतना आश्रय न होना चाहिए कि बचावस्तु का प्रवाह हो विविद्यन् हो जाए और इसी प्रकार नाटक रचना में वस्तु और अस्वभाव तो रहना चाहिए वर ऐसा न हो जाए कि वस्तु और अस्वभाव के हो बरकर में बड़कर रस ही पापक (नष्ट) हो जाए ॥३२॥

एको रसोऽङ्गीकर्तव्यो धीर शृंगार एव वा ॥३३॥

अङ्गमन्ये रसा सर्वे कुर्यान्नियहणोऽभुतम् ।

नाटक में प्रधानता एक ही रस की होनी चाहिए, वह चाहे शृंगार हो या धीर ॥३३॥

[तात्पर्य यह है कि नाटक-भर में केवल एक रस की प्रधानता होती है] और नाटक में चाहे हुए अन्य रसों को प्रधान रस के अंग रूप में ही रखना चाहिए। इसके अलावा नाटक में जहाँ निवृत्त्य रस का स्थान हो वहाँ वर अल्प रस की रचना होनी चाहिए।

प्राम—यदि कोई यह बहे कि पहले ३१वीं कारिका में 'स्थायिना' (स्थायी व भाव) आया है अतः तो अर्थ अग्न्य रस का स्थायी होता है इसलिये इन ३१वां कारिका के द्वारा अग्न्य रसों को प्रधान रस का अंग होना चाहिए, यह बात नहीं या सुनी है फिर वहाँ पर ३३वीं



कारिका में फिर अक्षमम्भेरसा सर्वकुर्वाणिरर्बहनेऽमृतम्” इत्यादि से उही बात को दोहरान से क्या काम है ?

उत्तर—ऐसी धका करना ठीक नहीं है। क्योंकि दोनों स्थानों पर अक्षम-अक्षम मिले जाने का काम भी अक्षम-अक्षम है—जहाँ पर अक्षम रस का स्वाधीभाव करने विभाव अनुभाव और व्यभिचारी भाव प्राप्ते हैं वहाँ अक्षम रसों को प्रभाव रस की संयता प्राप्त होती है। अक्षम केवल स्थायी रहने पर तो व्यभिचारी भाव ही रहन है।

नाटक में निम्नलिखित बातों को नहीं दिखाना चाहिए—

दूराध्वानं वयं पुनः राग्यदेजादिभिः सखन् ॥३८॥

संतोष भोजनं स्नानं सुरतं चापुनेतन् ।

अम्बरपहृणादीनि प्रत्यक्षाणि न निदिशेत् ॥३९॥

दूर का रास्ता वयं पुनः राग्य-विप्लव-वैद्य-विप्लव आदि और दूरी रास्ता से किया क्या नगर का घेरा, भोजन, स्नान सुरत अनुतेजन और अस्त्रधारण करना इत्यादि इन सब बातों को प्रत्यक्ष रूप से नहीं दिखाना चाहिए, किन्तु प्रत्येक आदि के द्वारा सूचित कर देना चाहिए ॥३८ ३९॥

नाचिकारिचर्यं कथापि त्याग्यमाश्रयक न च ।

इत्यादि के प्रभाव नायक की वचन दिखाने की बात दूर रही, प्रत्येक आदि से भी उचित चुनना न होनी चाहिए और आत्मस्वीय केवलार्थ विनृकर्म आदि को नहीं भी नहीं छोड़ना चाहिए। जनता दिखाना आवश्यक है।

एकाहाचरितं कार्यमित्यमासप्रनायकम् ॥४०॥

पार्श्वत्रिधनुरैरक्षुः सेवामस्तेऽप्य निर्गमः ।

एक घटक में प्रवीक्षण से सम्बन्धित एक ही दिन की कथा होती चाहिए। आश नायक को भी घटक में अक्षम अक्षम रसना चाहिए ॥४०॥



नायक के प्रतिरिक्त तीन या चार पात्रों को रहना चाहिए । अन्य में सबको (वही तक कि नायक) को भी निकल जाना चाहिए ।

पताकास्थानकाम्यत्र विम्बुरन्ते च वीजवत् ॥३७॥

एवमङ्गा प्रकृत्या प्रवेशादिपुरस्कृता ।

पञ्चाङ्गमेतद्वरं वसाङ्ग नाटक परम् ॥३८॥

इसी प्रकार धरोचित स्थान पर पताकास्थानक तथा वीज के ही सहस्र विम्बु को भी रचना चाहिए । विम्बु की रचना प्रकों के सम्य में होनी चाहिए । इस प्रकार से प्रवेशक आदि के साथ प्रकों की रचना करनी चाहिए । नाटक कम-से-कम पाँच प्रकों का तथा ध्वज-से-ध्वज वस प्रक का होना चाहिए ॥३७-३८॥

इसके बाद प्रवरण-नामक कथक-भेद को बताते हैं—

अथ प्रवरणे द्युसमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् ।

धर्मात्यविप्रवर्तिनामेकं धुर्याच्च नायकम् ॥३९॥

धीरप्रज्ञान्तं साधार्थं धर्मकामार्थतत्परम् ।

दीर्घं नाट्यवत्सविप्रवेशकरसाधिकम् ॥४०॥

प्रवरण—इसको कथावस्तु सीजिक तथा वज्जित्स्मित होती है । इसका नायक धीरज्ञान होता है । इसके नायक बाह्यतः सभी धर्म इनमें से कोई एक होते हैं । इसका नायक धर्म धर्म काम धीर मोक्ष में तत्पर रहता है । यह (नायक) विजय-या-शत्रु का सामना करते हुए अपनी इच्छा पूर्ति में लगा रहता है । इसमें (प्रवरण से) तीन बातें असे सम्पन्न प्रवेशक तथा रस आदि को नाटक के सनात ही रचा जाता है ॥४॥

नायिका तु द्विधा नैव द्युसखी गणिता तथा ।

कञ्चिदेकैव कुलगा वेश्या कथापि द्वयं कञ्चित् ॥४१॥

कुलजान्म्यन्तरा बाह्या यस्या नास्ति त्रिमोक्षयोः ।

आभि प्रवरणं तेषां संकीर्णं धूर्तसंकुलम् ॥४२॥



प्रकरण में नायक की पत्निका, कुलजा दोनों प्रकार की नायिका विहित हैं। कहीं पर कुलजा (कुलीन) नहीं पर पत्निका और नहीं पर दोनों ही नायक की नायिका होती हैं। प्रकरण में तीन ही प्रकार की नायिकाएँ हो सकती हैं। इससे अधिक भेद नहीं किया जा सकता। इस नियम का उल्लंघन कदापि नहीं किया जा सकता। इस प्रकार प्रकरण के कुल तीन भेद हुए—पहला जिसमें कुलकन्या नायिका होती है वह शुद्ध भेद हुआ। जिसमें पत्निका हो वह विदूत तथा जिसमें दोनों हो उसे संकीर्ण कहते हैं ॥४१-४९॥

सर्व पैदा करना ही जिसके जीवन का प्रधान कर्म है उसे वैद्या कहते हैं इसीमें कुछ और विशेषता या बाधा है ही पत्निका राज्य से अभिहित हो जाती है। जैसे कहा भी है—

सामान्य वैद्यायो मे श्रेष्ठं च नीलं धीरं कुपो मे पुत्रं वैद्या  
समाज के द्वारा पत्निका राज्य की स्वाधि को प्राप्त करती है।

जैसे—‘उदयन’ की नायिका वैद्या है ‘पुण्यवृत्तिका’ और ‘मामठी’ मातङ्ग की नायिकाएँ कुलजा हैं तथा ‘मृच्छकटिक’ की नायिका दोनों (कुलजा और वैद्या) दोनों हैं अर्थात् संकीर्ण हैं। ‘मृच्छकटिक’ की नायिका वसन्तमेला राज्य से वैद्या है पर उसका व्यवहार कुलजा-सा है। वह वैद्या नाम से बुला करती है और अपना जीवन एक कुलीन तरीका से जीता है। वह राज्य से विवाह कर विद्यालय चलाता चाहती है। यह नियम दोनों का विशेष होने से संकीर्णता है। ‘मृच्छकटिक’ में पूर्ण कुलजा विदूत का पात्र भरे हैं। ऐसे संकीर्ण प्रकरण में पूर्ण कुलजा विदूत पात्र का उल्लंघन करना आवश्यक है।

लक्ष्यते नाटिकाप्यत्र संकीर्णान्यमिषुसत्ये ।

नाटिका—नाटक और प्रकरण के विभिन्न उपरूपों को नाटिका कहते हैं। नाटिका उपरूपों के १२ भेदों में का प्रथम भेद है। नाटक और प्रकरण व लक्ष्यों के से यदि कोई समझा जाए तो नाटिका ही एक मात्र लक्ष्य भेद है। अन्य उपरूप (प्रकरणिका) नहीं। यह अन्य उप



रूपको की निवृत्ति के लिए प्रथम उपकरणों के साथ इसे न रसकर नाटक और प्रकरण के साथ ही इसे रखा गया ।

कुछ लोगो का विचार है कि “नाटक और प्रकरण के मिश्रित” नाटिका और प्रकरणिका दो भेद होते हैं पर प्रथम मिश्रित करके समझ आए तो प्रमिश्र नाटिका ही है प्रकरणिका नहीं ।

यद्यपि उपर्युक्त भरतमुनि-निरचित स्मृतिक की ‘नाटी’ संज्ञावासे काव्य के दो भेद होते हैं । उसमें का एक भेद प्रमिश्र है जिसे नाटिका सम्य से कहा जाता है और दूसरा भेद प्रकरणिका है । इस प्रकार की व्याख्या कुछ लोग करते हैं सो ठीक है । कारण यह है कि लक्षण और लक्ष्य में दोनों बराबर न मिलें तब तक बीज प्रामाणिक नहीं मानी जाती है । प्रकरणिका कह देने मात्र से उसका अस्तित्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है जब तक उसका लक्षण नहीं न पड़े ।

नाटिका और प्रकरणिका दोनों का समान लक्षण होने से दोनों में कोई भेद नहीं है । प्रथम कोई नही कि प्रकरणिका और प्रकरण में वस्तु, रस और नायक एक ही जैसे हात हैं अतः प्रकरणिका ही मानना ठीक है । तो इसका उत्तर यह है—तो फिर प्रकरण के अतिरिक्त प्रकरणिका को प्रथम मानना व्यर्थ है क्योंकि दोनों एक ही बीज हैं । इसलिए नाटिका का नाम प्रथम न मिलाने पर भी भरतमुनि ने का लक्षण दिया है उसका अतिशय यह है—‘युद्ध लक्षण के सङ्ग से ही सर्वोर्ण का लक्षण स्वतः सिद्ध या फिर भी सर्वोर्ण का लक्षण भरतमुनि ने जो बनाया वह व्यर्थ पड़ता है और व्यर्थ पड़ना आपन करता है कि सर्वोर्ण न यदि किसी की मज्जा हो तो वह नाटिका की ही ।

नाटक प्रकरण के भेद से जैसे प्रकरणिका बनती है इन बात को बताते हैं—

तत्र वस्तु प्रकरणाद्याटकासायको नृप ॥४३॥

प्रयातो धीरमलितः शृङ्गारोऽङ्गी ससक्षणः ।

नाटिका का इतिवृत्त प्रकरण से और नायक राजा आदि नायक से



मैना चाहिए । नायक को क्यातिसम्ब तथा सुन्दर लसतों से युक्त भीरु  
ललित होना चाहिए । नाटिका में प्रधान रस भृंगार को ॥ रचना  
चाहिए ॥४१॥

नाटक प्रकरण और नाटिका इन तीनों से वस्तु घाति के द्वारा  
प्रकरणिका में कोई भेद नहीं है । परन्तु इन तीनों में घातेवासी वस्तुओं  
के घटितिकृत प्रकरणिका में कोई भी विशेषता नहीं रह जाती । अतः  
उसके जानने की कोई आवश्यकता नहीं है । फिर भी—

वीज्यायकतुरङ्गादिभेदक यदि चेप्यते ॥४२॥

एकद्विभ्यङ्गुपात्रादिभेदेनान्तरपता ।

यदि कोई इस प्रकार के रहे— 'अथ घाति के भेद है प्रकरणिका  
की नाटिका है अतः जानना चाहिए, क्योंकि नाटिका में सिद्धों की  
प्रधानता रहती है और कीर्तियों कृति होती है और विमर्श सन्धि घटि  
अतः तथा द्वेय जारी छान्दिसी रहती है । तो इसका उत्तर यह है कि  
यदि अथ पात्र घाति के भूनाविषय से भेद जानने लगे तो कवियों  
के भेद की कोई सीमा ही नहीं रह जायेगी और देता होने से बड़ा  
घनत्व होता । अतः प्रकरणिका को अतः जानने की कोई आवश्यकता  
नहीं है ॥४३॥

नाटिका में और नील-नीलसी विशेषता होती है या रहती है यह  
बात को जानने है—

देवी तत्र मवेज्जयेत्ता प्रगल्भा नृपसंगमा ॥४४॥

गम्भीरा मार्गिनी कुचतातुदाम्नेनृतसमः ।

नायिनी ताहरी मुग्धा रिध्या चातिमनीहुरा ॥४५॥

अतः पुराविसाव्यावासमा धुतिरर्शने ।

अपुराणो नवावस्थो नैतुस्तस्या ययोतरम् ॥४६॥

मैता तत्र प्रचर्नेत देवीवासन घटितः ।

कनिषपद्मं दम्भुमिदं मुक्तार्चिर नाटिका ॥४७॥



माटिका में महारानी राजवध की प्रथमा भागिनी होती है। वही बनेछा होती है। उसका स्वभाव नम्रमोर होता है और वह पर-पर पर पान करनेवाणी होती है। द्वितीय भागिका भी महारानी के ही बना परिवार की रहती है और उसके साथ मायक का मिलन कठिनाई के साथ हुआ करता है। मायक की दूसरी भागिका जिसके प्रेम में वह बीबाना बना रहता है वह भी राजकुमारी ही होती है। इसका रूप अत्यन्त सुन्दर और मन को मोह देनेवाला होता है। प्रथमा की दृष्टि से वह मुग्धा होती है। इसका सम्बन्ध राजमहल से लगा रहता है। अन्त-पुर में उसके जाने प्रादि के देखने-सुनने से आदृष्ट हुआ मायक पहली भागिका महारानी से छिपकर डरते-डरते उससे प्रेम करता है। वह प्रेम बसरोतर बढ़ता ही जाता है। कठिनाई वृत्ति के कारण अंगों की माटिका के चारों ओरों से रचना करने चाहिए। माटिका के भीतर चार एक होने चाहिए ॥४३॥ ४४॥

भाणस्तु धूर्तचरित द्यामुभूत परेण वा ।

धर्मोपकरणदेवेको निगुण पश्चित्तो विट ॥४६॥

सबोधमातिप्रपुत्री कुर्महाकादानापित ।

सूचयेद्वीरगुणारी दीर्यसौभाग्यसस्तव ॥५॥

भूमसा भारती वृत्तिग्रेन्दायु बस्तु वस्तिपतम् ।

मुननियहण साङ्ग लासदाङ्गानि द्वापि च ॥५॥

भाव—इसमें वे बात एक ही बात होता है। वह कोई बुद्धिमान कायकुशल विट होता है। यह धर्म तथा वृत्ति के धूर्तभावों का कारण करता है। इसका जलन वार्त्तनाप के रूप में होता है। यह किसी व्यक्ति को बर्णना करने उतरी सम्बोधित करके कुछ कहता है और उसका मन से कुछ उत्तर बिठाकर फिर अपना उत्तर देता है। इस प्रकार सम्बोधन और उत्तर प्रपुत्ति के कारण उसकी वस्तिपन व्यक्ति से बाधित चलती है। इस प्रकार की बाधित की 'व्यवस्थाभाविन'



बहुते हैं। शीर्ष और लोमान्ध के कर्तुन द्वारा यह भीर और नृंगार रत्न को सृजित करता है। इसमें (माहा ३) भारतीय वृत्ति की प्रविष्टता रहती है। यह एक का होता है और इसकी रचना कविकल्पित होती है। इसमें कुछ तथा निर्बल सन्धि अपने अर्थों के साथ रहती हैं।

इसके धामावा भास्य के निम्नलिखित रत्न अंग भी इसमें व्यवहृत होते हैं ॥४२ २१॥

वेद्यं परं स्थितं पाठ्यमासीत् पुण्यपण्डितः ।

प्रक्षेपकस्त्रिगुह्यं च संन्यसास्यं द्विगुह्यकम् ॥४२॥

असमोत्तमकं च वक्तव्यं कृतमेव च ।

सास्ये वसविषं ह्यतवङ्गनिर्देशस्मनम् ॥४३॥

भास्य के अर्थ—ये वस अर्थ हैं—१ वैद्यक २ स्थित वाक्य ३ पाठ्य ४ पुण्यपण्डित, ५ प्रक्षेपक ६ त्रिगुह्य, ७ संन्यस ८ द्विगुह्य ९ असमोत्तमक और १ वक्तव्य ॥४२ २१॥

तद्वत्प्रवृत्तं मेवा सुखैकतसंकरं ।

प्रवृत्त—भास्य के ही समान प्रवृत्त भी होता है। भास्य के ही समान इसमें कथावस्तु, सन्धि सन्धियों के अर्थ और भास्य आदि भी होते हैं। यह तीन प्रकार का होता है—१ सुख, २ विदित और ३ तत्त्व ।

पाञ्चिभिर्प्रमृतिचेतचेटीविद्वान्मुसम् ॥४४॥

वेदितं वेदभाषाभिः सुखं हास्यवचोन्वितम् ।

सुख प्रवृत्त—पाञ्चि, बह्वचारी संन्यासी, तपस्वी, पुरोहित वेद वेदी और विद्वान् इन्हें बड़ा प्रिया रहता है। नामक तो बीबा बह्वचारी संन्यासी, तपस्वी पुरोहित आदि प्रिया करते हैं। इसका आधार वेद और वेदी के व्यवहार से कुछ होता है। इसमें बह्वचारी (वचन रत्न) हास्य होता है। इसमें कहेस्य भाषावचनों के भीतर हास्य को रीति करता रहता है ॥४४॥



कामुकादिवचोवेध पण्डकम्बुकिस्तापस ॥५५॥

बिहृत सकराद्वीप्या सकीण पूर्वसकुमम् ।

रसस्तु भूमसा कार्ये पडिबधो हास्य एव तु ॥५६॥

बिहृत प्रहसन—इस प्रहसन में नपुंसक, कम्बुकी और तपस्वी भोग कामुकों के वेध में तथा कामुकों की तरह बातचीत आदि व्यवहार करते दिखाए जाते हैं ॥५५॥

संकीर्ण—यह घूर्तों से भरा रहता है । इसमें बीबी के तैय्यों घम रहते हैं । बीबी के घमों की लकीलता के कारण ही इसे संकीर्ण कहते हैं । इसमें रस की प्रचुरता रहती है और हास्य के कहीं भेद होते हैं ॥५६॥

दिमे वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वस्तुतय कौशिकी बिना ।

नैतारो वेधगन्धर्वयसरलोमहोरणा ॥५७॥

भूतप्रेतपिशाचाद्या घोडगारयन्तमुदस्ता ।

रसप्रास्यभृङ्गारे पडमिर्बोस्त समन्वित ॥५८॥

मायेन्द्रजानसप्रामकोमोद्भ्रान्तादिचेष्टितै ।

चन्द्रसूर्योपरागैश्च न्याये रौद्ररसेर्भङ्गनि ॥५९॥

अतुरङ्गचतुस्रपिनिबिमर्शो दिमः स्मृतः ।

दिम—दिम अर्थात् अनेक नायकों का संगीत । इसकी वधावस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । इसमें कौशिकों के अलावा देव सभी नृतियों का प्रयोग होता है । इसके नैता वेधता गन्धर्व वल रासस महोरम भूत प्रेत पिशाच आदि लोग रहते हैं । इसमें हास्य और नृत्तार के अलावा रोष एही रसों का भी प्रयोग किया जाता है । वह माया, इन्द्रजान सप्राम कोम अन्धकार आदि की चेष्टाओं तथा सूर्यग्रहण और चन्द्रग्रहण आदि बातों से भरा रहता है । इसमें बार बार और बार ही संनिवर्ण होती हैं । दिमस सन्धि इसमें नहीं होती । इसमें प्रधान रस रौद्र रहता है ॥५७-५९॥

'वक्रा मे विगुण्दाह मे दिम क इव तथणा की वधा वा 'नमिण विगुण्दाह की दिम कहा जाना है । भरतमुनि ने स्वयं विगुण्दाह की वधा



बस्तु को हिम की तुलना में दिलाया है। अर्थात् हिम का सहायक भिपुल्य है।

एवातेतिवृत्तो व्याधोय एवातोऽतनराधयः ॥६॥

होनो गमधिमर्शम्यां बोला स्याद्विमवद्रसा ।

अबोनिमित्तसंधामो कामबन्धनये यथा ॥६१॥

एवाहावर्तितकाङ्क्षो व्याधोयो बहुभिर्नर ।

व्याधोय—इसकी कथा-बस्तु इन्द्रिय-प्रतिष्ठ होनी है। नामक इति-हास प्रतिष्ठ और धीरे-धीरे होता है। इसमें गर्भ और विमर्श सम्पन्न नहीं होती। इनमें हिम के समान ही रसों का संनिवेश होता है अर्थात् जो रस हिम में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं। इसमें के सभी पात्र पुरुष होते हैं। इसमें पुरुष आदि भी स्त्री के लिए नहीं होता। इसमें एक ही बंध होता है और अंतमें एक ही विमर्श का वृत्तान्त रहना है। उदाहरण—

सहजार्जुन ने परशुराम के पिता अश्वत्थि को मारा। पिता की हत्या की खबर सुनकर प्रवृत्ति परशुराम ने सहजार्जुन को मारा। इसमें (व्याधोय में) पात्रों की बहुलता रहती है।

व्याधोय धर्म का आधिक्य धर्म—अतिसंयुक्त पुरुष लगे हुए हैं ऐसे कार्य की व्याधोय कहते हैं। इसमें गुणार और हास्य को छोड़कर शेष सब रसों का परिपक्व हिम के लक्षण होता है ॥६॥ ६१॥

समबन्धन—इसमें नामक धर्म के लक्षण धानुन रहना चाहिए। इसकी कथा-बस्तु वैयता और धानुनों के सम्बन्धित इन्द्रिय-प्रतिष्ठ होती है। विमर्श की छोड़ शेष चारों सम्बन्धों इसमें होती हैं। इसमें सभी वृत्तिपों का प्रयोग होता है किन्तु वैयतिकी वृत्ति का प्रयोग अन्य ही भाषा में होता है। इसके नामक वैयता होती हैं और उनकी कुल सत्त्वा काय होता है। इनका चरित्र उग्रमय होता है। साथ ही वे और भी होते हैं। इन कारणों नामकों को अल-आदि भी पुरुष-पुरुष ही होती है। जैसे



मनुष्य-मादम के समय में दिव्य की लक्ष्मी, हृष्ट की शक्त वैद्यनाथों की  
 दयान हाथों की कृपण कृपण वगैरे की प्राप्ति होती है। इनमें कीर रत्न की  
 प्रदानता नहीं है और अन्य रत्न जगदीश की कृपण करते हैं।

नाय तयश्चास्ति धाम्नुय नाटकादियम् ॥६२॥

न्याय देशागूर वानु निविमार्तात्तु सपय ।

कृतयो धादृजिन्वा गित्तरो देवदामवा ॥६३॥

दाशनादातादिजाताः ५३ तर्गाः पुष्पकपटः ।

एतदाग्रमा गर्भे षडङ्गमपिमादन ॥६४॥

पञ्चभिर्भित्तिभिरुत्थिताः पञ्चद्वाराणि वाप्य ।

द्विपिरश्च प्रथमं कार्यं हारणानामिह ॥६५॥

ननु हि मां निवागम्यो नामिहा पश्चिदायम् ।

यन्मात्रं वाचं वाचिमा- न्य इत्येवम् ॥६९॥

मन्त्रोक्तं चन्द्रमन्त्रादिभिर्विष्णुः ।

समाधायै श्रीद्वारमात्रविद्वद्भ्यो ॥६७॥

॥ अथ भवतु ॥

दुसरे लीव एक मोर्चे प्रकार के अगर कोर मालों ही प्रकार के बिना होते हैं। दूसरा कला एक बाण्ड मालिका का होता है। इसमें ही मालिका होती है। दुसरा और लीवला एक कला का और ही का होता है। एक मालिका (मालिका) को यही के बताया होती है। दूसरे के लता ही इसमें बनेरी के बनेरी को बताया जाता है। इसमें बिंदु को कोरक का कला मालिका मालिका है ॥ ११ १२ ॥



वस्तु को जिस की तुलना में लिखताया है अर्थात् जिस का उदाहरण निम्नलिखित है ।

एषातेतिबुद्धो ध्यायोगं व्यातोद्धतनराभय ॥६०॥

होनो गर्भविमर्शाभ्यां बोधा स्युद्धिमबद्रसा ।

अतीतिमिलितसंप्रामो नामदम्यजये यथा ॥६१॥

एकाहाचरितकाङ्क्षो ध्यायोगो बहुभिन्नर ।

ध्यायोग—इसकी कथा-वस्तु इतिहास-प्रसिद्ध होती है । नामक इति-  
हास प्रसिद्ध और धीरोद्धत होता है । इसमें गर्भ और विमर्श सम्बन्ध नहीं  
होती । इसमें जिस के अभाव ही रती या उद्भिन्नवत् होता है । अर्थात् जो  
एत जिस में होते हैं वही इसमें भी रहते हैं । इसमें के सभी पात्र पुण्य  
होते हैं । इसमें कुछ धार्मिक भी नहीं हैं । इसमें एक ही  
वक्ता होता है और उसमें एक ही विषय का उदाहरण रहता है । उदा-  
हरणार्थ—

सङ्गानु न मे परशुराम के पिता जनवर्णि को मारा । पिता ी मृत्यु  
को जबर मुक्तकर प्रकुम्भित परशुराम ने सङ्गानु न को मारा । इसमें (ध्यायोग  
में) बाधों की बहुमता रहती है ।

ध्यायोग धर्म का साधक अर्थ—जिसमें बहुत पुराने लगे हुए हों  
ऐसे कार्य को ध्यायोग करते हैं । इसमें श्रुत और शास्त्र को छोड़कर  
केवल सब रक्तों का परिपाक जिस के लक्ष्य होता है ॥६०-६१॥

सामान्यार—इसमें नामक धार्मिक के सहस्र ध्यायोग रहना चाहिए ।  
इसकी कथा-वस्तु वैभवा और धानुओं से सम्बन्धित इतिहास-प्रसिद्ध होती  
है । जिसमें जो छोटे रक्त आरो सम्बन्धित इसमें होती हैं । इसमें सभी  
पुस्तकों का प्रयोग होता है किन्तु कौटिली की कृति का प्रयोग अल्प ही मात्रा  
में होता है । इसके नामक वैभवा होते हैं और इनकी तुलना लक्ष्मी का रह  
होती है । इनका अर्थ उज्ज्वल होता है । सब ही वे और भी होते हैं ।  
इन धारों नामकों की कला-प्राप्ति भी पुण्य-पुण्य ही होती है । जैसे



बाबा युद्ध विघातम्य तथा जयपराजयो ।

अथ वा उत्पुष्टिकाङ्क्षु—इसकी कथावस्तु प्रसिद्ध पर कवि-रस्यना द्वारा यति विस्तृत की हुई रहती है । इसमें हिमयी के बिलाप आदि का वर्णन रहता है । इसमें बहुत रस की प्रधानता रहती है । इसका नायक साधारण पुरुष होता है । जय और पराजय आदि का वर्णन इसमें रहता है । युद्ध केवल वाली द्वारा प्रदर्शित किया जाता है । अर्थात् इसमें केवल बाणयुद्ध विघातमा जाता है । और बातें जैसे सोंप वृत्ति और अन्य इनको माल के समान ही समझना चाहिए ॥७०-७१॥

निधनोद्दामृगे वृत्त चतुरङ्ग त्रिसधिमत् ॥७२॥

नरदिभ्यामनियमाश्रयकप्रतिमायकी ।

दयाती धीरोद्धतावन्त्यो विपर्यासाक्युक्तकृत् ॥७३॥

विष्यद्वियमनिश्च्यन्तीमपहारादिनेश्च्युत ।

शृङ्गारामासमप्यस्य किञ्चित्किञ्चित्प्रबोधेत् ॥७४॥

सरंभ परमानीय युद्ध व्याजाप्रिचारयेत् ।

बधप्राप्तस्य कुर्वीत बधं नय महारमन ॥७५॥

ईहानुन—इसमें बार अथ तथा युद्ध प्रतिपुष्ट और निर्बहल ये तीन लक्षणा होती हैं । इसके नायक और प्रतिनायक इतिहास-प्रसिद्ध मनुष्य और देवता होते हैं । इनकी प्रकृति धीराव्यक्त होती है । प्रतिनायक दिव्यनायिका की आहता है और जय बहु उसे आसानी से प्राप्त नहीं होती तो हरण करने पर तुल जाता है । इसमें शृंगार रस का भी वर्णन थोड़ा-थोड़ा होना चाहिए । इसमें युद्ध की सब तरह से तैयारी हो पुरन पर भी किसी कहाने से इन जाती है । अर्थात् युद्ध होते-होते बध जाता है । प्रकररुतः इसमें महापुरुष का बध यदि प्राप्त भी हो तो भी कथानि प्रदर्शित नहीं करना चाहिए । इसमें नायक हरिलो के समान असम्य नायिका की आहता है अतः इसे ईहामुग कहते हैं ॥७२-७५॥



हरन जैसे—सबु के नगर बेरने या भाजमण करने के कारण मगरन धारि का होता ।

दूसरे का जडाहरन जैसे—जल वायु, धनि धारि ने डाण बाड धा बाना बर्षा का न होता धाग मय बाना धारि । तीसरे का जडाहरन जैसे—हाथी धारि के कूटने धारि से उत्पन्न उपद्रव का होता ।

इसी प्रकार मृपार भी तीन प्रकार का होता है—१ बर्ष मृपार २ बर्ष मृपार घोर ३ काय मृपार ।

ज्मर बहाए हुए तीनों प्रकार के विषय तीनों प्रकार के कर्ष घोर तीनों प्रकार के मृपार के घेरो को कर्ष समबहार है तीनों घको से रचना चाहिए ।

समबहार सत्य का साधिक धर्म है “सब मयको के प्रयोजन का एकत्र रहता । बुकि समबहार क्यक नै नई नामको का प्रयोजन निहित रहता है, अब इसे जी समबहार कहते हैं ।

बीबी तु कंसिकीवृत्तो संम्यङ्गात्कैस्तु भारुजम् ॥६८॥

रक्ष सुम्यस्तु मृङ्गारः स्युमेवपि रसान्तरम् ।

मुक्ता प्रस्तावनाक्यातीरङ्ग क्क्षात्यकारिभिः ॥६९॥

एव बीबी विद्यालब्धा इत्येकपात्रप्रयोजिता ।

बीबी—इसमें कंसिकी वृत्ति होती है । संविधा घोर उनके संघ तथा एक भाठ के समान ही होते हैं । इसमें सत्य रत्नों का विधि स्पर्ध रहते हुए भी प्रधानता मृपार रत्न की ही रहती है । इसमें नाम दो वा एक होते हैं । पहले प्रस्तावना के भीतर भी बीबी के अनुपातक, यवतमित धारि संघ बिनाए हैं वे सभी इसमें होते हैं ॥६ ६९॥

उत्सृष्टिकाङ्क्षु प्रख्यात वृत्तं बुद्ध्या प्रयञ्चयेत् ॥७॥

रसस्तु कर्षणं स्याथो नितारः प्राकृता नराः ।

भात्यवत्तमिवृत्तमङ्गं मुक्तः कोपरिवेचितं ॥७१॥



## चतुर्थ प्रकाश

यब यहाँ से रस के नेदो को बताते हैं—

विभाजैरनुभावद्वय सात्त्विकव्यभिचारिणि ।

आनीयमान स्वाद्यत्वं स्वायीभावो रस स्मृतः ॥१॥

विभाव अनुभाव, सात्त्विकभाव और व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्टावस्था (स्वच्छता) को प्राप्त किया हुआ स्वायीभाव रस कहलाता है । १॥

आये वचन बिण जाने वाले विभाव अनुभाव व्यभिचारी और सात्त्विक भावों के द्वारा काव्य में वर्णन और अभिनय में प्रदर्शन है। काव्य पढ़नेवाला और अभिनय देखनेवाला सामाजिकों को अपने हृदय में रहनेवाले स्वायीभाव (जिनका वचन आय किया जाएगा) जब स्वाद करने में मोह्य हो जाना है तो उन्हीं रस की मजा भी जाती है। स्वाद के योग्य धन आने का अभिप्राय यह है कि काव्य पढ़ने और सुननेवालों और अभिनय देखनेवालों के चित्त में केवल आनन्द-ही-आनन्द रह जाना है।

यह परमानन्द काव्य और नाटक पढ़ने सुनने और देखनेवाले सामाजिकों में हुआ करता है इसविषय सामाजिक रसिक बड़े जाते हैं। इस प्रकार का आनन्द बचल भोगन की सम्यक्ता का मकान है। अचेतन काव्य आदि में यह रह नहीं सकता। काव्य की रस के वीर्य करने में लागता है न कि वह स्वयं ही रस है। 'रसकम् काव्यम्' 'रसवान् काव्यम्' इन वाक्यों में रसपुत्र काव्य का जो वचन है वह सापक्षिक है। जैसे पुत्र की प्राप्ति में कारणता देना मात्र प्राप्तिम् इस प्रकार







प्रातःपन्न विमान का उत्पाहरण जैसे 'विक्रमोर्वशीय' नाटक में पुरुष का चबरी को देखकर कहता है—'इसकी भुट्टि करने के लिए कौन प्रयास (उत्पादन) हुआ होगा ? काँति का साता चन्द्रमा प्रकाश शृंगार रस का एकमात्र रसिक स्वयं कामदेव किंवा वामन भक्त ? क्योंकि वेद पढ़ने से बड़ धीर विषयो से जिसका कुनूहल छाव हो गया है वह पुराना मुनि ब्रह्मा मत्ता इस मनोहर रूप को कैसे बना सकता है ?

अहीन विमान का उत्पाहरण जैसे— जिसकी चारों ओर सारा विश्व घोंकर स्वच्छ कर दिया गया है और जिसकी प्रभा से सम्पूर्ण प्राकाशमयलक्ष्मी के समान वसति हो गया है तथा जिसकी चारों ओर सीधे-सीधे स्वच्छमलाका की स्पर्श करनेवाले चरणों (किरणों) द्वारा यह विश्व कमलदल के बने हुए पित्रों के भीतर रहे हुए के समान प्रतीत होता है, ऐसे चन्द्रमा का उदय हो रहा है ।

अनुभावो विकारस्तु भावसमूचनात्मक ।

अनुभाव—(१) आन्तरिक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे (भू कटाक्ष विशेष आदि) विकारों को अनुभाव कहते हैं ।

(२) साक्षात्कारों को स्वाधीनता का अनुभव कराते हुए जो रस को परिपूर्ण करें ऐसे मोहों का जलाना और कटाक्ष विशेष करने आदि को अनुभाव कहते हैं । ये रसिकों के साक्षात् अनुभवकर्म के द्वारा अनुभव किए जाते हैं इसलिये इनको अनुभाव कहते हैं ।

(३) रसि आदि स्वाधीनता के पक्षान् इनकी उत्पत्ति होती है अतः इनको अनुभाव कहते हैं ।

आन्तरिक भावों की सूचना जिससे मिलती है ऐसे भू कटाक्ष आदि विकारों को अनुभाव कहते हैं । अनुभाव की यह परिभाषा जो की गई है वह लौकिक रस की दृष्टि से की गई है । पर नाट्य नाटकों के धर्मीय रसों के प्रति इन भू कटाक्ष आदि की भारणता मान्य होती है । कहने का तात्पर्य यह है कि लौकिक भू कटाक्ष विधाय आदि ही अनुभाव हैं । नाटक आदि में धर्मिक करनेवाले गट इत्यादि के भू कटाक्ष विशेष आदि से



का प्रयोग करते हैं, ठीक उसी तरह से रस के विषय में भी 'रसवान् वाक्य है' इस प्रकार का व्यवहार होता है। वस्तुतः वाक्य रसवान् नहीं होता बल्कि होते हैं सामानिक।

आयमास्तथा तत्र विभावो भावपीयङ्गुः ।

आत्मन्मोहीपनत्त्वप्रभेदेन स च द्विधा ॥२॥

विचार—ज्ञान के विषयीकृत हो जो भावों का ज्ञान कराई और भावों को परिशुद्ध करें उन्हें विभाव कहते हैं। ये दो प्रकार के होते हैं—  
१ आत्मन्मोह और २ मोहीपन ॥२॥

यह ऐसा ही है यह ऐसी ही है' इस प्रकार का अतिशयोक्ति रूप में किया गया जो वर्जन और सबसे उत्पत्ति विविध रूप से आत्मन्मोह को आत्मन्मोह रूप नावक और नाविका और मोहीपन रूप को वेद राम आदि उनको विभाव कहते हैं।

विभाव का आचमन करने में जो व्यवहार किया गया है, इसमें उमान है—बरत मुनि का "विभाव इति विज्ञातार्थ इति" यह वाक्य। इन वाक्यों को ध्यान में उनके व्यवहार करने पर रसों में विज्ञाता आया।

[क्या विभावविज्ञो में वस्तुस्थिति है?]

बाह्य सत्त्वों की अपेक्षा में रखनेवाले इन विभाव आदि का ज्ञान की उपाधि के रूप से उन भावों का सामान्य रूप से अपने-अपने सम्बन्धों के द्वारा साक्षात् भावों के अन्त में स्फुरण कराने से आत्मन्मोह मोहीपनत्व होता है। अतः इसमें वस्तुस्थिति का कोई स्थान ही नहीं है। इसी बात को अर्जुन हि मे भी कहा है—

अथ नो उपाधिः । प्राप्त स्वल्प भावे नो विभाव आदिः । ये बुद्धि के विषयीकृत होकर कस राम बुध्यन्त आदि नो प्रत्यक्ष के समान ज्ञान करने में कारण होते हैं।

अतः अर्जुनार ने भी ये विभाव आदि साधारणीकरण के द्वारा रस विप्लवन में लावन होते हैं' इस प्रकार के विज्ञा है।







नायक और नायिका हैं धर्मवर्त होनेवाले। धनुमान का धनुमान बिना जाता है। इसलिए धर्मोचित रस की दृष्टि में भुवटाध विभव पारि की केवल वाग्मना है। सोच में ऐसी बात नहीं आती बड़ा तो नायक और नायिका प्रत्यक्ष ही रहने ? यह धनुमान कहते का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। धनुमान का उदाहरण जैसे भरा (धर्मिण का) ही वच—बोई पूरी किसी धर्मवर्त सुन्दरी नायिका से उसके रूप-वस्त्रवा की प्रशंसा करते हुए कहती है— 'हे सुन्दरी तेरे मूँह पर बार-बार खंभाई जा रही है। तब प्रातः बार-बार अलसित हो रहे हैं। चबन भीहि बार-बार घूम रही है। सारा शरीर पसीने से लपपव हो रहा है। धर्मवर्त धनुमता के कारण बन्ना हुए हो गई है। सारे शरीर में रोमांच का प्रादुर्भाव हो गया है। तुमिसे जग कीरतिनु के स्वच्छ फल के उद्वृष्ट धपनी सुन्दर स्वच्छ कटाक छटा को देखती है वह कोई धर्मवर्त सुन्दर परम सीताम्यठाची सुन्दर वच है।

इत्यादि बातों को रसों के प्रत्यय में उदाहरणों के द्वारा समानुसार स्पष्ट किया जाएगा।

हेतुकार्यात्मनो सिद्धिस्तथो संध्यवहारतः ॥१॥

लौकिक रस के प्रति विभाव और धनुमान का सापेक्ष में हेतु और कार्य-सम्बन्ध है, यद्यपि लौकिक रस के प्रति विभाव तो हेतु और धनुमान कार्य होता है। ये बातें व्यवहार से व्यक्त होती हैं। इसीलिए इनका समन से मतलब देना ठीक नहीं है ॥१॥

कहा भी है— 'विभाव और धनुमान लोक से ही सिद्ध हैं वे विवरात लौकिक व्यवहारों से माया करते हैं और लौकिक व्यवहारों के द्वारा मान का चरते हैं। इसीलिए इनका मुख्य लक्षण नहीं दिया जा रहा है।

मुक्तदुःखादिकेर्भावीर्भावस्तज्जावभावनम् ।

भाव—धनुकार्य (रस धारि) को धारण बनाकर वर्तित मुक्तदुःख भावों के द्वारा भावक के चित्त के अन्तर्गत तद्-तद् भावों के भावन को ही भाव कहते हैं।



विश्रयादामिमुष्येन चरन्तो ध्यमिचारिण ।

स्यापिभ्युस्मग्मनिर्मग्ना कस्तोसा इव चारिभो ॥७॥

ध्यमिचारी का सामान्य लक्षण—जैसे समुद्र में तरंगें उठती हैं और उठी में बिलीन होती रहती हैं वसी प्रकार से रति ध्यादि स्वामीमात्रों में जो भाव उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं उनकी ध्यमिचारीभाव कहते हैं ॥७॥

निर्वेदस्तानिशाङ्गायमप्युतिव्यवताहपदभ्योऽप्यचिन्ता

स्त्रासंख्यामर्पणार्था स्मृतिभरणमवा मुपनिष्ठाविबोधा ।

प्रीत्यापस्मारमोहा समतिरससतावेगतर्काबहिर्स्था

ध्याभ्युस्मादो विद्यादोस्तुक्चपलपुतास्त्रिजाले त्रयश्च ॥८॥

तत्त्वज्ञानापदीप्यविनिर्बोध स्वावमाननम् ।

तत्र चिन्ताभुनि द्वासंबन्धभ्योऽष्टद्वासदीमता ॥९॥

ये ११ प्रकार के होते हैं—१ निबोध २ स्तानि ३ शवा ४ जल ५ भुति ६ व्यवता ७ ह्य ८ वेद्य ९ उपता १० चिन्ता ११ वास १२ प्रसूता १३ अमय १४ गर्व १५ स्मृति १६ भरण १७ मय १८ स्वप्न १९ मित्रा २० विबोध २१ प्रीत्या २२ अपस्मार २३ मोह २४ लति २५ अलसता २६ आवेग २७ तर्क २८ अवहित्वा २९ ध्याधि ३० उन्माद ३१ विद्या ३२ प्रीत्युपय और ३३ चपलता ॥८॥

निर्बोध—तत्त्वज्ञान आपत्ति ईर्ष्या आदि कारणों से मनुष्य का अपनी अवमानना करना निर्बोध कहलाता है ॥९॥

इनमें मनुष्य अपने तारीर तथा सभी मौखिक वस्तुओं की धरनेलना करने लगता है । इस वशा ये चिन्ता निश्चय उच्छ्वस्यमान धनु-विष मंता और वेद्य ये लक्षण प्रकट होते हैं ।

तत्त्वज्ञान से होने वाला निर्बोध जैसे—

‘अगर हमने लक्ष्म ममोरमों को मित्र करनेवालों मन्दी को ही प्राप्त कर लिया तो जगम क्या हुआ ? अगर हमने लक्ष्म रिपुमण्डली



तो हठान् उनकी धानियों के धानू गिरने लगते हैं। इनमिष्ट मत्स्य में उत्पन्न होने के कारण उन्हें धान्त्रिक कहा जाता है। अथ प्रकृति को नाम है उनकी वा स्थितियों इानी हैं। यदि ये किसी आन्त्रिक भाव की मुखता देनेवाले हों तो समुद्राव धान्त्रिक भाव है।

मार्त्तिक धाव धाट प्रचार के होन है—

१ स्तम्भ २ प्रच ३ सीमाव ४ स्वेव ५ वीर्य ६ वीर्य ७ धनु सीर ८ वीर्य (स्वर भव)।

स्तम्भप्रसमरोमाञ्चा स्वेवो ब्रह्मवेपथु ॥५॥

धनुर्वीर्यमिष्टपटो स्तम्भोऽस्मिन्निष्ठित्याङ्गता ।

प्रसयो मृतसंहरव मेवा सुव्यक्तमक्षरा ॥६॥

१ स्तम्भ—उनमिष्टों के लारे व्यापार के अक्षानक एक जाने का नाम स्तम्भ है।

२ प्रच—सुव्यक्तों को प्रच कहते हैं जिसमें प्राली वीर्यमरहित हो जाता है। उनकी विलगता जाती रहती है ॥ ५ ॥

सीर भरो को बगाने की कोई आवस्यता नहीं है क्योंकि उनके नाम ही उनके वलन का समझने में समर्थ है।

मक्का उदाहरण एवं ही पक्ष में लीये—कोई दूरी किसी मक्का को उनके विग्रह में होनेवाली अपनी लकी की पीडा का वर्णन करती हुई कोन गी है— परान न लवण कटीरवासी बहु मेरी लकी बार-बार ली बार कर ली गी है। उनका सारा कटीर रोकावित हो रहा है। इधरा वर उसके हाव के सुन्दर निशायत जिसकनर बीरे बीरे आवाज कर गई है मुन उनका नामा पक रहा है, मुझी बार-बार ला रही है। सीर नहीं नव उनकी पीडा का वर्णन नव वर विल इतनी ही बात है समझ मक्का को कि मोली-जानी को उसकी मुनकपी लता है वह एवं वीर्य वाग्न वग्न व समर्थ है।















संका—दुन्दरे की कूरता या अपने ही दुर्म्यबहारीं से अपनी इस हानि की जो धारणा पैदा होनी है उसे संका कहते हैं। इसमें छटीर का नाशना और मुकना विनाशपूर्ण हृदि-विशेष विचलितता और स्वर-मैत्र धारि लज्जल लक्षित होते हैं ॥२२॥

दुन्दरे की कूरता के कारण होनेवाली संका जैसे 'रत्नावली' नाटिका में महापद्म उदयन रत्नावली के बारे में कह रहे हैं—“बहु इस बात से लक्ष्मि लक्ष्मी हुई कि नहीं वे सोच राधा के साथ चलेबाके मेरे प्रेम-वर्तन से धारते न हो जगन्नाथ भृङ्ग की किराए लक्ष्मी है। और जब से या तीन लोगों को धारण में बाधनीत करते हुए देखती है तो सोचती है कि धारण के सोच हृदये ही विषय में बाधापूरी न करते हैं। इसी प्रकार से लक्ष्मी हुई लक्ष्मी को देख भी वह लक्ष्मि हो जाती है कि वे लक्ष्मी मेरे लक्ष्मी सम्बन्ध में हैं लक्ष्मी है। इस प्रकार से मेरी प्रियता रत्नावली (धारिका) हृदय-प्रवेश में रहे हुए धारण के पीछा या रही है।

अपने दुर्म्यबहार से होनेवाली संका जैसे 'महेश्वरीचरित' में—  
विमल पर्वताकार शरीरवाले धारण राधा मुकानु धारि लक्ष्मी का पढ़ान किया है वही राधाकुमार मेरे हृदय के लिए लक्ष्मीवादी हो गया है।

‘मी प्रकार से धारण को भी समझ लेना चाहिए।

धम स्वेदोऽम्बरत्वाधे स्वेदोऽस्मिन्मर्मनादयः ।

धम—धामा रति धारि कारलों से जो मन्त्रावत उत्पन्न होती है उसे धम कहते हैं। इसमें पत्नी का धामा लक्ष्मी में रति धारि का होना धारि धारि होती है।

रास्ते के परिचय से होनेवाला धम जैसे 'उत्तरधामचरित' में—  
राम सीता से कहते हैं—तुम धार्य में अपने के परिचय के धारणमुक्त नामन और मुकन इस धारिधारी से धार्य गए और परिचयित लक्ष्मी की धारि के लक्ष्मी धारण धारों को मेरी छाती पर रखकर तो गई थी।



बिसाने लगी और साथ ही धृति घाबरनख अपने धीबल से उम ॐ के धन्य के कंधो पर लगी हुई घुल जो बीरे-बीरे पोउने लगी ।

मिर्च की तरह इसकी (हृदय की) और बातो को भी धान सेना चाहिए ।

होतस्याधरनीकस्य ह्येत्य काव्यमृत्वादिभ्यः ॥१४॥

वैय—विराता और विरस्कार धादि से होनेवाली विल की उदा चीनता का नाम वैय है । इस वदा में अनुष्य के बिहरे का रंम लीका बड़ जाता है और वल्गों की मलिनता धादि बाते देखी जाती हैं ॥१४॥

जैसे कोई बूढ़ा साध रही है—'मिरे पति एक ठा बूढ़ वूसरे धन्ये टहर भत कबल मचान पर ही पड़े रहते हैं उनसे धनोपार्जन का धन पुरपार्न रह नहीं गया है । घर में केवल घुल ही मात्र बच पाया है । और इसर बरसात का समय भी धा गया है । लकड़ा कमाने के लिए परदेष्ट गया पर कुछ मेचना तो दूर की बात रही धमी तक उसने कोई बिट्टी-पत्री भी नहीं देखी । बड़े यत्न के साथ मैंने एक गपरी लैस करके रखा रहा सो भी बँक बुनिपाक से फूटकर बह निकला धन गया वन ? कवि कहता है कि साध अपनी धर्मभार से धनसाई हुई पुत्रवधु को देख ऊपर कबित बातो को सोच-साधकर बहुत बर से रो रही है ।

और बातो को पहले ही के समान समझना चाहिए ।

हुषीऽपराधदौर्भ्याहोर्वैश्वन्स्त्वमुपता ।

तत्र स्नेहसिरःकम्पतर्जनाताडनावयः ॥१५॥

उपता—कितनी बुद्ध के हुष्यर्ध दुर्बलन कूरता धादि से त्वमाध के प्रचण्ड हो जाने को उपता कहते हैं । इसमें वेद का धामा कदुचलन जोलना तिर बीपना बुद्धों को धारने पर बलाह होना और तर्जनाता धादि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे 'महावीरचरित' में परमुराय—'अभियों पर प्रदुपित हो मैंने इसकीम बार उनका सहार लिया और सहार करते समय उनके बर्ध में



मरते हैं। इतने बलकों का न गिरना और मूक हो जाना यदि सबल दिखाई देते हैं ॥१३॥

इह वर्धन ॥ होनेवाली बड़ता जैसे 'कुमारसम्भव' में—

“पार्वतीजी की शक्तियों उन्हें सिखाया करती कि देखो सखि उरना मत और जैसे-वैसे हम सिखाती हैं जैसे-ही-वैसे पहले पकरजी के साथ करना पर इतने सीखने-गढ़ने के बाद भी वे पिछड़ी क सामने पहुँचते ही बबरा जाती और शक्तियों की छत्र नीच उनके ध्यान से उतर जाती थी।”

अनिष्ट के सबल से होनेवाली बड़ता, जैसे 'उद्योतराचन' नाटक में—

“राजस—ऐसे-ऐसे बीर गजानो को जिनके सेनापति प्रह्लिङ्ग बोझा करदुपच विघ्नर घाति के विमने मात ?

दुमरा—बगुर्वाणी नीच राम ने।

दुमरा—बिना देखे भला जिसको विश्वास जाया ? देखा हमारी सेवा की क्या—घोस कटे हुए शिरवाले मुरों का समूह रक्त में डूबा हुआ पड़ा है तथा उनके कब्रों का डरवाना शतगाँवों का दिखाई पड़ रहा है।

प्रथम—मित्र यदि ऐसी बात है तो फिर हम लोगों के लिए क्या करना उचित है ? इत्यादि।

प्रसन्निरत्नबाहिन्वो ह्योऽमुस्त्रैरगव्ययाः ।

हर्ष—द्विप का दास्यमन, पुनरग्न्य इत्यादि अस्त्यों से विल के प्रसन्न हो जाने का नाम हर्ष है।

इसमें प्राँचो में घाँस का घाँस का पसीना मिश्रणता मधुन वनन बोधना इत्यादि अनुमान परिलक्षित होते हैं। जैसे—

“प्रोपिपपित्तस्य वा पति बभूव अंत की लक्षारी से उसके नाक पहुँचा तो वह नाक खुली में घाँसों में प्रेमजन भरके पति के बाह्य की धवा में यह सींचकर लज्जा कि इसी में प्रियतम की इस विद्या बरकर धूमि को बार करम में छाँवता की है। फिर क्या वा वह बस्ती में पीसु, सभी तथा बर्रर के पत्तों को लोह-लोहकर बांध बना-बनाकर



विस्तारने लगी थीर गाथा ही प्रति-भावरस अपने धीरे-धीरे से उमड़ने के लिये कंधों पर लगी हुई बुलबुल की धीरे-धीरे पोंजे लगी ।”

निबंद की तरह शगुनी (हृदय की) धीरे-धीरे बाँधों की भी धार बना चाहिए ।

बौर्गात्याद्यरनोद्यत्सं धर्ष्य काष्ण्यामृषाविमत् ॥१४॥

हेम्य—विरहिता धीरे-धीरे स्वरूप धारि से होनेवाली चित्त की उदासीनता का नाम हेम्य है । इस वृद्धा में मनुष्य के चित्त का रंग पीला पड़ जाता है धीरे-धीरे की अनिच्छा धारि कार्य देखी जाती है ॥१४॥

जैसे कोई वृद्धा सोच रही है—‘मेरे पति एक तो बूढ़ बूढ़े लगे ठहरे मत कबल मराना पर ही पड़े रहते हैं उनसे मनोपार्जन का प्रबल पुण्यानं रह नहीं गया है । नर म बेबल पुन ही माया बच पाया है । धीरे-धीरे वरसात का समय भी आ गया है । लक्ष्मी कर्मान के लिए परदेष्ट गया पर कुछ मेहनत तो करनी बाँध रही अभी तक उसने कोई चिट्ठी-पत्री भी नहीं भेजी । बड़े बल के साथ मैंने एक पपरी तैल भरके रखा रहा सो भी मैं बुद्धिपात्र में फूटकर बह निकला प्रबल क्या बच ? कवि कहता है कि साथ अपनी गर्वभार से धलछाई हुई पुनबल को देख ऊपर कबित बाँधों की मोच-सीचकर बहुत देर से रो रही है ।

धीरे-धीरे की पहले ही के समान समझना चाहिए ।

बुद्धेऽपराधदौर्मुह्यक्रीर्नैकमष्टस्वमुद्रता ।

तत्र स्वेदशिरःकम्पतर्जनाताडनाद्यः ॥१५॥

उदाहरण—जिसे बुद्ध के बुद्धिपूर्ण बुद्धिमान मूर्खता धारि से स्वभाव के प्रकट हो जाने को उदाहरण कहते हैं । इसमें शिर का घाना कम्पन मोलना तिर कीपना बूढ़े की मारने पर बलाह होना धीरे-धीरे तर्जना धारि पाया जाता है ॥१५॥

जैसे महावीरचरित में परशुराम—“अभियों पर प्रबुद्धि हो मैंने नवीन बार उगता संहार किया धीरे-धीरे संहार करते समय उनके गर्व में



पड़े हुए बच्चों को भी कुरेब-कुरेबकर मार डाला और लड़कियों के रक्त से भरे हुए तालाबों से मैंने अपने पिता के पाद सस्वार को सम्पन्न किया। इस प्रकार के मेरे बच्चों को देखने हुए भी मेरा स्वभाव बड़ा धर्मी एक प्राणियों से अभिरुचि ही है ?

ध्यान चिन्तेहितानाप्ते शून्यता-वासतापहृत् ।

चिन्ता—इस वस्तु के न प्राप्त होने पर उसीक विषय में ध्यान करने रहने का नाम चिन्ता है। इससे बर्बर के न मिलने से जीवन का दुःख मान्य होता, साँस का जोर से चलना प्राणीक ताप का बढ़ जाना धर्मि भाते पाई जाती है।

चिन्ता—जैसे कोई दूसी विषय में विरोध से कुछ किसी शोषित-पतिका से कुछ रही है—“हे बड़ी-बड़ी माँझोवासी तुम अपनी पपकियों के धमकाव में मोटी की स्पर्श करनेवाले स्वच्छ पादुकों को नरकर और हृदय में बघवान् छकर की हँसी के समान स्वच्छ मनाहूर हारों को पहनकर, तथा कोमल-कोमल नयनमाल के समय (विश्रापठ) बाले अपने मुँह पर हथों के अंगर कुल को रखकर किस परम लीलाभ्यसाही के विषय में सोच रही हो ?

मयवा यह सुसुप्त अवधारण—

‘हट नवा है विषय-वासनाओं से नन जिनका धीर बन्द हो गए हैं कबल के समान येन जिनके बार-बार चल रही है स्वात-प्रचन्द्राव किन्ना जिनमे इस प्रकार की धनक्य वस्तु का ध्यान करनेवासी बाबा की दशा बोली के समान हो गई। [बोगियों की तरह वेधों को मूर्खर बार बार सितकरी हुई एकमात्र विषय के विषय में सोच रही है।]

धर्जितादेर्मनःशोभस्त्रासोऽभोरकम्पितावयः ॥१६॥

भाव—बाह्य के गर्जन तथा दोली की ध्वज बध्मक वरनाओं से जो शोभ करण होता है उसे भाव कहते हैं। इससे कम्प धर्मि का धारा देखा जाता है ॥१६॥



यथा माय मे—

बचन पोठी (प्रोष्ठी) मउसी किसी चुम्बरी के छह मुक्त में एक बार छू गई। इरकर वह रमणी नामा प्रकार की ध्वनमियाँ दिखाते मयी। धारण्य है कि रमनियाँ बिना कारण बिनासलीमा में सुन्न हो जाती हैं तो फिर कोई कारण मिल जाय तो फिर क्या कहना ?

परहेरक्यासमासुया गर्वशौर्वन्यमन्युया ।

होचोक्तयवत्ते अकुतिमन्युकोवेक्षितानि च ॥१७॥

असुया—दूसरे की क्षमति न सह सकने का नाम असुया है। इससे दूसरे के सम्बर होय निकालना अप्पना जीव चीह का कहना तथा अन्य कोबहुवक्त वेष्टार्थ दिखाई देती हैं। यह तीन कारणों से हो सकती है १ गर्व से २ बुद्ध स्वभाव से तथा ३ ज्ञेय से ॥१७॥

गर्व से होनेवाली असुया जैसे 'वीरचरित' में—कोई राजस किसी से कह रहा है—

मेरे स्वामी राजन ने सीतारूपी कल की प्राप्ति के लिए विभुक्त बनकर याचना भी की पर वह कह न मिलकर स्वामी के बिप्लव पाचरण करनेवाली राम को मिल गई। अब यह बात समझ में नहीं आती कि सधु के भान धीर यश की बुद्धि धीर अपने ह्रास को तथा स्त्रियों में रत्न राम सीता को दूसरे के हाथ न देख ससार के स्वामी राजन कैसे बर्बाद कर सकेंगे।

बुद्ध स्वभाववत् होनेवाली असुया जैसे—

“यदि तुम्हें दूसरे के गुणों को देख ईर्ष्या पैदा होती है तो फिर मूर्खों का ही उपार्जन क्यों नहीं करता ? हाँ इतना समझ रखो कि तुम दूसरे के यश को निन्दा के द्वारा थोमही सकते। यद्यपि तुमने अपनी इच्छा से धनारण ही दूसरे से हथ करना नहीं छोड़ा तो तुम्हारा परिभ्रम जैसे ही बेकार हो जाएगा जैसे मूर्ख की किरणों को रोक्ने के लिए हाथरूपी साठे का प्रयाग।

ज्ञेय से होनेवाली असुया, जैसे 'समरघटन' में—



बाईं पुण्य घणमी रघुनाथ विपनि का बचन अपने मित्र से कर रहा है—

“जब मैं घणमी दिया के पास गया तो बानगीन के सन्धानक मेरे मुँह से घणमी भुगल प्रणमी का नाम आ गया फिर मैं लज्जा के भाव नीचे मुँह करके कुछ बोली ही भ्रम्युन का भिगने लदा । संशोषण ऐसा हुआ कि मेरे हाथों ने घनायात्र ही ऐसी ऐसा बीच की शिखरें रही रमणी शिखर नाम मुँह से पहले आ चुका था चम्पिकातिष्ठ होने लगी । उसके पारीर के मज बचपन हूबहू बीसे ही आ गए । फिर क्या था यह देर मेरी बेबीजी के पास बाप से जान ही पाए, पीठ छटने लगे पीर केन व साथ बानी भी यत्नर होकर निवर्तने लगी पीर बिच की दिवा-विताकर मयीं कहने—आनन्द की बात है कि इनकी बलई लुप्त पई । यह तो बड़ी रमणी है बिठके विषय के मुझे बहुत दिनों न समझे बसा हुआ था । बस बना था उनमें ब्रह्मास्त्र स्वरूप अपने बाईं तरफ की मेर तिर पर अब ही तो दिया ।

अभिसेपापमानायेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

तत्र स्नेहसिर-दम्पत्यनाहारकनादयः ॥१८॥

अनर्थ—बिभी के दुरे बचनों घनवा बिभी के द्वारा किए गए अफ-नाम आदि के कारण प्रतिहार में उस अस्ति ॥ बचता लेने की भावना की अवर्ष कहते हैं । इसमें बचने का आना सिर की कंधरों की आर्तवा-दुस्त बचन, मारपीट करने का अतायनापन इत्यादि बातें होती हैं ॥१८॥

बीसे ‘महावीरचरित’ में रामचन्द्र का परशुराम के प्रति यह बचन—  
पुत्रभीय के सम्मान के अतिरमण के अन्तस्वरूप भवै ही मुझे प्राप्त विपत्त करना पड़े पर मैं इस प्रकार से अस्त्रग्रहण एवी महाव्रत की दूषित कहापि नहीं कर सकता ।

अबका बीसे ‘बेबीमहारा’ में— ‘घांपने आत्र स्वचम एवी बल मे दबता हुआ मैं ऐसी सम्मानना करता हूँ कि आत्रायात्रनरत भात्रों के बीच निम्नवीच भवै ही समका आरू पर आत्र के साथ नदिर से विपत्त



गदा की धुमाँट हुए तथा कीरबो का सहार करते हुए धाव एक दिन के लिए न तो घायल मेरे ज्येष्ठ भ्राता हैं और न मैं घायल कनिष्ठ भाई ।

गर्हमिजनलावप्यबलवर्षाविभिर्महः ।

कर्मध्याधर्पदपावजा सविलासाङ्गबीक्षणम् ॥१६॥

यव—अपने ज्येष्ठ कुल सुन्दरता ऐश्वर्य पराज्य आदि से होनेवाले मर को धर्ष करते हैं । दूसरे को घुरा की टुडि से देखना तथा अपमान आदि करना इस व्यवस्था से देखे जाते हैं । साथ ही गर्हित पुरुष में विनासपूर्वक अपने शत्रुओं को देखने की बात भी पाई जाती है ॥१६॥

जैसे 'महावीरचरित' में—रामचन्द्र परमुराम के घाते पर भय विह्वल शत्रुओं को सम्बोधित करते हुए कहते हैं— हे शत्रुओं डरकर भाँपना छोड़ दो निर्मय हो जाओ क्योंकि मुनि के साथ-साथ ये भीर भी हैं ऐसे पुरुष का सम्मान मुझे प्रिय लगता है । तपस्या के बारे में चिन्ता हुई है कीर्ति जिनकी और बल के बर्ष से कुबला रही है भुजाएँ जिनकी ऐसे परमुरामजी का सत्कार करने में रघुपुत्रोत्पन्न रामचन्द्र नाम का अभी समर्थ हैं ।

यवमा बीसे जसी 'वीरचरित' का यह पद—'जाह्नवाति कमत्यागो धारि ।

[ इसका अर्थ द्वितीय प्रकाश में बीरोदात्त नामक के उदाहरण में बताया जा चुका है ]

सहस्राक्षानभिस्ताथ सत्कारास्मृतिरथ च ।

ज्ञातस्येनार्थमासि-यां भूक्षमुन्नयमाद्यथ ॥२०॥

स्मृति—पहले की देखी हुई वस्तु के सहस्र किसी अन्य वस्तु को देखकर सत्कार के द्वारा मन में उस पहली देखी हुई वस्तु का जो रूप बिजि आता है उसे स्मृति कहते हैं । इस वृत्ति में जीहों को सिधोदना आदि लज्जित देखे जाते हैं ॥२०॥



बैठ—सीता को डरम कर के जाते हुए बटानु को देन राखन की यह उक्ति है—

‘क्या यह मीनाक ती नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा है ?  
(फिर सोचकर) पर उसको बचना चाहम नहीं ? क्योंकि वह तो इन्द्र के बन्ध से ही बरपा है । धीरे यह गन्ध है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है । कारण वह अपने प्रभु विष्णु के साथ मेरे पराचन को बालता है । (फिर सोचकर) घरे, वह तो कुछ बटानु है जो बुढ़ावस्था के बड़ी-मृत होकर (बुढ़ावस्था में बुढ़ि ठीक नहीं रहती वही वात्सव्य ॥)  
अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

अपना बीजे ‘मालतीयाचन’ में आचन—

‘जीन किसी प्रतिबिम्बित विविध ऊँची उभारिई खोदि गई है ;  
बापित बम्बर सेवती का चिपबाह, भी बीज समान गई है ॥  
के बिज पाँचई बागन में नहि सुन्दर नाम में ठीक ठई है ।  
छाव निरन्तर तनु के बाज सिई बुनिई वह जेम गई है ॥’

मरल्ल सुप्रसिद्धत्वादनर्चत्वाच्च लोच्यते ।

मरल्ल—मरल्ल के सुप्रसिद्ध तथा अचर्चकारी होने से इसकी प्रतिष्ठा नहीं हो पा रही है ।

बैठे—

‘पति के पास की विधि की विचार से उसके घाने का घस्ता का उबार ही वह झटके के पास बार-बार जाती रही । कुछ समय तक इस प्रकार के कामकाज की जारी रखने के बाद बाड़ी देर तक बैठकर अपने कुछ सोचा धीरे उसके बाह भीका में घानेवाली कुररी बत्ती को घामुलों के साथ लक्षियों को समर्पित करके बट धाम्र के साथ यावनी मत्ता के बहपापूर्ण बाधिमहृष-हस्तकार को सम्पन्न किया ।

इस प्रकार से गृहार रत के वात्सव्य के रूप में वही मरल्ल का बर्चन करना हो वही वात्सविक मरल्ल की न विचारकर मरल्ल का वैदिक प्रामाण्य-मात्र ही दिखाना चाहिए ।



शुमार रस को छोड़ बाग्य रसों के लिए कवि का पूर्ण स्वतन्त्रता है वह जिस प्रकार का चाहे वर्णन कर सकता है। जैसे 'महावीरचरित' में— आप भोग उरल छाड़का को तो देखें—रामचन्द्र के बागों के उनसे हृदय के मर्मस्पर्श में भग जाने से उसके धर्म भग हो गये हैं और उसकी मासिका की लोगो खोहो से एक ही जैसा बुदबुद धन्य करते हुए रवन निर रहा है। इस प्रकार यह एक तरह से मर-सी गई है।"

एवोत्कर्षो मयः पानात्स्वसदङ्गवभोमसि ॥२१॥

निद्रा हासोऽत्र रवितं वयेष्टमप्याधमादिपु ।

मद—मदिरा प्रादि मादक पदार्थों के पान से उत्पन्न होनेवाली उत्पन्न प्रसन्नता को मद कहते हैं। मद के कारण अथ बाणी पति विविध पद जाती है। मद्यत्र लोय उत्तम मध्यम और अधम तीन प्रकार के होते हैं। उत्तम—जदा बहुतने पार तो जाती है। मध्यम थोड़ीबाले हँसी-मजाक करते हैं और अधम थोड़ीबाले रोने लगते हैं ॥२१॥

ये 'माय' में—

'बिलामी तरण के समान न मस्ती में अधिक मात्रा में (प्रीड़ाओं के समान) नीला मनोहरहास्य बाग्यों का कोयल तथा मयनों में विशेष विचार योगी वपुषों में उत्पन्न कर दिया है।

सुप्तं निद्रोऽप्यत्र दबासोऽप्यासद्विद्यापरम् ॥२२॥

मद—निद्रा से उत्पन्न होनेवाली अवस्था को स्वप्नावस्था (सुपुति) कहते हैं। इसमें श्वासोच्छ्वास चलता है ॥२२॥

ये—

जो के खेन के जाने में पड़ी हुई छोटी मुटिया के भीतर गये जानों के बुझानों के बिछोये पर बैठे हुए इनक रणति की नींद को स्नान अन्त में उत्पत्ता के कारण रसावृत्त सुचारु भग कर रहा है ॥

मनःसमोपमं निद्रा चिन्तासत्यसमादिभिः ।

तत्र सुम्भाद्भातिमीमनोऽवस्थावदय ॥२३॥



बैठे—सीता को हारण कर न जाते हुए बटानु को बेच रावण की यह उक्ति है—

‘क्या यह सैनाक ठी नहीं है जो मेरे रास्ते को रोक रहा है ?  
(फिर सोचकर) पर इसको इतना साहस कहाँ ? क्योंकि वह तो रात्रि के वज्र के ही बरता है । और यह बरफ है ऐसा भी अनुमान करना ठीक नहीं है । कारण वह अपने प्रभु विष्णु के छाव मेरे पटकम को बालता है । (फिर सोचकर) घरे, यह तो बूढ़ बटानु ॥ जो बृद्धावस्था में बड़ी-बूढ़ होकर (बृद्धावस्था में बुद्धि ठीक नहीं पड़ती बही ठात्वर्ष है) अपनी मृत्यु चाह रहा है ।

सबका बैठे ‘बालहीमाचल’ से सावध—

‘मौन किसी प्रतिबिम्बित चिह्नित ऊँची उभारिई खोदि गई है ।

बाधित नरनर सैन्यो का विपकाह, वीं बीच समान गई है ॥

कै चित पाँचहुँ बाधन छौं बहि नुस्वर काम में ठीक ठई है ।

ताज भिरभर तनु के बाध सिई बुझिई यह प्रेम मई है ॥’

मरतु सुप्रसिद्धसाधनर्यसाधन नीच्यते ।

मरतु—मरतु के सुप्रसिद्ध तथा समर्थकारी होने से इसकी परिचालना यही ही जा रही है ।

बैठे—

‘पति के जाने की तिथि को विचार है उसके जाने का रास्ता या बहर ही वह झटके के पास बार-बार जाती रही । कुछ समय तक इस प्रकार के नार्मकम की जारी रखने के बाद काफी दूर तक बैठकर अपने कुछ सोचा और उसके बाद भीजा में जानेवाली कुरीत बही को वांछुओं के साथ लक्ष्मियों की समर्पित करके यह धाम के साथ धावपी मना व नरबाधुर्न वाधिवहूच-सत्कार को सम्मान किया ।

इस प्रकार है नृपार रत के धावम्भ के रूप में वही नरनर का वर्णन करना हो वही कारवधिक नरनर का व दिखाकर धरम का वैभव धावात-काज ही दिखावाना चाहिए ।



के साथ ऐसी जाती हुई वह प्रियतम के अनेक प्रयत्न के बावजूद भी मोलने में असमर्थ ही रहती है। इस प्रकार से नवेली बधु प्रियतम के प्रथम परिहास के प्रससर पर सज्जा के भारे धन्य-ही-धन्य मही जा रही है।”

आवेशो ग्रहणुत्ताघरपत्नारो यथाविधि ।

भूपासकम्पप्रस्वेदस्तासाफेमोक्षमादयः ॥२५॥

घरपत्नार—उहाँ के घोव से विपत्ति तथा अन्य कारणों से उत्पन्न आदेश को घरपत्नार कहते हैं। इस दशा में पृथ्वी पर गिर पड़ना बर्तना कहने समान ताँत का खीर-खीर से घसना धीरे धीरे से जेब का निकलना इत्यादि बातें होती हैं ॥२५॥

जैसे 'माघ' में—

‘सबहु पृथ्वी को धासियन बिय हुए जा बचल बाहुली के समान उनकी बड़ी-बड़ी तराय दबल-उपर पड़ रही थीं वह उल्लस गडगड रहा जा धीरे धीरे जाग के उठ गया। ऐसी उस समुद्र को भीड़लालों ने भी के रोयो के समान मचला।’

मोहो विविक्षता भोतिदुःसापेरापुष्पिस्तम ।

तत्रातानभ्रमापापधूमादशानादयः ॥२६॥

मोह—अब दृश्य आदेश तथा समरल करने आदि के कारण उत्पन्न हुए विषय के विषय को मोह कहते हैं। इस दशा में अज्ञान भ्रम आशान धूर-धूरकर देखना आदि लक्षण दिखाई देने हैं ॥२६॥

जैसे कुमारगम्भर में—

‘कामदेव को मन देन उनकी रक्षा रति मुग्धियन होकर गिर गयी। उनकी इच्छियां लुप्त हो गईं और ऐसा जान बूझ मानो मदबानु ने करा करके उनकी दृष्टि के लिए पनिषा मरुतु का मान हरकर उन्हें दुःख के बन्धन लगा।’

घबरा जैसे उत्तरायचरित्त में—

गुहारे आदेक राय के ही दग्धुत को बूझ करदेनामा विचार



मित्रा—बिल्ला घासखट, बजाबट आदि से मन की श्रियाओं के बच बचने की मित्रा करते हैं। इसमें बँभाई का आभा बँधों में बँधवाई, घाँवों का बन्द हो आभा बन्दकामा आदि बातें पाई जाती हैं ॥२१॥

वीसे—

कोई पुरुष मन-ही-मन मोच रहा है— 'अब से बलसाई हुई घोर भीर के बारण बाधी भूँदी हुई प्यारी क मुँह है निकलने हुए मे छल जो न तार्किक कहे का सुकते हैं घोर न निरर्थक ही इसने दिन के बार भी घाव मेरे हृदय की कुछ विविध स्थिति कर रहे हैं।

अथवा वैसे 'माव' से—

"कोई पहरा देवेवाला अपना बड़का सुमाण करण मित्रा देने की इच्छा से दूगरे प्रहरी का बाग-बाग ऐमा कह-कहकर ऊँचे स्वर से बाग-बार बगाने लगा। उसकी उस दूगरे प्रहरी ने मित्रा के बच मे होकर घम्यपटाधरों में सर्वसुख लाभ से बाग-बार छपार दिया परन्तु वह लाभ न लगा।

विशेष परिणामादेरतत्र जुम्भासिभर्त्तने ।

(१) विशेष—भीर के बल बाने को विशेष करते हैं। इस दशा मे बँभाई घावा घोर घाँवों का बलना आदि श्रियाएँ होती रहती हैं।

वीसे 'माव' से—

दुराधाराविमिर्ज्ञाता धातृर्वाभावस्तमुग्मयेत् ।

साधीहृताङ्गाधरण्यवर्ण्योमुखादिभिः ॥२४॥

(२) बीडा—दुराधार आदि कारणों से बड़का के प्रभाव का लाभ भीडा है ॥२४॥

वीसे समस्तजनक से

श्रियाओं का पनि जब जलन बरती से लभ जाता है ती वह नज्जा न मुग्न व बाधा व मनी है घोर जब वह द्रम्य धातुमन को 'छल' होता है ना वह अपने बाना का विशेष होती है। नज्जो से मुग्गन







झरे ज्ञान को कभी तिरौटित करना है और कभी प्रकाशित करता है । यह (विचार) मुक्त है या मुक्त मुक्त ॥ या निरा विषय का प्रसरण है यथवा मारक द्रव्य के संचय से उत्पन्न मर ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

आमिच्छेद्योपदेशाभ्यां आह्लादेस्तत्त्वयोर्मतिः ।

मति—सारव्यवहार के उपदेश से यथक्ता आमति के मर हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसको मति कहते हैं ।

वैसे 'किण्ठानु'नीयम्' में— 'बिना विचारे कोई भी कार्य न करे स्वादि विचार करके न करना ॥' यह विपत्तिमा का स्थान है । इसके विचार मुक्त का जोब रजनेवासी मन्त्रियों कुछ ही विचारकर शान करनेवासे के पास या पासो है ।

धीर भी वैसे—

पण्डित मोक्ष मूढपट कोई कार्य नहीं करते धीर जिन्दी की बात को सुनकर पहले से उसके उत्पत्ति की अनवीन करते हैं धीर फिर उस उत्पत्ति को बहूत कर अपने कार्य की सिद्धि के साथ-साथ दूसरे के भी प्रयोजन को सिद्ध करते हैं ।

आत्मस्य अमयमहिर्ब्रह्मयमुन्मासितादिमत् ॥२७॥

आत्मस्य—ब्रह्मत्व, धन का भार, धारि के कारण उत्पन्न ब्रह्मा को आत्मस्य कहते हैं । इस वया में ब्रह्मा भी आती है और नई ध्वने की इच्छा भी रहती है ॥२७॥

त्रैलोक्य में वही पक्ष— 'यह सभी सुखिम से किसी प्रकार बसती फिरती है धीर नलिया के द्वारा पूर्ण ज्ञान कर भी बड़े कष्ट के साथ उत्तर देती है । इन प्रकार ऐसा बनता है । यानो धर्म के भार से धन साईं ही सुखी इमेमा वैसे ही रहना चाहती है ।'

आद्येय सञ्जमोऽस्मिन्नमितरजनिने सस्त्रनागानियोगो

—सञ्जमोऽस्मिन्नमितरजनिने सस्त्रनागानियोगो निश्चितान् ।



उत्पातात्प्रस्तताद्भेद्वहितहिसहृते शोकहर्षाभिभाषा  
यद्भेदं माणुसास्य करिजममु नयस्तम्मकम्पापसारा ॥२८॥

आवेद्य—जन्म के सभ्रम को आवेद्य कहते हैं। यह कई कारणों से होता है जैसे—राज्य-विप्लव से वायु के प्रकोप से वर्षा से नाना प्रकार के उत्पातों से अनिष्टकारी वस्तुओं से इष्ट वस्तुओं से अग्नि से हाथी से इसी प्रकार अन्य कारणों से भी होता है (२८)।

राज्य विप्लव या राज्यमग्न होनेवाले आवेद्य में उत्पन्नो का ईदना और हाथी-घोड़े घाघि का उखाड़ा जाना होता है।

वायु के (घाँधी) डाय होने पाल आवेद्य में घूम-घुमरित हो जाना तथा जल्दी जल्दी जमना आदि बातें होती हैं।

वर्षा में होनेवाले आवेद्य में घरीर का निकोड सेना हाता है। उत्पातों से होनेवाले आवेद्य में अवीं व विविधता आ जाती है।

इष्ट से होनेवाले आवेद्य में हर्ष और अनिष्ट से होनेवाले में शोक विलसित होता है। अग्नि में होनेवाले आवेद्य में धूम व कारण व्यापुनता आ जाना देखा जाता है।

घीर हाथी के डारा होनेवाले आवेद्य में अथ राज्य अन्य और आदने का प्रयत्न देखा जाता है।

राज्य-विप्लव से होनेवाले आवेद्य का उदाहरण—“जल्दी घाघी जल्दी घाघी घोड़ों को तैयार करो घरे बस्त्र मुझे लम्बवार दो बटार घीर बचक का नाभी। घरे क्या घरे घरीर में बाप श्री भग दया ? इस प्रकार के बचका का आपके जयल में शिने हुए धनु स्वयं में आपके हर्ष-मात्र में आपन में बिम्बाने भरते हैं।” इत्यादि

घीर श्री—“घरीर का रतक बचक नहीं है ? बचक नहीं है ? अन्य नहीं है ?” इत्यादि बचकों को कहने हुए अमिष्ट आपके बीर धनु देने दल।”

दधक—य अग्नि-व्यर्थ को बुद्धों के धामवालों में अम सीध रहे भी नहुता ये अष्ट धानुन ॥ क्या देना नहीं है ? आपन के के



मेरे ज्ञान को कभी विरोहित करता है और कभी प्रवर्धित करता है । यह (विचार) मुख है वा पुच्छ मूच्छा है वा निद्रा विष का प्रसरण है अपना मायन इन्द्र के सेवन से उत्पन्न यह ? यह निश्चय नहीं किया जा सकता है ।

आमिष्ठचेष्टोपवेशाम्नां आहमादेस्तत्स्थयीर्मतिः ।

मनि—आत्म आदि के कथित से अपना आत्मि के यह हो जाने से जो तत्त्वज्ञान होता है उसका मति करते हैं ।

वेते 'किण्ठानु' नीयन्' ये— 'बिना विचारे कोई भी कार्य व को कर्णोनि विचार करके न करता ही सब विपत्ति का स्वाम है । इनके विचार मुख का सोम रखनेवासी सम्पत्तिवा बुर ही विचारकर नाम करनेवाले के पास या जाती है ।

धीर भी वेते—

"पण्डित लोग भटपट कोई कार्य नहीं करते धीर किसी की बात को सुनकर पहले से पहले तत्त्व की जासबीज करते हैं धीर फिर वह तत्त्व को ग्रहण कर अपने कार्य की विधि के नाच-चाप धुनर के भी प्रयोग की सिद्ध करते हैं ।"

आत्मस्य अमयमविर्ज्ययमुष्मासितारिमद् ॥२७॥

आत्मस्य—ब्रह्मण्य धन का भार, आदि हैं कारण उत्पन्न बहुतों को आत्मस्य कहते हैं । इस वना में बर्नाई जाती है और पड़े रहने को इच्छा नहीं रखती है ॥२७॥

वेते मेरा ही पक्ष — 'यह बड़ी बुद्धिमत्त में किसी प्रकार चलती फिरती है और तन्मियों के साथ कुछे जान कर भी बड़े कष्ट के नाच उतर बेटी है । इन प्रकार ऐसा लगता है मानो धर्म के बार से धन काई हुई नृन्तरी इमेधा वेते ही रहना चाहती है ।

आवेगः सज्जमोऽस्मिन्नभिस्तरज्जनिने इत्थमागाभिपोगो  
वातात्पापुपविषयस्त्वरितपक्षयतिर्षयमे विपिष्टताद् ॥



जाने ही के लिए निर्णय ले रखी है और मैं अपने ही के लिए । क्या मैं कुछ समय में नहीं आता ।

हृद-प्राप्ति से होनेवाला आशेष—

शैले—कही पर (पटाक्षेप के साथ सभ्रान्त भावर का प्रवेश)  
‘महाराज !’ पवनसुत हनुमान का आचमन से उत्पन्न ग्रहण ग्रहण है ।  
हस्तादि से आरम्भ कर ‘महाराज’ के हृदय को आनन्द देनेवाला मनुवन  
बिदलित कर दिया गया । घड़ी ठक ।

अथवा अथ महावीरचरितं म—

‘पूर्विका के चन्द्र के समान रघुपुत्र का आनन्द देनेवाले का  
रामचन्द्र आगे आगे में तुम्हारे अस्तक को अमना तथा आनिगन करना  
चाहता है । मैं मैं मैं आ रहा है कि तुम्हें अपने हृदय में रखकर दिन  
रात होया करूँ अथवा नमस्तवत् करना ही ही बन्दना करूँ ।

अग्नि से होनेवाला आशेष—

शैले— त्रिपुरामुर के नगर के बाह्य के समय मगवान् शहर के घर  
से निकली हुई अग्नि वहाँ की बुनिया के अगों में लग जाती है ता वे  
उसे भटककर आगे बढ़ती है । अब आगे बढ़ने लगती है तो वह  
उनके आचमन को पकड़ लेती है और यदि सिखा प्रकार इसके भी वह  
निकलती है तो वेदा । मैं लग जाती है और यदि यहाँ भी उनको आप  
मिल गया तो वह वीरो में लग जाते हैं । इस प्रकार सब अथवा  
बिदे हुए अथवा के समान आचरन करनेवाली मगवान् शहर की  
मगानि आन लोगो के पाँवों को मच करे । १

१. संस्कृत में अग्नि शब्द पुल्लिङ्ग है पर हिन्दी में स्त्रीलिङ्ग । यदि मैं  
अग्नि को लम्पट-बुरख रूप में अंकित किया है, इसलिए हिन्दी में  
इसवि अग्नि को स्त्रीलिङ्ग में ही प्रयोग किया गया है पर अब सवाले  
समय मावलों को पुल्लिङ्ग ही समझ लेना चाहिए अन्यथा श्लोक  
का भाव ही बिगड़ जाएगा ।



बच्चे भी बुझों के ऊपर चुन्नी छाये पड़ रहे हैं। इसके असावा तगम्या में रत बाग्यस्थ भी अपनी समानियों को भग करने वीर के सम्मान पर जाते ही अपने आसन से ही देख रहे हैं।

जाँधी से होनेवाला आदेश—

देखे—'हवा के मोनों से उत्तरीय बरन डबर डबर बिबर जाटा है।

बर्षा से होने वाला आदेश—

देखे— मूससाधार कुष्टि में मौजब बलान के लिए घमि की लोख में लिखा बीचड़ क डर स फलरो (बीच बीच के रली हुई ईटा घाबि) व ऊपर वीर रड्डर घोर पानी से बरने के लिए मूस की छठरी घोल कर मोरिमीनी के पानी को हाव से पैर-कैरकर एक बार से डुमरे बर जा रही है।

उपरात से होनेवाला आदेश—

देखे— 'राजन की मोटी-मोटी मुवालों के हाव उलप हुए बीनाघ के हिनने से बचन म्बवासी प्रिया पार्वती के साथ मूट-मुठ के बिजना-बटी बाव के बहाने आनिबनपूर्वक अगवान् छवर का हँसना घाप सोचो का रम्बाव बन।

अहिम घपान् घनिष्ट के द्वारा होनेवाला आदेश देखने घीर मुने का बागवाना होता है। ईम उवास्तगधव' म—बिबयय (केय क बाव)—  
अववान् रामचन्द्र रभा करो रसा करा इत्यादि।

किन्तु मुमल्ल का जोड़ बिजान घवानक घटीर बनावर इम राहस के हाव मुठ क बिबय म मघनिष्ठ लहमय के बाए जा रहे हैं।"

उप— अन्ध का समुद्र प्रधान् घत्पल बिबर लरमय इत पल्लम म अमानिब है यह कैम हो सकता है? घीर इवर बह बहनेवाला म्ब ल की मल हुवा का बह रहा है इसलिए मेरी समझ में नहीं आता कि क्या मय है घीर क्या मुठ? घीर जानकी को घर्षने छीरकर जाना। उचित नहीं है क्याकि मुषमनों के मुकम यह बहा है कि घनेमे म नदी का मल छाटना। इम प्रकार से अमुनाई हुई मेरी मुष्टि म ठा



जाने ही के लिए निर्णय के रही है और मैं जाने ही के लिए । क्या मैं कुछ समय में नहीं जाता ।”

इष्ट-प्राप्ति से होनेवाला आशेष—

पैग—वही पर (पटाशेष के भाव सन्नाह्न कायर का प्रवेश)  
‘महाराज ! वनचमक हनुमान के आचमन में उत्पन्न प्रह्व प्रह्व है ।  
उत्पत्ति में आरम्भ कर ‘महाराज के हृदय का आनन्द देनेवाला मधुवन  
विहसित कर दिया गया । यहाँ तक ।

प्रकाश जैम महामोरचरित म—

पूषिमा के चन्द्र के मयान चतुर्भुज का आनन्द देनेवाले बड़े  
रामचन्द्र आया आये में तुम्हारे मस्तिष्क को प्रमत्त तथा आनन्दित करना  
चाहता है । मैं मन में था रहा है कि तुम्हें धरन हृदय में रखकर दिन  
रात सोचा वह समय का ममत्तवन् चरणों की ही चम्पना वह ।

अग्नि से होनेवाला आशेष—

पैग— विपुलावर व नगर के दाह के समय जगन्नाथ नगर के द्वार  
में निरसी हुई अग्नि वहाँ की मुखियों के चरणों में लप जाती है ता वह  
उसे अन्दर आये जाती है । अब आगे बढ़ते लगता है तो वह  
उनके आचमन को चरित केनी है और यदि किसी प्रकार दण्ड भी वह  
निवसनी है ता वेसा में लप जाती है और यदि वहाँ भी उनको मार  
मिट बना ता वह वेश में लप जाती है । यह प्रकार दण्ड अचरित  
विदे हुए अचरित के समान आचमन करनेवाली जगन्नाथ नगर की  
मार्गस्थि प्रायः लोगों के चरणों को छू करे ।

१ गार्हपत्य में अग्नि दण्ड पुष्पित है पर हिमरी में स्वीकृत । यदि वे  
अग्नि की लपट-बुरख वह में स्वीकृत दिया है इसलिये हिमरी में  
दण्ड अग्नि की स्वीकृत में हो प्रयोग किया गया है पर अर्ध लपट  
लपट आचमन को दुष्कृत हो लपट लेना चाहिए अथवा स्वीकृत  
का बाध ही विपद आदना ।







कारणता स्वीकार कर ? (फिर सोचकर) मुझे तो ऐसा लगता है कि मेरे पुष्पों का ही यह फल है जिसके बस बहाने ने इसी बहाने मुझे धरा करने का अवसर प्रदान किया ।

सम्बन्धीविक्रियागुप्तावबहिर्याङ्गविक्रिया ।

अबहिर्याङ्ग—सम्बन्धीविक्रियाओं के कारण उत्पन्न अंग के विकारों को हिसाने को अबहिर्याङ्ग कहते हैं ।

जैसे कुमारसम्बन्ध म—

बेवधि नारद जिस समय इस प्रकार की (पार्वती के विवाह सम्बन्धी) बातें कर रहे थे उस समय पार्वतीजी अपने पिता के पास मुँह नीचा करके लीला-कमल के पत्र बीठी बिन रही थी ।

व्याख्य—सन्निपाताद्यास्तेषामभ्यन्त विस्तर ॥२६॥

व्याख्य—सन्निपात रोग आदि को व्याख्य कहते हैं । इसका विस्तृत बयान और अर्थों में है इसलिये यहाँ पर इसका वर्णन संक्षेप में ही किया जा रहा है ॥२६॥

जैसे—

कोई हठी किसी नायक से उसकी नायिका की बिरहजनित पीडा का बयान करती हुई कह रही है— अनेकगत प्रबहमान प्रीतुषों को उमने अपने सम्बन्धियों के बिम्बे और बिम्बा मुखरों के लिए, अपनी मारी बीनता बुद्धिबियों को और सन्ताप सखियों के हथाने कर दिया है । इस प्रकार स्वात प्रच्छन्नासो के द्वारा परम दुखी यह एमी भय रही है गाया एक या दो दिन की ही और निहमान है । इस प्रकार उमने अपने मार पुखा को यथाचित स्थानों में बाँट दिया है घट घट घाप बिस्तर रह ।

अप्रक्षाकारितोम्माह सन्निपातग्रहादिभि ।

अस्मिन्नाद्या ददितगीनहासासितादय ॥३०॥

उम्माह—बिना सोच-समझे बातें करने को उम्माह कहते हैं । यह



अग्निपात्र आदि घातीयिक रोगों से तथा यह आदि अन्य कारण से भी होता है । इसमें रोग, जलाना हुआ आदि बर्तों पाई जाती हैं ॥३॥

जैसे—

‘घरे बूझ पक्षम टहुर-उहुर मेरी प्रियतमा को लिये वहाँ जा रहा है ? कबो गया ?—घरे, वह तो धमी-धमी बरसनेवासा बादन है पखव नहीं है । घोर यह भी टप-टप की सायाज आ रही है वह उर पखव के बाव नहीं धपितु बूँदें हैं तथा वह जो बसीटी बर बनी सोने की रेखा के समान चमक आ रही है यह मेरी मित्रा कबधी नहीं धपितु बिजली है ।

प्रारब्धकार्यासिद्धिप्रादेविषादः सत्त्वसंलयः ।

निःस्वाप्तोच्छ्वासहस्तापस्तृणायाम्बैपलाविकृत् ॥३१॥

विषाद—किसी प्रारब्ध किये हुए कार्य में अफलता व प्रसन्न कर देने के कारण धर्म को जाने को विषाद रहते हैं । इसमें निद्रावाह और उच्छ्वास का निकलना हुआ है कुछ का अनुभव करना और अहससों को झुंझा आदि बर्तों पाई जाती हैं ॥३१॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

‘हाय ! धार्मी ताडिका ! क्या रहा काय चित्तजीवी जल से दूब रही है और पत्थर सेर रहे हैं ।

अनुभू के बल के द्वारा इस प्रकार की अद्भुत उपलब्ध का प्राप्त करना निश्चय ही पखवपति के स्थापित प्रताप का सुबक है । इस प्रकार का अपने इष्टधर्मों का विनाश देखकर भी भीषित तथा गुणा में भीमता और नाचबल है अकल विषाद का है ‘क्या कह’ कुछ समझ व नहीं आता ।

कासाशमत्त्वमौत्सुक्यं रम्येच्छारसिधधर्मः ।

तत्रोच्छ्वासत्वनिद्रावाहस्तापस्त्रैविधिमया ॥३२॥

मौत्सुक्य—किसी मुत्तदायक वस्तु की साक्षात्ता से प्रपन्ना प्रेमात्मा



की धरराहृद के कारण समय न बिता सकने को धीमेसुख कहते हैं । इसमें इबात-प्रच्छात का आना तुझकी हृदय की बेरवा घसीना और धम आदि बातें पाई जाती हैं ॥३५॥

तब 'कुमारसम्मन' मे—

घपने इस सबीसे बप की बेसकर पार्वतीजी ठक रह गई पीर महाबेबबी से मिलने के लिए मचन उठी बयोनि किमो का गृमार लमी सपस होता है जब उसे पति देखे ।

अबना उठी 'कुमारसम्मन' का बहु पर—

"पार्वतीजी से मिलने के लिए महाबेबबी इतने उतावले हो गए कि तीन दिन भी उठाने बड़ी कठिनाई से काटे । बचाइए, जब महाबेबबी जैसे सोना की धम में यह बचा हो जाती है तो बला दूसरे तीन घपने मन को कैसे बेमान सकते हैं ।

मात्स्यमंथेपरागावे चापम रजनवस्थिति ।

तत्र भर्त्सनपावस्यस्यच्छगबाधरणादय ॥३६॥

अवतता—राम होब मात्स्य आदि के कारण एक स्थिति में न रह सकने को अवतता कहते हैं । इसमें भर्त्सना बढोर बचन स्वच्छन्द आचरण आदि लज्जत पाए जाते हैं ॥३६॥

जैसे बिगट लिठम्मा' का बहु पर—

हे भ्रमर ! तू घपने बचन मन का रमभस्यव ऐसी गुम्बर मता का बना जो तारी मतमन बरवास्त कर लके । पर तिसमे रज का प्रारम्भ ही घभी नहीं हो पाया है ऐसी नूतन लवमस्तिका की बलियों को प्रकाश ही में बच पट्टेबाना तो टीक नहीं है ।"

अपना जैसे—

बिगट लिठम्मा कह रही है— 'परस्पर लवर्पण से शब्दयुक्त बढोर शान एपी घारों से धरा हुआ बम्बरा के समान मध्यभाग बारा बेग मुन बपा प्रकृतिव ह्वावर घभी घभी तुम्हारे ऊपर गिरे ?"



बलिपात आदि आरीतिक शेरों से तथा घड़ू आदि अन्य नारतु हैं जो होता है । इसमें योगा योगा हुआ आदि बालों पाई जाती हैं ॥१॥

जैसे—

“घरे लुङ्ग राखन छहर-छहर मेरी प्रियतमा को लिये नहीं या रहा है ? क्यों क्या ?” घरे, यह तो सभी-सभी बरसनेवासा बाइव है राखन नहीं है । और यह जो टप-टप की आवाज था रही है वह उन राखन के बाव नहीं बणिग बुरें हैं तथा वह जो कमीटी पर बनी मोने की रेखा के समान कमक था रही है वह मेरी प्रिया उर्वरी नहीं बणिग बिचली है ।

आरम्भकार्यातिष्ठाम्येविवारः सस्वसंभयः ।

निःस्वातोच्छ्वासहस्तापसहायन्येयलाविह्व ॥२॥

विषाद—कितनी आरम्भ किये हुए कार्य हैं ककत्ता न प्राप्त कर करने के नारतु जैसे को जाने की विचार करते हैं । इसमें निस्वात और उच्छ्वास का निकलना, हृदय में कुछ का अनुभव करना और उच्छ्वासों की बुझना आदि बालों पाई जाती हैं ॥२॥

जैसे ‘महावीरचरित’ में—

‘हाव ! मार्ग ठाठिना ! क्या कहा जाए तिलकीकी जल में डूब रही है और फरार तेरा रहे है ।

मनुष्य के बन्ध के द्वारा इस प्रकार की अस्मृत वधवध को प्राप्त करना निश्चय ही राखनपति के स्थानित प्रताप का लुपक है । इस प्रकार का अपने इष्टियों का विनाश देखकर भी नीरस तथा दुःख में ईगता और आर्षण के बकल दिना क्या है । क्या कर कुछ उपाय में नहीं आता ।

कामाक्षमात्ममोत्सुख्य रम्येज्ज्वारतिष्ठजम् ।

तत्रोच्छ्वाससन्निज्यातहस्तापस्वेवमिध्रमा ॥३॥

मोत्सुख्य—कितनी मुकरावक वस्तु की आकांक्षा से अपना प्रेमातमा



सकता है। बात तो यह है कि उसके अद्विराम स्मरण होने से मेरे भग्न करण की वृत्ति सदाकार (प्रियतमाकार) हो गई है। भीतर-बाहर सर्वत्र उस प्राणप्यारी का जन अनुहृष्टिगोचर हो रहा है। वस इसी ज्ञान ध्यान ने मुझे तन् (प्रियतमा) मय बना दिया है।

अतः इस प्रकार से विरोधी और अद्विरोधी का समावेश वाच्य में स्थायी का वाचक नहीं होता क्योंकि विरोधी दो प्रकार का होता है—  
१. सहानवस्थान और २. वाच्यवाचकभाव।

यहाँ पर दोनों प्रकार के विरोधों की सम्भावना नहीं है क्योंकि हमका पारम्यन्तिक अवस्थान एकाकार होकर होता है।

स्वायी के विरोध-स्वस में 'सहानवस्थान' का नहीं सकता क्योंकि एकादि भावना से उपरक्त अन्त करण में अद्विरोधी व्यभिचारियों का उपनिबन्धन अकस्मज न्याय से समस्त भावको की अपनी समवेदना से सिद्ध है।

जैसे वह अनुभव से सिद्ध है वैसे ही वाच्य-व्यापार के आवेष्ट में अनुबाध में भी निवेष्टित विषय वृद्धा साक्षरणीकरण के माध्यम से उसी प्रकार आनन्दवात्मक ज्ञान के उन्मीलन में कारण बनता है। अतः भाव का सहानवस्थान सम्भव नहीं है।

रहा 'वाच्य वाचक भाव'—इसका तात्पर्य है 'एक भाव का दूसरे भाव से तिरस्कृत हो जाना' जो वह स्वायीभावी के अद्विरोधी व्यभिचारियों में हो नहीं सकता क्योंकि वे स्वायी के अद्विरोधी इसीलिए तो हैं। यदि वे व्यभिचारी भाव प्रधान (स्वायीभावी) के विरोधी ही हो जाएँ तो फिर उनकी अवस्था (अप्रधानत्व) ही कहाँ रह जाएगी? इसी प्रकार आनन्दत्व विरोध का भी परिहार हो जाता है। इसका उदाहरण मासतीभाव में देखा जा सकता है वहाँ ग्युमार के अनन्तर बीमत्स का वर्जन होने पर भी—यद्यपि इसका पारम्यविरोध है फिर भी इस स्थल में किसी प्रकार की विरसता पैदा नहीं होती है। अतः यदि ऐसी बात है तो एक आनन्दजन के प्रति विरसता उस भी यदि किसी



अपरिचयित भावों के अतिरिक्त अन्य विलक्षितियों इन्हीं सबके  
बीतर विभाव अनुभाव आदि स्वरूपों के द्वारा या बाधों की । अतः उनका  
अभाव नहीं गिनाया गया ।

### स्वायीभाव

विच्छेदविच्छेदार्थं भावैर्विच्छिद्यते न यः ।

आत्मभाव न्यत्यस्यान्त स्वायी सबलान्तर ॥३४॥

स्वायीभाव—विरोधी अथवा अविरोधी भावों से विलक्षण प्रत्यक्ष  
विच्छिन्न न हो तथा जो अन्य भावों को आत्मगत्य कर से उसे स्वायी-  
भाव कहते हैं ॥३४॥

समातीय एक विजातीय भावान्तरों से जो विलक्षण न होकर साम्य  
में उपनिषद होते हैं उन स्वायी भावों को स्वायीभाव कहते हैं ।  
उदाहरणार्थ हम ब्रह्मत्वा में अस्मात्मानस का अस्मत्प्रभुता के प्रति  
या अनुराग है उसे ले सकते हैं । वह अनुराग अन्य नादिक्रमा के अनु-  
गम में दृष्टा नहीं है अर्थात् वहाँ समातीय अनुरागों में अस्मत्प्रभुता  
के अनुराग में बाधा नहीं पहुँचती है । इसका प्रभाव पठिपीठा ही बना  
रहता है ।

विजातीय भावों में स्वायी का अन्तरात्म भावसमीपत्व के समानाह  
न भाव का साम्य के प्रति अनुराग में दिखाई देता है । वहाँ अस्मत्  
भाव की विलक्षित बीभत्स रस से व्याप्यवित्त है जो एक विजातीय  
भाव है फिर भी इससे साम्य के प्रति जो रस की भावना है वह दृष्टी  
नहीं है । वहाँ उसके हृदय में साम्य का कल्प नन्दन कुछ क्षण से  
लिए सब हुए रस भाव को बना देता है । भाव का यह भाव सम  
प्रमाण है—

यदि उक्त लक्षण के आगत रहने से स्वायी की स्मृति-बाध इतनी  
प्रबल हो गई है कि न तो उसका प्रभाव बूझी जाती द्वारा रोके-बनाता  
है और न उसके भाव में कोई विचलान्तर का विचार बाधा पहुँचा



स्त्रियों के हावस्थी रक्तकमल का विरोधपूर्ण धारण किया है। और मुष्ठा और हृदय प्रवेश-स्थी जमल से माता धूमकर अपने को समान है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से भी कुकुम का लेप किया है तथा वे कपास जपी प्यासे में भर भरकर अस्थियों में बची हुई जरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने प्रियतम के साथ पी रही हैं।”

यहाँ पर रति और कुमुदा का सम प्राधान्य है। और जैसे—

‘अगवान् ब्रकर अपने एक नेत्र को समाविष्ट किन्ने हुए हैं और दूसरा नेत्र पार्वती के मुकुटमण और उनके स्तन प्रवेश पर शृंगार मार से घसताया हुआ है तथा तीसरा नेत्र दूर से आप मारने वाले कामदेव के ऊपर क्रोधान्ति को फेंक रहा है। इन प्रकार समाधि के समक मित्त भिन्न रस का भास्वाव लेनेवाले अगवान् ब्रकर के तीनों नेत्र हमारी रसा करें।

यहाँ पर धम और रति स्थायीभावों का सम प्राधान्य है।

ऐसे ही—

“सम्प्राकाल मे प्रियतम के वियोग की आसकावासी चक्रवाही अपने एक नेत्र से मोच के साथ आकाश में विचरण करनेवाले सूर्य विम्ब को देख रही है तथा अपने दूसरे नेत्र से धाँसों में धाँसू भरकर अपने प्रियतम को देख रही है। इस प्रकार दो सङ्कीर्ण रसों की रचना वह (चक्रवाही) प्रगल्भा गर्तकी के अज्ञान सुखीस्त होने के समय में कर रही है।

यहाँ पर रति शोक और मोच इन तीन स्थायीभावों का सम प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका आपस में विरोध कैसे नहीं हुआ ?

उत्तर—इन स्थलों में भी एक स्थायीभाव है क्योंकि ‘एकवर्तो रघई पिया’ इन स्थल में उल्लाह स्थायीभाव है। यहाँ बिठई है व्यक्तिवारी भाव और इस व्यक्तिवारी भाव का जमक होना है सम्येह गया उस सम्येह की व्यक्ति के लिए (प्रिया रहन) करण एक रहन का उपादान है। धन उल्लाह स्थायीभाव होने में यहाँ और रस का ही पोष







विश्वों के हाथकपी स्वतन्त्रमत्त का धिरोमुपन धारण किया है। धीरे धीरे धीरे हृदय-प्रवेष्ट-कपी नमन से मासा गूँबकर अपने को तन्नामा है। इन्होंने रक्त के कीचड़ से ही कुकुम का रंग किया है तथा ये कपाल कापी व्याप्ति में भर-अरकर अस्थियों में बची हुई चरबी को प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने त्रियुक्त के साथ पी रही हैं।

यहाँ पर रति धीरे कुण्डला का लय प्राधान्य है। धीरे जैसे—

“भगवान् उठकर अपने एक नेत्र को समाधिस्थ किये हुए हैं धीरे दूसरा नेत्र पावती के मुखमत्त धीरे अपने स्तन प्रदेश पर शूभार धार हैं ध्यानमाया हुमा है तथा तीसरा नेत्र दूर से चाप मारने वाले नामदेव के ऊपर शोभाति को रोक रहा है। इन प्रकार समाधि के समय त्रिभिन्न रंग का आस्वाद लेनेवाले भगवान् उठकर के तीनों नेत्र हुमाटी रथा करें।

यहाँ पर श्रम धीरे रति स्वाधीनार्थों का लय प्राधान्य है।

ऐसे ही—

‘सम्पादनात् मे त्रियुक्त के वियोग की धातुवावाली चक्रवाती अपने एक नेत्र से शीघ्र से साथ धातुवा में विचरण करनेवाले मूर्ध विन्दु को रोक रही है तथा अपने दूसरे नेत्र से धीमा मे धीमे भरकर अपने त्रियुक्त को रोक रही है। इस प्रकार दो ध्वनि रसा की रचना बह (चक्रवाती) प्रकृति सर्वज्ञ के नितान् नृपति होने के समय में कर रही है।”

यहाँ पर रति शीघ्र धीरे शीघ्र इन तीन स्वाधीनार्थों का लय प्राधान्य है तो फिर यहाँ इनका धातुवा व विरोध कैसे नहीं होता ?

उत्तर—इन स्थिति में भी एक स्वाधीनार्थ है क्योंकि ‘एकत्वतो रसं तिरा’ इन स्थिति में उपाह्व स्वाधीनार्थ है। यहाँ विपरीत है स्वाधीनार्थ भाव धीरे इन स्वाधीनार्थ भाव का जनक हुमा है तन्नेर मया उन भावों की स्वाधि के लिए (धिया रस) चरक एवं रस का उपादान है। इन उपाह्व स्वाधीनार्थ होने में यहाँ भी इन का ही शीघ्र



होना है। इस पक्ष में 'मन' पद का उपादान धीरे भी प्रमाण रूप में है। इसीलिए यह कहना भी ठीक नहीं कि जगत् एवं जगत्मात्र का समग्रभाव नारम्भपरिणत अनादीमात्र का प्रतिबन्धक है। दूसरी बात यह भी है कि जब प्रमाण का धारण हो चुका हो पक्ष समय मुमत् लोग कार्यान्तर में प्रवृत्त हो यह तो महान् अनुचित है। पक्ष भर्ता की लक्ष्य में यह अभिरुचि धीरे की ही प्रकाशित करती है। धीरे फिर प्रियतमा के जगत् विप्रसन्न के धीरे रूप का ही पोष होता है। पक्ष दोनों समग्रभाव नहीं प्रस्तुत अनादीमात्रावस्थ है।

इसी प्रकार 'आत्मनः' इत्यादि शब्दों के विरुद्ध है प्रवृत्त रति मानना का हेतु बुद्धि से उपादान होने के कारण समग्रभाव के प्रकाश में नग्नरुता जान पड़ती है। धीरे इसके पोष में 'आर्षा' समग्रविमर्श बहन्तु में बहन्तु बहन्तु परिवार द्वारा कहा है। इसी प्रकार 'म' का लोभाभी आदि इत्यादि के कारण प्रतिपक्ष नापक है धीरे यह विज्ञापर होने से मात्रा प्रमाण है। पक्ष विज्ञापर प्रवृत्ति के व्यक्ति में रीतिरूप का प्रतिपादन किया गया है। यहाँ रति एवं पोष के व्यवहक का उपादान उन्नेह का प्रमाणक है जिसमें 'वितर्क' व्यक्तिचारी भाव का उन्नत होना और 'म' वितर्क व्यक्तिचारी भाव का रीतिरूप के पोष के लिए उपादान आवश्यक है।

'अनं' कल्पित मयन प्रतिपक्ष इत्यादि शब्दों केवल हृत्स्वरूप का ही व्यञ्जन है। 'एक ज्ञान निधीनमान्' इत्यादि भी एवमात्र 'अनं' के प्रकाशन में नग्न है। यहाँ धर्म भाव में स्थित शम्भु की आवाञ्छर बाह्यरूप नहीं जान पड़े हैं। यह सत्य योगियों की धोखा शम्भु की विलक्षणता है। फिर विनयन योगी के 'अनं' को आवाञ्छर स्वरित करें वह समग्रभाव है। इसी पक्ष का पोष करनेवाला 'अमविमय' यह पक्ष भी है। अनेकाना इत्यादि में समग्र भाव्य भावी विप्रसन्नपरव ही है।

(यह स्थिति यदि कष्टार्थक होना में नहीं) वह विलम्ब होना में यहाँ घनक रत्ना के मान्य से यह पक्षों की वृद्धता है यहाँ पर भी



विरोध की सम्भावना नहीं है। कारण यह है कि विरोध समप्राधान्य रहने पर होता है। विमल स्वयं में जो स्थितिमा हो सकती है—पहली तो वह जहाँ दोनों धर्मों में उपमानोपमेय भाव स्थापित हो जाता हो और दूसरी वह जहाँ दोनों धर्म स्वतन्त्र हो। इस प्रकार प्रथम स्थिति में उपमान बाध्य का धर्म बन जाएगा। धर्म दोनों बाध्यों में प्रमापिमात्र की व्यवस्था सम्भव है। धर्म समप्राधान्य नहीं है। दूसरी स्थिति में भी पृथक्-पृथक् बाध्यों को विभिन्न रसों के प्रतिपादन में उत्तर होने। इस स्थिति में भी प्रति बाध्य पीछे एक धर्म की ही प्रधानता रहेगी। इस तरह से जहाँ अनेक प्राधान्य सम्भव न होने ॥ अतः प्रकार का विरोध असम्भाव्य ही है। उदाहरण—

[सुदर्शनकर] जिनका केवल हाव ही सुन्दर है। [अथवा सुदर्शन कर हाव से सुदर्शनकर विष्णु] जिन्होंने केवल करणारविन्द के मौन्दर्य से [अथवा पाद निक्षेप से] तीनों ओरों को आशान्त किया है और जो अम्बरद्वय [से केवल] नेत्र को कारण करते हैं [अर्थात् जिनका केवल एक नेत्र ही अम्बरद्वय है] ऐसे विष्णु ने अक्षित वैष्णवी मौन्दर्यशान्तिनी गर्वीय मौन्दर्य से वैष्णव विषय करनेवाली और अम्बरद्वय सम्पूर्ण मुख को कारण करनेवाली जिम [वकिम्बी] को उचित रूप से ही अपने शरीर से उत्कृष्ट देखा वह नविमकीदेवी सुख सबकी रक्षा करें।

[यहाँ ध्वनिरेफ की उपाया को वरिष्ठुष्ट करनेवाला रसेप बाध्य रूप से प्रतीत होता है।]

इस प्रकार अतः जिन से पर्यादि स्वामीभाव का उपनिबन्धन करने से गर्भम विरोध की स्थिति परिहृत हो जायगी। अतः प्रकार उन बाध्यों का भी जिनमें इत्यादि बाध्यक वह उपनिबद्ध है, तात्पर्य एक ही स्वामीभाव के है इन बातों को हम आगे दिखायेंगे। अतः यथाप्राप्त्युपमान का लक्षण करना चाहिए। 'आ-प्रच्युतमान पर्यादि'—अर्थात् उन बाध्यों का तात्पर्य जिनमें पर्यादि स्वभावक शब्द से उदात्त न हों अभी तो ध्वजना के द्वारा या कहने पर रसोपयोयी



स्वाधित्व को प्राप्त कर सकेंगे । अथवा बाहर नृत्ति से प्राप्तित रूढ़ि पर ही रखादि बाध नहीं रहे या सकेंगे और फिर उनके लिए स्वाधित्व की प्राप्ति असम्भव हो जायेगी ।

और वे [मिथ्यानिश्चित स्वाधीभाव हैं]—

रह्युत्साहनुगुप्ताः क्षोभो ह्यसं स्मर्यो यम क्षोभः ।

सममपि केचित्प्राक्तुः पुष्टिर्नास्ति येन नैतस्य ॥३५॥

रह्युत्साहः अनुगुप्ता क्षोभ इति एवमयं यम क्षोभः वे प्राप्त स्वाधीभाव हैं । कुछ क्षोभ यम की भी स्वाधीभाव मानते हैं । पर इसकी पुष्टि बाह्य से नहीं होती । ॥३५॥

यम स्वतः के आन्तरिक से प्रतिबाधियों की अनक प्रकार की विप्रति पत्तिर्वा है । उनमें से एक बात का कहना है कि आन्त नाम का कोई रस ही नहीं है । इसमें कारण है आचार्य के द्वारा इसके विभावाधिको का वर्जन न करना तथा तथ्य का अभाव ।

कुछ का कहना है कि केवल आचार्य अरुत न विभाव आदि का प्रतिपादन नहीं किया है । इसीलिए आन्तरिक नहीं है यह बात नहीं है । अतुल्य वस्तुतः मान्यता नहीं है । इसका कारण स्पष्ट है—यम की पुष्टि ही आन्त है और यम की उत्पत्ति योग-बोध के समुपपन्न होने पर निम्न करनी है । यह सब-कुछ की अनादि बाल से अन्त करण में चलना बला का रहा है । उसका उल्लेख आन्तरिकता के बिना व्यावहारिक अस्तित्व के होना भी असम्भव है ।

तीसरा बात यह कहता है कि आन्तरिक का अन्तर्भाव और भीतर आदि ही न किया जा सकता है । इन प्रकार बहुत हुए हैं यम आदि की भी अस्तित्व का न होना है ।

आज का भी हाँ पर रहता ही मुनिविश्व है कि कर्मों के यम का स्वाधित्व मूल प्राप्त नहीं है । कारण यह है कि नाट्य अभिनयवाक्य हुआ है और यम अन्तः व्यापार का प्रविलय रूप है । यम इन रसों (यम या अभिनय) का सम्बन्ध कैसे हो सकता है ? यमार्



किसी प्रकार इन लोगों का सम्बन्ध नहीं बैठ सकता ।

कुछ लोगों में सायानम्ब में 'धर्म' को स्थायीभाव माना है । उनके कथन का स्पष्ट विरोध आध्वन्यप्रवृत्त मलयवती ॥ भगुराय एव विद्यावर की अकर्मवृत्ति-प्राप्ति से है । कहने का भाव यह है कि यदि बीजभूतवाहक धर्म प्रदान होता तो उसे मलयवती में भगुराय और अकर्मवृत्ति की प्राप्ति स्वीकार नहीं होती । एक ही अनुकार्य स्वल्प विद्या का आशय करके परस्पर-विरोधी धर्म एवं रति (छान्त एवं श्रुतार) की उपलब्धि नहीं भी नहीं देखी गई । यद्यपि वस्तुतः वही दवा और के स्थायीभाव उत्साह का ही उपनिबन्ध मानना चाहिए । इस प्रकार से यही श्रुतार का अयभाव तथा अकर्मवृत्ति की प्राप्ति का विरोध हट जाता है । कर्तव्य-भाव में इच्छा विषयी ही रहती है । यद्यपि परोपकार रूप कर्तव्य में सामिमाय प्रवृत्त विधिवीच (विषय की इच्छा करनेवाले) को फल की प्राप्ति अवश्यवाची है । सामिमाय कर्तव्य और फल का निरव्य सम्बन्ध है । इस विषय की अर्थात् द्वितीय इच्छा में ही वर्णित सब से की जा चुकी है । यद्यपि वस्तुतः यद्यपि ही स्थायी (भाव) होते हैं ।

प्रश्न—उक्त विद्यान्त पर कुछ लोगों की यह प्रवृत्ति है कि वस्तुतः भगुर श्रुतार यादि रतों के समान ही इन निरव्य साधकों की रत भग की प्राप्ति रतव्य अर्थात् आस्था के कारण ही है । क्योंकि जिस प्रकार श्रुतार यादि आम्बाय होने के कारण रत कहे जाते हैं वह आस्था स्वयं जब धर्म यादि में भी वर्णित दिखाई देती है तो क्यों नहीं रत न माना जाए ? इन दुर्निबो के धर्म रतों की भी कल्पना कर उनके विभिन्न स्थायीभावों की कल्पना की गई है । फिर हम प्रकार जब कई रत हो चुके हैं तो 'धृष्टान्त' में रतों की कल्पना की बात ही में बाँटना कदा तक दुर्निब-भवन है ?

उत्तर—[इसका उत्तर आचार्य चन्द्रिका निम्नलिखित प्रकार के से है—]







की प्राप्ति भी नहीं हो सकती । इसलिए अस्थायी होने के कारण इनकी धरसता है अर्थात् ये रस नहीं हो सकते ।

अथ विचारणीय यह है कि इन भाषा का काव्य से क्या सम्बन्ध है ? काव्य से भाषा का बाध्य-बाधक मान-सम्बन्ध इसलिए सम्भव नहीं है क्योंकि भाषा भी स्वयम्भ से कवित नहीं होते अपितु विभाषादिको से बाध्य होते हैं । गूणार आदि रसों से युक्त काव्यों में गूणार आदि प्रबन्ध रसादि शब्द कभी भी अतिगोचर ता होते नहीं जिससे हम इन भाषा के प्रबन्ध इनके वर्तमान स्वरूप को अभिव्यक्त करते । प्रबन्ध मान लिया जाए वही रसादिको का स्वयम्भबाधक शब्द (रति या गूणार) से बाध होता भी हो तो वहाँ इनकी भास्वाद्यता का कारण वह अभिव्यक्त शब्द नहीं होगा प्रत्युत विभाषा आदि के ही कारण इनकी रसकृता सम्भव है, केवल अभिव्यक्त शब्द मान से ही वह भास्वाद्य होता हो ऐसा कभी सम्भव नहीं है ।

भाषों का काव्य के साथ लक्ष्य-लक्षक भाव-सम्बन्ध भी नहीं बन सकता क्योंकि विषय रस की प्रतीति के लिए सामान्य शब्द (रस) का प्रयोग होता ही नहीं है । रस सामान्यबाधक है और प्रतीति किसी विशेष रस की होती है । सामान्य रस गूणार आदि विषय के बाधक हो नहीं सकते ।

यहाँ लक्षित लक्षणा भी नहीं हो सकती है क्योंकि जिस प्रकार 'यया मे शोच' इस स्थल में श्रोत-स्वरूप यया मे शोच की भाषारता (रक्षा) सम्भव नहीं है वैसे यया शब्द विवक्षित शब्द की प्रतीति कहने में पूर्णतः असमर्थ है । कमल स्वार्थ श्रोत से निरय सम्बन्ध लक्षण धर्म की वही यया शब्द लक्षित करता है । इसी प्रकार किसी भी रस की प्रतिपत्ति कराने के लिए प्रयुक्त शब्द विवक्षितार्थ के शोच कराने में स्वमित पति (असम्भव) नहीं होता है तो फिर भला वे क्यों लक्षणा से रस की प्रतीति कराएंगे ? यदि वस्तुतः इन पदों की लक्षणा भी भी जाए तो हम यह पूछते हैं कि भला ऐसा क्यों होगा जो कवि या प्रयोक्ता के



बिना ही सम्पार्थ के सम्पार्थराक्षस दण्ड का धीरधारिण हथोड़ बना ?  
 इन बाण्डों में ही 'विहोषा-वक्र' आदि की शक्ति कुचकुचि की दो  
 सम्पादना गयी है ।

दुर्गति बाल यह है कि यदि रत्न बाण्य रत्न के प्रतीति होगा तो इन  
 स्थिति में बाण्य-बाण्य बाण का ज्ञान रखोनामें सम्पदुदयनों की भी  
 बाण्य के रत्न का आस्वाद होने लगता ।

यह रत्न की प्रतीति केवल बाण्यनिर नहीं है जो इसे मजाय  
 (घसोबाज करता) जो कभी क्योंकि कभी सद्दय रत्न की मजा का लफ  
 मन हो लमपेन करते हैं । इसीलिए इन धर्म की निद्रि के लिए परि  
 कल्पित परिष्ठा लक्षणा लक्ष पीपी के यतिरिक्त व्यक्तकर लक्षणाभा  
 व्यक्तना-व्यापार स्वीकार करने हैं ।

विमल अनुभाव धीर अधिचारी के द्वारा अनुभूत होतो हुई  
 शक्ति की प्रतीति बाण्य कहे हो गयी है ? जैसे 'नुवारमन्त्र' में—

वारंभीत्री कहे हुए नये वरम्भ के लक्षण पुनरिक्त धर्मों के प्रेम  
 बनगानी हुई लक्ष्मी धर्मों के अपना अत्यन्त सुन्दर मुन मुक्त निरुद्ध  
 करने लगी यह गई ।

इत्यादि के अनुष्ठान में उन्मूल होमेवाली को व्यवस्था विदेवरत्न  
 अनुभाव है उनके कुल विरिञ्चक विमल के वर्णन के हो रत्न की  
 प्रतीति होती है कछि रत्नारिवाचक बाण्य गयी गयी है । बाण्य रत्नो  
 के विषय में भी ऐसा ही लक्षणा चाहिए । केवल रत्न ही को बाण्य नहीं  
 है बाण्य बाण्य में भी गयी स्थिति है । जैसे—

इ बाण्यकी धार धामन्य के साथ विवरण करें, क्योंकि प्रिय  
 कुल में धार इरा करने के जैसे बाण्य ही है नीरावनी गयी के निगारे  
 गद्येवाले निर के बाण्य जाना ।

[यही वर विधि प्रकृत भयम है पर व्यक्त या प्रकृत के परि  
 धीनल में निरव वर में धर्म की विधाम्ति होती है]—इत्यादि में निरव बाण्य  
 लक्षणाचर पद की अनुपस्थिति में भी व्यक्तना की मज्जा के ही होता है ।



यह बात अलंकारों में भी पाई जाती है। जैसे—

हे वचन और विद्याम मेनोवासी लाभम्य और कान्ति हैं दिगन्तर को परिपूरित कर देनेवासी तुम्हारे मुख के मन्द-मुस्कान से मुक्त होने पर भी इस समुद्र में जरा भी शोभ वैसा नहीं होता है। यद्यपि मान्य होता है कि यह वास्तव में मुडता से भरा हुआ है [अलंकारों का वह उक्ति करना पड़ता है क्योंकि संस्कृत में ल और व में भेद नहीं माना जाता] इत्यादि में उन्नी का बहनादिभिन्ना अन्तर्क तुल्य है इत्यादि उपमा अलंकार की प्रतीति व्यवहारा संस्कृत के ही कारण है। इस प्रतीति को अर्थवृत्ति से आया हुआ नहीं कह सकते क्योंकि अर्थवृत्ति के लिए अनुपपद्यमान अर्थ की अपेक्षा रहनी है पर व्यवहारा के लिए इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। इस प्रतीति को बाधार्थ भी नहीं कह सकते क्योंकि व्यवहारा है तृतीय कक्षा का विषय। उदाहरणार्थ 'अम नादिक विमल्य इत्यादि स्थल में पहले पदार्थ प्रतीति होती है जो अमिषा का कार्य है। इस प्रथम कक्षा की पदार्थ प्रतीति के अनन्तर द्वितीय कक्षा में विद्या कारक उत्पत्ति स्वरूप बाधार्थ की प्रतीति होती है, अनन्तर तृतीय कक्षा में 'अमल निषेध' स्वरूप बाधार्थ जो व्यवहारा संस्कृत के अर्थवृत्ति से स्पष्ट ही भासित होता है। यद्यपि द्वितीय कक्षा में प्रतीति बाधार्थ से तृतीय कक्षा में प्रतीति होनेवाला व्यवहारा सर्वत्र मिलता है। यद्यपि व्यवहारा और बाधार्थ कबमपि एक नहीं हो सकता।

यद्यपि 'विष मुद्रक' इत्यादि वाक्यों में वहाँ पदार्थ-तात्पर्य अत्यन्त प्रयोज्य नहीं है, और तात्पर्य है 'मोहन निषेध' आदि। वहाँ बाधार्थ की तृतीय कक्षा है ही। इस स्थल में व्यवहारावादी को भी 'निषेधार्थ प्रतीति' बाधार्थ मानना ही पड़ेगा क्योंकि तात्पर्य से अर्थवृत्ति सर्वत्र मिलता है। वहाँ निषेध का ही तात्पर्य है व्यवहारा का नहीं और वह स्पष्टतः तृतीय कक्षा का विषय है। यद्यपि इस प्रकार तात्पर्यार्थ स्वरूप बाधार्थ की तृतीय कक्षा का विषय हो गया यह कहना ठीक नहीं है।

अतस्तु 'विष मुद्रक' जैसे वाक्यों का अर्थ द्वितीय कक्षा में



अविधायक ही रहता है—उस वक्ता में अधिका की सहायता प्राप्त कराओ के कारण न सर्व कथ बाधार्थ में जो द्वितीय वक्ता में प्रतीत होती है—प्रियाता प्राप्त नहीं होती। अतः जब तक स्वार्थ में बाधार्थ विधान न हो जब तक द्वितीय वक्ता ही अपना रहती है। तृतीय वक्ता तो स्वार्थ विधान के अनन्तर प्रारम्भ होती है और उसे व्यञ्ज (वक्ता) कहते हैं। वही द्वितीय वक्ता के बिना कारण न सर्व कथ बाधार्थ अनुपपन्न रहता है कि इन बाधों का प्रवृत्ति विता करने पुनः जो विषय प्रत्यक्ष में निपुणत बँधे करेगा ?

परन्तु बाधों के विचार आदि की प्रतीति द्वितीय वक्ता में होती है। वक्ता की नहीं। अतः इन कथ व्यञ्जार्थ की तृतीय वक्ता निविचार दिष्ट हुई। वक्ता भी है—“स्वार्थ में प्रतियुक्त न होकर के कारण अविधान बाधों को उत्तर में प्रवृत्ति करना चाहता है इन उत्तरों में उत्तरार्थवृत्ति का ही मानना चाहिए है। किन्तु जब बाध स्वार्थ में विधान होकर प्रतियुक्त हो पुरा हो और फिर भी किसी अन्य अविधान धर्म को बताने में समर्थ हो तो उस धर्म में विरुद्ध ही धर्म की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र रक्त सर्वत्र व्यञ्ज हो रहे हैं। परन्तु वक्ता और अविधान तो कही व्यञ्ज और वही बाध होने। इन स्थिति में सभी व्यञ्ज धर्म नहीं रहे का लगे। प्रत्युत वही वक्ता प्रवृत्तिवा उत्तरार्थ विधान का हो। वही व्यञ्जार्थ में प्रवृत्ति कथ के उत्तरार्थ नहीं हो, वही व्यञ्ज के प्रवृत्ति न होने के पुनीत व्यञ्ज की स्थिति होगी। वक्ता भी है—

प्रति स्वार्थ के अपने धर्म की पुनीत बनाकर उत्तर एवं अपने ही की प्रवृत्ति बनाकर धर्म अन्य धर्म के उत्तर में उत्तर होगा है उसे विद्या के धर्म धर्म नामक बाध का एक (उत्तर) धर्म माना है। परन्तु वही द्वितीय वक्ता बाधार्थ ही प्रवृत्ति होता है और यह धर्म अविधान धर्म होते हैं ऐसे बाधों में यह धर्म प्रवृत्ति के अविधान धर्म ही होते हैं।



वैत 'अपौडरामैर्ण' इत्यादि स्वयं में रसादि धर्माकार हैं।

सब ध्वनि के विवक्षित बाध्य और अविवक्षित बाध्य दो भेद होते हैं। अविवक्षित बाध्य के भी अत्यन्त तिरस्कृत और अर्धान्तर सम्मिश्र दो भेद होते हैं। विवक्षित बाध्य के भी दो भेद होते हैं---

१. अर्धलक्ष्यकम और २. ससक्ष्यकम। इनमें रसादि अर्धलक्ष्यकम में आते हैं। वे रसादि अङ्गीकृत्य (प्रधानकृत्य) में रहें तभी ध्वनि कहे जाते हैं और यदि अप्रधान हो जाएँ तो रसवद् अलङ्कार कहलाने लगते हैं। अप्रधान रहने पर ध्वनि नहीं रह जाते हैं।

इस प्रकार तृतीय जगत् में ज्ञात धर्म की व्यक्तता को पूर्ण पक्ष में रखकर उसके तात्पर्यार्थता सिद्धान्तित करने के लिए सब 'बाध्या' इत्यादि से वारम्भ करते हैं।

बाध्या प्रकररणादिभ्यो बुद्धिभ्या वा यथा क्रिया।

बाधमार्थं कारकैर्बुद्ध्या स्यायी भावस्तथेतरे ॥३७॥

वित्त प्रकार बाध्य प्रवृत्ति प्रकरण आदि के द्वारा धर्म विज्ञा करणों से युक्त होकर बाधमार्थ बनता है, उसी प्रकार विभावाधिकों से युक्त स्यायीभाव भी बाधमार्थ की बुद्धि में आ सकता है ॥३७॥

वित्त प्रकार 'गामम्याज' इत्यादि सात्त्विक बाधयो में स्वबाधक पक्ष से धूममात्र तथा 'हार हार' इत्यादि में प्रकरण आदि वशाद् बुद्धि में उपाकट क्रिया ही कारणों से उत्पन्न होकर बाधमार्थ बनती है उसी प्रकार का भी मैं नहीं 'प्रीत्यै नमोऽन्ता प्रिया' इत्यादि स्वयं में स्वबाधक राज्य (प्रीतिबाधक राज्य) के उपादान करने हैं धूममात्र एवं वही प्रकरण आदि वशाद् निवृत्त रूप से अविद्या के द्वारा प्रतिपादित विभाव आदि के साथ नियत सम्बन्ध होने के कारण साक्षात् भावक के वित्त में स्फुरित होता हुआ रसादि स्यायीभाव ही धपन धपने सब विभावाधिकों से जो उनके अनिवार्य सन्धो द्वारा आश्रित किये गए हैं संस्कार परम्परा के पराप्रोक्ष को प्राप्य नष्टया जाटा हुआ रस पदवी को प्राप्त करता है और वह बाधमार्थ ही है।



अविद्यान्त ही रहता है—यस वशा से अभिज्ञा की तादात्म्यता प्राप्त करना के बरस्वर लक्ष्य रूप वाक्यार्थ से जो द्वितीय वशा में प्रतीय होती है—विज्ञाता प्राप्त नहीं होती। अतः जब तक स्वार्थ में वाक्यार्थ विद्यान्त न हो तब तक द्वितीय वशा ही बसती रहती है। तृतीय वशा तो स्वार्थ विद्यान्ति के अन्तर्गत आरम्भ होती है और उसे व्यस्य (वशा) कहते हैं। वही द्वितीय वशा में दिया कारण सर्वत्र रूप वाक्यार्थ अनुपपन्न इसलिए है कि इस वाक्य का प्रयुक्त विज्ञा अपने पुन जो विज्ञा प्रज्ञान में निरुक्त कैसे करेगा ?

पर सरस भाव्यों में विज्ञाता आदि की प्रतीय द्वितीय वशा में होती है, रसो की नहीं। अतः रस रूप व्यस्यार्थ की तृतीय वशा निर्विवाद सिद्ध हुई। वहा भी है—“स्वार्थ में प्रतिष्ठित न होने के कारण अविद्यान्त वाक्य को तात्पर्य बोधित करना आहता ॥ उस तात्पर्य में तात्पर्यवृत्ति का ही माध्याम्य उचित है। किन्तु जब वाक्य स्वार्थ में विद्यान्त होकर प्रतिष्ठित हो चुका हो और फिर भी किसी व्यस्य अभिप्रेत धर्म को बताने में समर्थ हो तो उस धर्म में निरवयव ही व्यस्य की स्थिति है। इस प्रकार सर्वत्र रस सर्वत्र व्यस्य ही रहेंगे। परन्तु वस्तु और अन्तर्कार तो कही व्यस्य और कही वाक्य होने। इस स्थिति में सभी व्यस्य व्यस्य नहीं बहू का समते प्रत्युत वही वहाँ प्रमाणतया तात्पर्य विषय का हो। वही व्यस्यार्थ में प्रमाण रूप से तात्पर्य नहीं हो वही व्यस्य के प्रमाण न होने से सुधीसूत व्यस्य की स्थिति होयी। कहा भी है—

‘विज्ञा स्वान में अपने धर्म को सुधीसूत बनाकर अन्तर् एवं अपने ही को उपमान बनाकर धर्म अन्य धर्म के चोतन में उत्तर होता है उसे विज्ञा ० में व्यस्य नामक वाक्य का एक (लक्षण) देव माना है। परन्तु वही द्वितीय वशा वाक्यार्थ ही प्रमाण होता है और रस आदि लक्ष्य धर्म होते हैं ऐसे वाक्य में रस आदि प्रमाण के उपस्कारक होने के कारण अन्तर्कार ही होती है।



इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष खड़ा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत आदि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है, उसी प्रकार काव्य वाच्य से उत्पन्न रसादि का भी काव्य वाच्यो से वाच्यवाचक भाव का प्रभाव होना चाहिए।

पर यह कथन निम्नलिखित कारणों से शङ्क नहीं हो सकता—

यहाँ तो रसास्वादि उन्हीं को हो सकता है जिन्हें स्वयं से निवेदित धनौकिक विभाव आदि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हा चुकी है। अतः यहाँ गीत आदि की भाँति वाच्य वाचक भाव का उपयोग नहीं है यह कथन ठीक नहीं है। बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही अन्तःकरण में उपस्थित होना असम्भव है। इस मुक्ति से अब यह आपत्ति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वादि सेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि से उचित व्यञ्जित भी हो सकता है उसी प्रकार काव्य से उत्पन्न आस्वादि का भी वह आस्वादक बन सकेगा। वाक्यार्थ का इस प्रकार निरूपण हो जाने पर परिकल्पित अभिप्रा प्रभृति शक्ति की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाक्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यञ्जना-जैसी बुरी शक्ति की वक्ष्यता अनावश्यक ही है बीसा कि हमने काव्य निर्णय में बताया है—

ज्वनि काव्य की भित्ति है। व्यञ्जना-व्यापार और सबत रीति से यह स्पष्ट रीत सिद्धा कहा गया है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से घुमन कोई तरह नहीं है। अतः ज्वनि काव्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा धर्म कहाये नहीं है। यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपको स्वीकार नहीं है—  
घमौन् घमूत तात्पर्य को आप तृतीय ब्रह्मा का विषय मानकर स्वयं की एक सीधरी कोटि बनाते हैं और उसे वाक्यार्थ से भिन्न मानकर ज्वनि सत्ता प्रधान करते हैं तो आपसे पूछते हैं कि वही वाच्य का तात्पर्य दाह से निवेदित नहीं है ऐसी अर्थोक्ति अर्थवृत्ति में आप क्या करेंगे ? यहाँ भी तो आप ज्वनि काव्य स्वीकार करेंगे ? कहाँ



हैं हम पर यदि ध्यान यह नहै कि वाक्यार्थ पद्यार्थों के वास्तविक सम्बन्ध से अभिव्यक्त होता है अतः वाक्यार्थ के पर से अभिव्यक्त पद्यार्थों की ही (सम्बन्धवित्) प्रतीति हानी को पर से अभिधा के द्वारा व्यवेक्षित होने ऐसे व्यपचार्यों की प्रतीति वाक्यार्थ में सम्मिल नहीं। यदि भाषा की यही स्थिति है वे दुष्टों के द्वारा कभी भी बोधित नहीं हो सकत अतः व्यपचार्य ही होये। और व्यपचार्य इत्यादि (गुण्य व्यपचार्य मणुष्ट) वाक्यार्थ कैसे बन सकये ?

इस पर हमारा ज्ञान यह है कि वाक्यार्थ ही वाक्यार्थ है ही ऐसे ही ध्यान कथमपि धरतीकार नहीं करते और वाक्यार्थ कार्यवित् करने पर पर्यवसित हुआ करता है। बहुत का भाव यह है कि सभी वाक्य ही भाषा में विभाजित किए जा सकते हैं—वीर्यम और अवीर्यम। और य विविध वाक्य किसी-न-किसी अर्थम से प्रयुक्त होते हैं। यदि इनका कोई वाक्य नहीं—अर्थम नहीं तो वे वाक्यों के प्रमाण के अर्थम मूल्यपूर्ण सिद्ध नहीं हो सकते। वाक्य वाक्यों का यदि अर्थम अर्थम से विभिन्न कार्य के प्रति कारणता ऐसी जाती है वह निरर्थक्य सुखाम्बा से अतिरिक्त कुछ नहीं है अतः वाक्योत्पत्ति ही कार्य रूप से निर्मित किया गया है। इस वाक्य के अतिरिक्त किसी वाक्य पद्यार्थ का न तो वाक्य प्रतिपादक है, जो प्रतीतिपत्र में व्यपचार्य और न ही हमारे अतिरिक्त प्रतीतिपत्र में व्यवेक्षित कोई पद्यार्थान्तर प्रतिपाद ही है। इन वाक्योत्पत्ति का निमित्त विचार्य व्यवेक्षित सम्बन्धित स्थायी ही प्रमाण होता है। अतः वाक्य की अभिधान व्यवेक्षित (वाक्यार्थ) उक्त स्थायी के (वाक्यार्थ रक्त २५) स्थायी की निष्पत्ति के लिए व्यवेक्षित व्यवेक्षित विचार्यवित् के प्रतिपादन करती हुई पर्यवसित होती है। ऐसी स्थिति में ध्यान विचार्य व्यवेक्षित तो पद्यार्थ स्थायी सम्बन्ध। कभी से समुच्च इत्यादि स्थायीवाक्य वाक्यार्थ पद्यार्थ प्राप्त करते हैं। अतः रक्त इस प्रकार वितीत कथा में व्यवेक्षित व्यवेक्षित वाक्यार्थ ही है। उक्त प्रमाण वाक्य वाक्य ही है वितीत व्यवेक्षित पद्यार्थ एवं वाक्यार्थ दोनों ही हैं।



इस पूर्वकथित सिद्धान्त पर यह पूर्वपक्ष सदा हो सकता है कि जिस प्रकार गीत धारि का उसके द्वारा उत्पन्न सुख से वाच्यवाचक भाव नहीं है उसी प्रकार काव्य वाच्य से उत्पन्न रसादि का भी काव्य वाच्य से वाच्यवाचक भाव का अभाव होना चाहिए ।

पर यह कबन निम्नलिखित कारणों से ग्राह्य नहीं हो सकता—

वही तो रसास्वाद उन्हीं को हो सकता है जिन्हें ध्वनि से निवेदित अतीतिक विचार आदि सामग्री का ज्ञान है तथा उक्त प्रकार की रसादि भावना हो चुकी है अतः यहाँ गीत आदि की गति वाच्य वाचक भाव का उपभोग नहीं है यह कबन ठीक नहीं है । बिना वाच्य-वाचक भाव ज्ञान एवं सहृदयता के रस के कारणों का ही अन्तःकरण में उपस्थित होना असम्भव है । इस धुनि से यह यह धापति नहीं की जा सकती कि गीत आदि से उत्पन्न होनेवाले सुख का आस्वाद लेनेवाला जिस प्रकार वाच्य-वाचक भाव आदि से रहित व्यक्ति भी हो सकता है, उसी प्रकार काव्य से उत्पन्न आस्वाद का भी वह आस्वादनक बन सकेगा । वाच्यार्थ का इस प्रकार निवृत्त हो जाने पर परिकल्पित अभिधा प्रभृति धर्मों की सहायता से ही समस्त रसादि रूप वाच्यार्थ का बोध हो जाएगा अतः व्यञ्जना-वैसी दूसरी शक्ति को वरुणा प्रवास-भाव ही है जैसा कि हमने वाच्य-निर्जय में बताया है—

ध्वनि वाच्य की गति है । व्यञ्जना-व्यापार और उक्त रीति से यह स्पष्ट होना सिद्ध होना है कि व्यञ्जना-व्यापार तात्पर्य से पूर्वक कोई उत्पन्न नहीं है । अतः ध्वनि वाच्य भी कोई पदार्थ नहीं है अथवा ध्वनि पदार्थ नहीं है । यदि हमारी उक्त व्यवस्था आपकी स्वीकार नहीं है— अर्थात् ध्वनि तात्पर्य का आप सुधीय नया वा विषय मानकर ध्वनि की एक तीसरी कीट बनाते हैं और उसे वाच्यार्थ से भिन्न मानकर ध्वनि सत्ता प्रदान करते हैं तो आपसे पूछते हैं कि वहाँ वाच्य का तात्पर्य ध्वनि से निवेदित नहीं है ऐसी ध्वनिकी ध्वनिकी में आप क्या करेंगे ? वही भी तो आप ध्वनि वाच्य स्वीकार करेंगे ? अतः



नहीं कर सकते । फिर इस अव्यवस्थित व्यवस्था में क्या शास्त्रा ?

अथवा इस श्लोक के पूर्वाह्निकी को तात्पर्यवादी का एवं उत्तरार्द्ध को व्यवस्थावादी का मत समझिए । फिर पूर्वाह्निकी व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए रही बात उत्तरार्द्ध की छोड़ेंगे तो तब—

‘वा विद्धि शास्त्रोद्भवम्’ इत्यादि शास्त्रोक्ति के अन्वयार्थ में वहाँ तात्पर्य अन्वयत व्युत्पन्न नहीं है—अथ क्या कहेंगे ? अर्थात् वहाँ अपूर्ण तात्पर्य है, वह कैसे कह सकते हैं ? बात यह है कि—‘तात्पर्य वस्तुस्थिति’ तात्पर्य वस्तु की इच्छा का नाम है । यहाँ पर शास्त्रोक्त में इच्छा सम्भव नहीं है, अतः इस स्थान पर तात्पर्य नहीं सम्भव ॥ ? अतः वहाँ निर्देश को द्योतित हो रहा है । उसे शास्त्रोक्ति का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में वह तात्पर्य भी न बन सकेगा । पर व्यर्थान्न के होने में क्या हानि है ? अतः व्यर्थान्न की बुद्धि करना करनी ही पड़ेगी जिसके ऊपर ज्ञानि की प्रवृत्ति का लक्ष्य अभी भी का लक्ष्य है ॥१॥

‘विद्य भवति वा वाच्य’ इत्यादि व्याख्या में प्रतीयमान में प्रवाच्य तात्पर्य के होने से प्रसङ्गमान ज्ञानि का निषेध नील कर सकता है ?

ज्योतिषादी व्यर्थ एवं तात्पर्य का भेद विचारते हुए कहा है कि ज्ञानि एक होती है । जब स्वार्थ में प्रविष्टि होकर वाच्य अर्थान्तर का बोध कराए और यदि स्वार्थ में अविभाज्य होकर अर्थान्तर की प्रतीति वाच्य कराया हो तो तात्पर्यार्थ कहा जाता है ॥२॥

परन्तु ज्योतिषादिषु के इस भेद कथन में अर्थ का कारण यह है कि वाच्य की तब तक विभाज्य ही नहीं होती जब तक पूर्ण अविभाज्य अर्थ को न दे लेता हो । अथवा यह कह सकते हैं कि यदि अर्थान्तर की वस्तु निकालना है तो उसके पूर्ण वाच्य की विभाज्य ही सम्भव नहीं है । इन प्रकार यह कथन भेद विद्य विभाज्य के आधार पर किया गया है वही अवस्थिति है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । अतः तात्पर्य और ज्ञानि एक ही चीज है, इनमें पार्थक्य नहीं है ॥३॥

एतावन्मात्र अर्थ में ही विभाज्य होती है । यह निबन्ध निम्न



बनाया है ? तात्पर्य तो कार्यपर्यवसायी होता है—जब तक समिश्रित धर्म नहीं मिलता तब तक वाक्य का कार्य समाप्त नहीं होता । तात्पर्य वराज पर रखकर तोला बोझ ही गया है जो तात्पर्य एक चेत के भीतर ही रहेगा । तात्पर्य यहाँ तक होगा और धार्ये व्यंग्यार्थ होगा इसका कोई माप नहीं है । इस रीति से व्यंग्य और तात्पर्य अभिन्न हैं ।

ध्वनिवादी ध्वनि के लिए फिर इसीज पेस करता है—

‘अम वाचिक विमिश्र इत्यादि वाक्य भ्रमण-रूप धर्म का ही प्रतिपादक है । यही पर भ्रमण का निवेदनोक्तक पर ता है नहीं जिसका वाक्य धर्म से भ्रमण के निवेदन का बोध हा सके । पर हमारे मत से ता वाक्य भ्रमणकास में विमिश्र भ्रमण रूप विम्यात्मक धर्म का बोध कराकर एक प्रकार से वाक्य विधायक हो जाता है । उसका बाद कुलटा स्वी की विवेचता के ज्ञान होने से उसका उद्देश्य भ्रमण क निपद्य-रूप धर्म में जात होता है । इस प्रकार व्यंग्यार्थ की वृत्त सत्ता विभ्रान्ति के प्रचलित प्रतीति से पूर्ण ही होने से सम्भव है ॥१॥

[ध्वनि के कण्ठन करनेवासी ध्वनिकार हमका उत्तर मिश्रतिविनि प्रकार से होते हैं]—

मोटा ली धाकासा निवृत्ति के लिए यदि उक्त वाक्य में विभ्रान्ति मान ली जाती है और विभ्रान्ति के सम्भव होने से व्यंग्यार्थ की सत्ता स्वीकार कर ली जाती है तो हम यह कह सकते हैं कि वक्ता के विविधित धर्म का लाभ जब तक नहीं होता तब तक विभिन्नगमन के प्रभाव में वाक्य ली ध्वनिमिश्र ही कभी न मान ली जाए ॥२॥

वीक्ष्य वाक्य किसी-न किसी सामान्य विधया से सम्बन्धित होते हैं यद्यपि वक्ता का सम्पूर्ण समिश्रित धर्म वाक्य का तात्पर्य ही कहा जाएगा और जब तक समिश्रित धर्म का विभिन्नित धर्म न या जाए तब तक विभ्रान्ति ही नहीं क्योंकि जब वाक्य विधायक हो जाएगा तो फिर वह धर्म धर्म का प्रत्यायन कबो करेगा ? और यदि फिर भी करता है तो इसका स्पष्ट धर्म है कि अभी वह विधायक नहीं हुआ है ॥३॥



नहीं कर सकते । फिर इस सम्भवस्थित व्यक्तिका म क्या था ?

अथवा इस इतिहास के पूर्वार्द्ध को तात्पर्यवादी का एक उत्तरार्द्ध की व्याख्यावादी का मठ समझिए । फिर पूर्वार्द्ध की व्याख्या तो ऊपर के अनुसार कीजिए । वही बात उत्तरार्द्ध की तो उतरी यो लयाइए—

मा बिद्धि साञ्छोटकम्' इत्यादि व्याख्यान के उदाहरण में वही तात्पर्य समस्त सुस्पष्ट नहीं है—चाप क्या कहेंगे ? अर्थात् वही समस्त तात्पर्य है, यह कैसे कह सकते हैं ? बात यह है कि—“तात्पर्य वस्तुनिष्ठा तात्पर्य वस्तु की इच्छा का नाम है । वही पर साञ्छोटक म इच्छा सम्भव नहीं है, यद्यपि इस स्थिति पर तात्पर्य वही सम्भव है ? यद्यपि निर्देश को ओचित्य हो रहा है, उसे साञ्छोटक का तात्पर्य कैसे कहेंगे ? इस स्थिति में यह तात्पर्य भी म बन सकेगा । पर व्याख्यान के होन में क्या हानि है ? यद्यपि व्याख्यान की पूर्ण व्याख्या करनी ही पड़ेगी तब तो ऊपर ध्वनि की प्रत्यक्षता महत्व वाली भी बन सकती है ॥१॥

‘नियम मत्तमा वाच्य’ इत्यादि व्याख्या से प्रतीतिमान में प्रभाव-तात्पर्य के होने से असम्भवमान ध्वनि का नियम बन कर सकता है ?

ध्वनिवादी व्याख्यान एक तात्पर्य का भेद दिखाते हुए कहता है कि ध्वनि ठग होती है । जब स्वार्थ में प्रसिद्धि होकर वाच्य ध्वनिवादी का बोध कराए और यदि स्वार्थ में ध्वनिवादी होकर ध्वनिवादी की प्रतीति वाच्य करना हो तो तात्पर्य वही बात है ॥२॥

परन्तु ध्वनिवादी के इस भेद कथन में ध्वनि का कारण यह है कि वाच्य की ठग तक विधानि ॥ वही होती है जब तक पूर्व ध्वनिवादी ध्वनि को म दे जाता हो । अथवा यह कह सकते हैं कि यदि ध्वनिवादी ध्वनि ठगसे निरासता है तो उसके पूर्व वाच्य की विधानि ही सम्भव नहीं है । इस प्रकार यह ठग भेद ध्वनि विधानि के आधार पर दिया गया है वही सम्भव है । वस्तुतः यह भेद का कारण नहीं है । यद्यपि ध्वनि एक ही चीज है हमने ध्वनि नहीं है ॥३॥

एतादन्ताव ध्वनि में ही विधानि होती है । यह ध्वनि ध्वनि



रसिजनित्यता का धर्मात् वह रसिक में उक्त स्थायी ही रहता है । उक्त रस का अनुकार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसकाल में वर्तमान ही नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुकार्य के लिए जिसे भी नहीं आते ॥३५॥

ब्रह्म प्रतीतिर्लोकेर्व्यारागद्वेषप्रसङ्गतः ।

लौकिकस्य स्वरमणोत्संपुक्तस्येव वर्णनात् ॥३६॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर काव्य धारणित यह है कि वह अपनी स्त्री से संपुरत सिद्धी लौकिक नायक का शृंगार धारि का प्रतीति प्राप्त होता उसमें रसता नहीं रहेगी । अथवा देखनेवाले के स्वभावप्रसङ्ग बीड़ा ईर्ष्या राग द्वेष का भी प्रसंग या सचता ॥३६॥

‘त’ (वह) इस सर्वनाम से काव्यान्ध से उद्भासित रसिक निष्ठ रागादि स्थायीभाव का परामर्श दिया जाता है, वह आत्मन्दात्मक ज्ञान रूप आत्मादवासा रस रसिजनित्यता इसलिये है कि उस स्थिति में (स्वाद्यत्म प्रतीति नाम में) रसिक ही वही वर्तमान है अनुकार्य राम धारि से उस रस का सम्बन्ध इसलिये नहीं है कि वह उस समय है ही नहीं वह तो प्रतीति की मोह में बना गया है ।

यद्यपि वह अनुकार्य धार के माध्यम से सबतमान होता हुआ भी वर्तमान की प्रति आन पड़ता है फिर भी अनुकार्य का अवभास हम लोगों को स्पष्ट अनुभूत नहीं होता अतः वह न होने के ही समान है और जो कुछ मोह-बहुत अवभासित होता है वह तो आधरपन ही है, क्योंकि उतने में बिना राम धारि की विभावकपता भी तो नहीं बनेगी । विभाव राम धारि यदि बिनी कर ले भी नहीं रहेंगे तो रसान्धता ही नहीं हो सकती । दूसरी बात राम धारि को रसानुभावकों की कोटि में न दिखने का यह भी है कि काव्य का अनुभव अनुकार्य को नहीं प्राप्त नहूँगे को होता है । अतः रसानुभूति हो इसलिये इसका निर्माण होता है । यह काव्य मन्त्र आद्यको को स्वयं अनुभूत है ।

यदि राम धारि अनुकार्य को शृंगार धारि रस अनुभूत होता तो नाटक



इस रक्षादि का काम्य के साथ धर्म्य-अर्थक भाव भी सम्भव नहीं है। तो क्या फिर इनका आशय से काम्य-भावक सम्भव होगा ?

‘ही वस्तुतः काम्य है भावक धीर रस है भाव्य। ने स्वयं हुंते हुए पक्षीकिन्ध विमान का काम रखनेवासी सहस्रय से भावना के विषय बनाए जाते हैं। यद्यपि धर्म्य-अर्थक काम्य से प्रतिरिक्त रक्षादि बाह्यम ही धर्म्य साक्षात् ने धर्म्य का प्रतिपाद के साथ भाव्य भावक सम्भव नहीं देखा गया है परन्तु यहाँ स्वीकार करने में कुछ व्यर्थ प्रतीत होना यद्यपि भावना-व्यापार माननेवालों ने ऐसा काम्य ही में होने के कारण स्वीकार किया है। इससे बात यह है कि धर्म्य-धर्म्य का रक्षादि के प्रति धर्म्य-अर्थक रक्षात् कारणता नहीं देखा गई है और यहाँ बतल सहस्रय सहस्र से अनुवृत्त है। इस पक्ष के अनुकूल एक उक्ति भी है—

ताम्य-प्रयोजनार्थो ने भाव की उन्ना इसलिये भी है कि इनसे धीर अभिनय से यथा भाव के अभिनय से इसका सम्भव होने के कारण ने रस को मानित करते हैं।

प्रश्न उठता है कि यहाँ से स्वाधी रक्षादि भावों की प्रतिपत्ति कैसे होगी ? परन्तु के प्रत्यावर्त हो सकते हैं कि यहाँ की शक्ति होती है। भावनावादिना का उत्तर यह है कि लोक में जिस प्रकार के भावों की बोधिका को चेष्टाएँ होती हैं वही मुख्य से वही ही यदि काम्य में भी उपनिबद्ध है तो रक्षादि भावों के निरूपणक चेष्टाओं के प्रति पक्षक धर्म्य के सुनने से धर्म्य प्रतीति चेष्टा रूप अभिव्यक्त स्वसम्भव भाव की प्रतीति कराएँगी ही। प्रतीति ‘अभिप्रेयारिवाहूत’ होने के कारण नाकबिकी नहीं जाएँगी। भाव्यार्थ की भावुकता धीर भी जाने बताई जाएँगी।

रस स एव स्वाध्यात्म्याहसिकस्वीक कर्तव्यम् ।

मानुष्यायस्य वृत्तत्वात्काव्यस्यातत्परत्वेनः ॥३८॥

रस वह है काम्य में वर्तित विभाव्य धारि से हुए स्वाधीभाव की ही प्रतीति होती है क्योंकि भावभाव नहीं है। इससे यह है यद्यपि



रमिनिप्यता का धर्मात् बहु रसिक में उभय स्वायी ही रहता है। उस रस का अनुकार्य से कोई सम्बन्ध नहीं है क्योंकि वह रसजात में बतमान ही नहीं रहता और रसवान् काव्य अनुकार्य के लिए लिखे भी नहीं पाते ॥३५॥

इष्टु प्रतीतिर्नीहेप्यारागवृषप्रसङ्गतः ।

सौकिरस्य स्वरमलीसमुत्तस्येव ब्रह्मात् ॥३६॥

अनुकार्य से सम्बन्ध मानने पर अन्य धारणा यह है कि वह अपनी रसों से संतुष्ट किसी सौकिर नाटक का गुणार धारि का प्रतीति मान होया उसमें रसता नहीं रहेगी। अथवा रसनेवाले के स्वभावका छोड़ा ईर्ष्या, राग वृष का भी धर्म का सचता है ॥३६॥

‘म’ (बहु) इस सर्वमान में काव्यार्थ में उद्भासित रसिक निष्ठ रसार्थ स्वायीभाव का ब्रह्मात् दिया जाता है बहु आनन्दारमक मान रूप आनन्दवाला रस रमिनिप्यता इति ॥ कि उन स्थिति में (स्वापरव प्रतीति नाम में) रमिनि ही वर्ण वर्णमान है अनुकार्य राम धारि है उन रस का सम्बन्ध इति ॥ कि वह उन समय है ही नहीं वह तो अपनी ही धार में बला गया है।

यदि वह अनुकार्य राग के नाट्य में धर्ममान होना हुआ भी वर्णमान का धर्म मान पड़ता है कि भी अनुकार्य का धर्ममान एक लोगों को स्पष्ट अनुकार्य नहीं होता यह बहु न रसिक ही मान है और का कुछ बोझ-बहुन धर्ममान होना है वह तो धर्ममान ही है क्योंकि उनके के रस का धार धारि की विचारधर्मना भी तो नहीं बनेगी। विचार धार धर्म धारि धर्म का भी नहीं रहेगे तो धर्ममान ही नहीं हो नवगी। दूसरी धर्म धार धारि को रमानुकार्य की धारि में न रसिक का धार भी है कि काव्य का अनुकार्य अनुकार्य को नहीं अनुकार्य होता। को होता है। धर्म रमानुकार्य ही इति ॥ इति विचार होता है। यह धर्म रमानुकार्य को धर्म अनुकार्य है।

इति धार धारि धर्मकार्य को धार धारि रस अनुकार्य होना का नाटक



मे उसको देखने से नीचिब गूझार की भाँति वह गूझारी नीचिब नाम के समान का अपनी स्त्री से समुक्त है वयन से केवल यही प्रतीत होता है कि समुक्त नाम का यह गूझारी है। इसके अतिरिक्त वही उदात्तार नहीं होता है। वस्तुस्थिति को जो जिस प्रकार नीचिब गूझार का रस्य समजास्य है उसी प्रकार यह भी होता है। अथ वृद्धों को ईश्वरी अनुग्रह अनुग्रह अनुग्रह इत्यादि की याचनाएँ भी व्यर्थ होती। [यह देता नहीं होता वह अनुग्रह मे प्राप्त गूझार यदि यह नहीं है।]

इन प्रकार यह स्पष्ट नहीं हो सकता। कारण यह है कि व्यक्त नहीं कहा जा सकता है जिसकी सत्ता अधिष्ठाता के पूर्व ही स्थित हो वराहस्यार्थ जैसे प्रतीत है (व्यक्त) घट। व्यक्त प्रतीत है घट की सत्ता का कोई सम्बन्ध नहीं है अधिष्ठाता अधिष्ठाता से अपनी सत्ता प्राप्त नहीं करता केवल प्रकाशित भाव होता है। और यह बात पहले ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों मे यह विचार यदि से प्रकाशित न होकर अनुभवमान होता है।

यह एक बात यह होती है कि सामाजिक मे होनेवाले यह का विचार कौन है? और जिस प्रकार सीता यदि ऐश्वर्य को प्राप्त है उनके भी विचार करने मे कोई विरोध नहीं होता? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है।

सीतादास यदि व्यवस्थाओं के प्रतिपाद्यक राम यदि रत्नादि को सामाजिकों के अन्त करण मे प्रकृति करते हैं और वे अनुचित व्यवस्थाओं को अस्वाभाविक होते हैं।

हो स्पष्ट होने की बात यह है कि कवि कोई चीज तो है नहीं जो अपनी समाधि मे व्यापक द्वारा वैयक्तिक रूप में राम यदि व्यवस्थाओं को इतिहासकार की भाँति काम मे लिख देता। फिर होता क्या है?

होता यह है कि कवि अपनी कल्पना से केवल उन व्यवस्थाओं की सामान्य रूप से सम्भावना कर किसी भी कल्पन काय है। वयन वर्णन कर देता है।



धोरोवास्ताद्यवस्थामां रामाभिः प्रतिपादकः ।

विभावयति रत्याबीस्ववस्ते रसिकस्य ते ॥४०॥

और फिर वही सीता प्रभृति साधारण नायिका के रूप में रस के विभाव बन जाती हैं । और तब सीता आदि पात्र जनक की पुत्री के इस धर्म का प्रतिपादन करनेवाले नहीं रह जाते । इस धर्म के प्रतिपादन की उनकी (सीता आदि) की शक्ति क्षरित हो जाती है ॥४॥

ये ही माग के बावक रहकर अनिष्ट उत्पादन से रहित हो जाते हैं । फिर प्रस्त यह हो सकता है कि यदि उनकी प्रतीति सामान्य रूप से ही उपबोधी होती है तो उनका विशेष रूप से काव्य में वर्णन करने की क्या आवश्यकता है ? माग यह कि यदि सीता को सीता रूप से ज्ञान देने से कोई माग नहीं तो उन्हें काव्य का विषय बनाया ही क्या जाता है ?

ता एव च परित्यक्तविनेषा रसहेतवः ।

क्रोडतां मृग्मयंशुशालामां द्विरवाभिभिः ॥४१॥

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार मिट्टी के बने वस्तुवा हाथी आदि से खेलते हुए बालकों को उत्साह और आनन्द मिलता है उसी प्रकार वस्तुव प्रकृत आदि से श्रोताओं को अपना उत्साह भी अनुभूत होने लगता है ॥४१॥

वहने का माग यह है कि जिस प्रकार लौकिक मृगार में स्त्री आदि का उपयोग होता है उसी प्रकार यहाँ भी होता हो वो बात नहीं है । वस्तुतः उन रीति से लौकिक रस में भाटप रसों की विलक्षणता है । वही भी है—

‘भाटप में भाठ ही रस होते हैं ।

स्वोत्साहं स्ववते तद्रुच्योत्सुखाम्बु नाभिभिः ।

काव्यायमावनास्वादी नर्तकस्य न धार्यते ॥४२॥

यदि काव्यार्थ की जाचना करना नर्तक को भी आस्वार हो जाए तो हम उसे प्रतीकार नहीं करते ॥४२॥



में उनको देखने से मौनिक गृह्यार की भाँति उस गृह्यारी मौनिक भावक के समान या अपनी स्त्री से संयुक्त है दर्शन से केवल बड़ी प्रतीत होता है कि समुक्त भाव का यह गृह्यारी है। इसके अतिरिक्त वहाँ रसास्वादि नहीं होता है। संतुष्टियों का तो जिस प्रकार मौनिक गृह्यार का दर्शन सम्यक्स्वर है उन्ही प्रकार यह भी होता। सम्यक् द्रष्टो को ईर्ष्या, अनुशासनानुगत व्यवहार इत्यादि की भावनाएँ भी बाधित होतीं। [पर ऐसा नहीं होता अतः अनुचार्य से बाधित गृह्यार बाधित रह नहीं होते।]

इस प्रकार यह स्पष्ट नहीं हो सकता। कारण यह है कि व्यक्त नहीं कहा जा सकता है कि कौन सी सत्ता अविच्छिन्नक से पूर्व ही स्थित हो, अनादिकाल से प्रतीत से (व्यक्त) पट। अत्यन्त प्रतीत से पट की सत्ता का कोई सम्भाव नहीं है। अविच्छिन्नक अविच्छिन्नक से अपनी सत्ता प्राप्ति नहीं करता केवल प्रकाशित भाव होता है। और यह बात पहले ही स्पष्ट कर दी गई है कि प्रेक्षकों से यह विचार बाधित से प्रकाशित न होकर मनोवृत्तमान होते हैं।

अब एक सवाल यह होती है कि सामाजिक में होनेवाले यह या विचार कौन है? और किस प्रकार सीता बाधित देखिदा को दृष्ट है उनके भी विचार बनने में कोई बाधा नहीं होता? इसका उत्तर इस प्रकार से दिया जाता है।

वीरोद्यान बाधित व्यवस्थाओं के अविनाशक रूप बाधित रत्नादि की सामाजिकों के अन्तःकरण में अकृति रहते हैं और वे अकृति रत्नादि रत्तिक को आस्थाद्यमान होते हैं।

हो प्यार देने की बात यह है कि कवि कोई सोचो तो है नहीं को अपनी समाधि में प्यार द्वारा वैयक्तिक रूप से अन्त बाधित व्यवस्थाओं को अविनाशक की भाँति काव्य में लिख देता। फिर होता क्या है?

होता यह है कि कवि अपनी कल्पना से केवल उन व्यवस्थाओं की सामान्य रूप में सम्भावना कर किसी भी कल्पना का वह उनका वर्णन कर देता है।



है। चित्त की अवस्था को ही मध्य में रखकर हास्य आदि का शृंगार आदि के साथ जग्य-जमक साथ कहा गया है। कार्य-कारण को दृष्टि में रखकर नहीं कहा गया है।

श्लोकार्थ—‘शृंगार से हास्य रीति से कथन और से अद्भुत और भीमत्त्व से भयानक की उत्पत्ति होती है।

इस उत्पत्ति का रहस्य उसी चित्तवृत्ति की अवस्था से सम्बन्ध रखता है। शृंगार से हास्य उत्पन्न नहीं होता प्रत्युत अपने ही विभाषाविको से होता है—‘शृंगारानुकृतिरिति’ इत्यादि श्लोक से शृंगार एवं हास्य की एक ही प्रकार की चित्तवृत्ति की अवस्था का स्फुटीकरण होता है। और अन्वयार्थ भी इसीलिए उपपन्न हो जाता है—चित्तवृत्ति की चार अवस्था दुसरी होकर आठ ही होती है परन्तु कृष्ण रसों की भी नियत संख्या न ही है। भेदान्तर के अभाव से इसी रस नहीं हो सकता।

सभी रसों की सुखरूपता—सोक में शृंगार और, हास्य प्रवृत्ति के प्रमोदात्मक होने (सका) से सुखस्वरूप होने में किसी बात की सहा नहीं होती परन्तु आत्मिक कथन आदि से सुखात्मकता का अनुभव होना कैसे सम्भव है? कारण यह है कि दुःखात्मक कथन-काव्यों के यथार्थ से दुःख का आभिर्भाव एवं अनुपात आदि रसिकों को भी अनुभूत है। यदि वे सुखात्मक हों तो ऐसा क्यों होता?

समाधान—बात तो ठीक ही है परन्तु यह सुख वैसा ही सुख दुःखारमक है वैसा कि सम्भोगावस्था के कुट्टमित में प्रहरण आदि करने पर स्थितियों को होता है। दूसरी बात यह भी है कि लौकिक कथन से काव्य का कथन कुछ विभक्षण होता है। यहाँ उत्तरोत्तर रसिकों की प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। यदि लौकिक कथन के समान वहाँ का भी करण कुच देनेवाला होगा तो बर्तनी और (पात्रों) की कमी प्रवृत्ति ही (माटक देखने और काव्य-अवस्था में) नहीं होती। अतस्वरूप कथन रस का निधान रामायण आदि में किसी की प्रवृत्ति न होने से रसना उज्ज्वल ही हो जाता। रही अनुपात की बात तो यह लोचन



धर्मिनय-ज्ञान में जो गर्विक को रह का आस्वाद होता है वह सीधिक रह की भाँति नहीं होता है। नास्त्य यह है कि वह धर्मिनय-ज्ञान में धर्मिनरी को अपनी स्त्री के रूप में नहीं समझता। काव्यार्थ की भावना से बड़ीभूत होकर यदि वह भी कामाग्निषो के समान ही रह का अनुभव करे तो उस हम नहीं छोरे।

नास्त्य से किछ प्रकार स्वात्मन की चतुर्वृत्ति होती है और उसका स्वरूप क्या है, यह यह बताया जाएगा—

स्वाह- काव्यार्थसमेवाचारमानम्भसमुद्भूतः ।

विष्ठाद्यविस्तरसोमविभेदे- स चतुर्विधः ॥४३॥

आवमान काव्यार्थ से अनुपमभास आभासम्भ है यही रह पद का अर्थ है। यह स्वाह, गृध्राह, बीर, बीमस्त एवं रीह में क्रमशः मन के विस्तार, विस्तार, विस्तार और विस्तार व्यवस्था ब्रह्माचार प्रकार का होता है ॥४३॥

गृह्णारबीरबीमस्तरौह पु मनसः क्रमात् ।

हास्याद्भुतमयोत्कर्षकक्षणात् त एव हि ॥४४॥

अतस्तज्जम्भता तपामत एवावधारत्सुम् ।

जम्भता हास्य अनुभूत मन एवं रहस्य में जो मन की यही अवस्थाएँ होती हैं। यही कारण है कि पूर्व के चारों का (गृध्राह-बीर-बीमस्त-रीह का) अनन्तर अनुभव (हास्य-अद्भुत-मयोत्कर्षक-क्षणात् का) का अन्तक रहा गया है। और यही रहस्य अहोरेख (कैवल्य जाड ही) में अवधारण का भी है ॥४४॥

काव्यार्थ विमोह आदि में सम्मिश्रित स्वासी स्वरूप है। इस प्रकार के काव्यार्थ न भावक का चित्त अनुकार की विस्तारवस्था की समता प्राप्त कर बना है। यही मन-हृदय का मूल में-मूल का भाव विपणित हो जाता है—इस अवस्था के अनन्तर जो अवन्तर स्वात्मन की अनुभूति होती है यही है स्वाह। यद्यपि यह स्वारूपता अन्त रलों में एवम्भ है तथापि निम्न विमोह आदि न काव्य चित्त की चार अवस्थाएँ होती



काव्य व्यापार के द्वारा कृत्रिम वर्णन विधा हुआ जो चरित्रों आदि उद्दीपन विभाव और प्रमदा आदि रूप आलम्बन विभाव रोमाञ्च अथ प्राप्त अ और कटाक्ष विधेय आदि अनुभाव तथा निर्वेद आदि संवारीभाव को पदार्थ स्वाधीन हैं इनसे अन्तर्गत व्यापार के द्वारा पोष को प्राप्त होनेवाला स्वाधीभाव एव नाम से पुकारा जाता है। इतना ही पहले प्रकरण में किये गए वर्णन का तात्पर्य रहा है ॥४६॥

अब इनके विशेष लक्षणों को बताया जा रहा है। आचार्य (भरत) ने स्वाधीभावों रत्यादिनों और शृंगार आदि रसों का पृथक्-पृथक् सञ्चलन न देकर केवल विभाव आदि के प्रतिपादन के द्वारा ही दे दिया है। [अतः मैं भी वैसा ही कर रहा हूँ।]

लक्षणैक्यं विभावैक्यावमेवावसभाययो ॥४७॥

शृंगार आदि रसों और रत्यादि स्वाधीभावों के लक्षण एक ही हैं अतः शृंगार आदि रस और रत्यादि भावों में कोई अन्तर नहीं है ॥४७॥

रम्यदेशकसाक्षात्प्रवेद्यभोगावितेभ्यः ।

प्रभावात्मा रतिः सैव युनोरम्योन्मयरस्तयोः ।

प्रहृष्यमाणा शृङ्गारो मधुराङ्गविबेष्टितः ॥ ४८॥

एक वस्तु के दो व्यक्तियों (पृथक् और युवती) में आनन्दस्वरूप रति का सुन्दर स्थान (आनन्द-बोलीये एकान्त स्थान आदि) सुन्दर कलाओं (विभवता आदि में निपुणता) सुन्दर समय (सन्ध्या आदि) और सुन्दर भोग विलासों तथा मधुर आसक्ति विद्याओं (कटाक्ष विधेय आदि) के द्वारा परिपोष के प्राप्त होने को शृंगार (रस) कहते हैं ॥४८॥

इस प्रकार का वर्णन मुक्त काव्य शृंगार के आस्वाद की योग्यता को चारण करता है, अतः कवियों को अपने वर्णन में बातों का ध्यान रखना चाहिए।

वैद्य (स्थान) के विभाव का वर्णन जैसे 'अतः रामचरित' में राम की यह उक्ति—



के पारंपरिक से भौतिक विकसलता के समान विकसलतामय यदि हो ही जाए तो उसका हमारे पास से कोई विरोध नहीं है। अतः रसास्तर के समान नरम रस को भी धाम्नात्मक ही मानना चाहिए।

धाम्ना रस के अग्निनेत्र न होने के कारण यद्यपि नाट्य में उसका अनुपप्रेष आवश्यक है तथापि नाट्य काव्य में उसका विशेष इसलिये नहीं धम्नीकार किया जा सकता क्योंकि वहाँ तो सम्यक् का राज्य है। सम्यक् से जब धम्नमाध्यमों की सीधी या झुकी हुई छिड़ धाम्ना का वर्णन क्यों नहीं हो सकता? कहा जाता है—

हामप्रकर्षो निर्वाच्यो मुचितावेस्तदात्मता ॥४५॥

'धम का प्रकर्ष (धाम्ना) धम्ननीय है, मुचिता प्रवृत्ति वृत्तियों से उसे प्राप्त किया जा सकता है ॥४५॥

परि धाम्ना रस का स्वरूप—

'वहाँ मुक्त दुःख चिन्ता हों' यह या इन्द्रिय धारि का ध्यान हो रही धाम्ना रस का स्वरूप है ऐसा कुनीलो का कहना है, पर सभी भावों में यह धम प्रधान है।

बहुते हैं जो उसकी प्राप्ति मोक्षमत्वा ही में स्वरूप-प्राप्ति पर होती है। स्वल्पन उनकी अतिवर्चनीयता का प्रतिपादन वृत्ति की 'मिथि' 'मिथि' कहकर धम्नापोह रूप से ही करती है। इन प्रकार के धाम्ना रस का धम्नात्मक लक्षणों को नहीं होता। फिर उसके धाम्नात्मक के क्वाय कुछ मुचिता धारि वृत्तियाँ हैं और वे जमघट विराट विस्तर छोटी विस्तरमय हैं धम इन इन्द्रिय से ही धाम्ना रस की धाम्नात्मकता का निरूपण होता है।

इन समय विभावानि हैं। सम्यग्निष्ठ को धाम्नात्मक काव्य-धाम्नात्मक है उनके प्रमाण के नाय-नाय प्रकरण का उपसंहार किया जा रहा है—

परार्थेतिमुनिषरुमात्राद्विषयस्य ॥

काव्यादिभाष्यसमायधुमात्रप्रवृत्ता गतिः ॥४६॥

मात्रित स्वयंसे स्वाधी रसः स परिकीर्तितः ।



उपमोष के विभाव का वर्णन जैसे—कोई धपनी सबी से कहती है कि ऐ मान करनेवासी ! ऐसा लगता है कि तेरे प्रणवी ने किसी प्रकार से तेरे मान को तोष काया है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा मान मग हुआ है इसमें ये भीजें प्रमाण रूप में प्रस्तुत हैं—१ तेरी माँख का काजल साफ हो गया है । २ घबर मान में अभी हुई पान की समझी जा सकती गई है । ३ कपोल-कटक पर बेचपास बिलसे पड़े हैं और ४ तुम्हारे धारीर की बान्धि भी घीमल हो गई है ।

पानम्बस्वरूप रति का उदाहरण जैसे 'भामती माधव' में—

‘नव इन्दु वसाधि विभाव सबै जग के बिरही मन ओतत हाल ।  
ह्रिय औरसु के सहपवत हैं उमटे इत बेही लगावत पनाल ॥  
बहुँ को यह सोचन जात्रिवा जाह बसै इन निननि लप रसाम ।  
बन मेरे तो जगम म सोही महोच्छय (महोत्सव)

एकहि बार म होहुँ निहाल ॥

पुनरि का विभाव जैसे ‘मालविकाग्निमित्र’ में—

उदा मन-ही-मन साज रहा है— बाह ! वह तो धिर से पैर तन एवम सुन्दर है ! क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धारों कमकटा हुआ चरक के चमना जैसा मुल कनो पर बोझी मूची हुई मुझाएँ, उमरते हुए बड़े स्तनों से बरझी हुई छाती बुझि हुए-से पारब प्रवेष्ट मुट्ठी भर की बमर मोटी-मोटी लारें और बोझी-बोझी भूरी हुई रोगो पैरो की जैयदियाँ बस ऐसी जान बझती हैं मानो हमका धारीर इसके भाटपगुरु (मनशासत्री) के कहने पर ही मका गया हो ।

गुरुध और पुनरि दोनों के विभाव जैसे ‘भामती माधव’ (१।१८) में—

मपरी को मलीन नि बारहि बार भयी यह माधव घाटहूँ बाम ।  
निन ऊँको घटारी वी बैठि के बारहि बार बिजोकति मालती बाम ॥  
यह बाप-जी बप निहारि निहारि पकी विपकी रति-सी ममिराम ।  
मनकी पुनरि हुनरी मगलै यह बारीं गुरोमत धम मनाय ॥



इ मूर्च्छा उद्य कर्षण के लक्षण क्षण भी नहीं सुझाये स्वयं हम बाँधों के उन रितों की याद करती हो ? प्रथमा वहाँ स्वाधु बलशाली गायत्री की याद करती हो ? तथा शोभावती के तट पर इन दोनों के रहने की याद करती हो ?

बला का विभाव जीमे—‘अन्तर्निहित है बलन जिनमे ऐसे हाथों हाथ पकड़ी गन्ध के धर्म की सूचना मिल जाती है । पाद विधेय से रत्न में लम्बवता के साथ लय प्राप्त हो जाती है । सुदुःखनिष्ठ छोड़ प्रचार के अभिनय का उत्पत्ति स्थान है । और प्रत्येक भाव में सगन्धन विषयों का प्रकाश करने है ।

प्रथमा वैज—‘श्रीमन्महादेव कह रहे हैं—‘इसकी बीजा के तीनों में बला प्रकाश के व्यवहार जानुषी (बीजा बाध के स्वर के १ ध्वनी) का प्रकाश हो रहा है । उन मध्य और लम्बित के तीनों प्रकार के लय भी विनष्ट व स्थान बनाई रह रहा है । इसने वीर्यवर्धन प्रमुख बलियों का भी मुख्य सम्पादन किया है इसी प्रकार बाध के विषय में तीनों प्रकार के लम्बा का का समुद्र है व भी पकड़ी तरह है विचार पर है ।

बला व विभाव का वर्तन जीमे सुधार सम्भव है—

प्रकाश का सुव भी न जान नीचे से ऊपर तक कुल-मत्तो से लय गता भी उमन मन-लगाव विद्वेषाशानी मुन्धरियों के चरण के प्रहार की बात तक नी नहीं गनी । यहाँ से आरम्भ कर—

नीला धपनी व्यापी बीजा व साथ एक ही कुल की बढोरी से मकरन्द दीन गया । बाधा शक्ति प्रथमी उस हरिणी को दीप के बुद नाव तथा का उसके स्थान का मुल मैनी हुई बाँध पूरे बैठी थी ।

बेज का विभाव जीमे वही पर—

इस समय पार्श्वनीली के शरीर पर लाल मणि की लम्बित करने बाध प्रकाश व पता के नीचे की चमक को बढाने वाले बलिकार के पुनः व और मानिवा की माता के समान उसके दिगुबर के बाधनी पुनः व आनुपम गन्ध रहा व ।



अपनी के बिना का बर्णन जैसे—कोई अपनी सखी से कहती है कि ऐ माग कर लेवाली । ऐसा लगता है कि तेरे प्रणमी ने किसी प्रकार से तेरे माग को ठाढ़ ठामा है और इसीसे तुम्हारा कुछ मन भी बड़ा हुआ-सा लग रहा है । तेरा माग मंग हुआ है इसमें मेरी भी प्रमाण रूप से प्रस्तुत है—१ तेरी मांग का कामना साफ हो गया है । २ अगर माग में लगी हुई पाग की लसाई पाट डाली गई है । ३ क्योंकि-कलक पर केशपास बिजल पड़े हैं और ४ तुम्हारे घरीर की वाग्नि भी प्रोत्साहित हो गई है ।

माग स्वस्व रति का उदाहरण जैसे 'मागती मागव मे—

मन हनु कलाहि बिनाय सबै जग के बिरही मन बीठत हान ।  
हिय औरनु के लहरावत हैं उमटे हत बही सभावत बान ।।  
बहुं को यह मोचन जनिवा बाध बसै इन नीमनि टप रसान ।  
बस मेरे तो अगम मे छोड़ी महोच्छव (मही-सव)

एकहि बार मे होहुं निहान ॥

मुक्ति का बिनाय जैसे 'मागबिनायनिमित्त' मे—

पता मन-ही-मन सोच रहा है— बाह ! यह तो फिर से वीर ठक एवरन सुन्दर है । क्योंकि इसकी बड़ी-बड़ी धाँसे कमलना हुआ घर के बगमा मीठा मुख बबो पर बोड़ी मूँची हुई भूजाएँ, उमरते हुए बड़े स्तनों से बरबरी हुई छाती वैसे हुए-से पावर्ष प्रदेय मुट्ठी-भर की बमर मोली-मोटी बाँसे और बोड़ी-मोड़ी मूँची हुई बोनो पीये की बबसियाँ बस ऐसी जान पड़ती हैं मानो इसका घरीर इसके नाट्यपुरु (पञ्चरासरी) के कहने पर ही गड़ा गया हो ।

मुक्ति और मुक्ती दोनों के बिनाय जैसे 'मागती मागव' (१।१८) मे—

मगी की मलीन मे बारहि बार भरी यह मागव घाटहुँ बान ।  
निज उँची घटाही मैं बैठि कै बारहि बार बिभोजि मागती बान ॥  
बहु बाव-बो बग निहारि निहारि बकी बिबकी रति-भी मजिराम ।  
मगर गुरदी हनरी जगत घट बाँगे गुरोमन धव सनाय ॥



हे मुन्दरि कब पर्यन्त मे लखमण द्वारा की गई मुष्पुषा ने स्वल्प हथ रोनों के उन दिनों की याद करती हो ? अथवा वहाँ स्नातु जलवाली मोरावरी की याद करती हो ? तथा मोरावरी के तट पर हम दोनों के खड़े की याद करती हो ?

बता का विभाव जैसे— अन्तर्निहित हैं बचन विनम ऐसे हावों द्वारा धर्मा उरह से घने की मूकता मित्र जाती है । पाव विनम से उन मे लम्बवता के साथ लव प्राण हो जाती है । मुहु मर्मिण्य उहा प्रवार के मर्मिण्य का उत्पत्ति स्वान है । धीर प्रत्येक बाव मे रापकम विनमों की व्यस्त करते हैं ।

अथवा जैसे—भीमनबाहन बह रहे हैं— 'रघुनी बीषा के ठमिचो से वही प्रकार के व्यञ्जन बाहुचो (बीषा बाव के स्वर के १ भिरो) का प्राकट्य हो रहा है । इत मध्य धीर लम्बित मे तीनों प्रकार के लव भी बिलकुल स्पष्ट सुनाई पड़ रहे हैं । इसने पोपुष्क बावि प्रमुक्त बस्थियों का भी सुन्दर सम्पादन किया है इसी प्रकार बाव के विनम मे तीनों प्रकार के ठमो का जो समूह है वे भी अच्छी तरह से दिखाए गए हैं ।

काल के विभाव का वर्णन जैसे 'नृवार सम्भव' मे—

'अच्छो का कृत भी उत्साह नीचे हैं ऊपर तक कृत-मचो से लव गया धीर उमन मनकगाले बिहृषोवाली मुन्दरिचो के चरम के प्रहार की बात तक भी नहीं देखी । यहाँ से प्रारम्भ कर—

'भीरा अथवा धारी भीरी के साथ एव ही कृत की कटोरी में मकरन्द पीने लगा । अस्ता हरिण अथवा हरिणी की छीप के कुछ लगे लगे जो उनके स्पर्श का कुछ तेरी हुई धीक भूँडे बैठी थी ।

वेद का विभाव जैसे वही पर—

'उस समय पार्वतीजी के शरीर पर जाल यन्त्र को लम्बित करने वाले यन्त्रों के पत्तों के छोले की चमक को बटाने वाले कर्मिकार के कृता के धीर मोहिना की याता के अथवा अथवा बिम्बुवर के बावली कुनों के प्रा-रूपन लगे हुए थे ।



[प्रश्न]—विप्रयोग का वा धार्मिक धर्म है वही विप्रसम्भ का भी है फिर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ ही क्यों नहीं रखते ?

[उत्तर]—विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ के रखने से विप्रसम्भ में लक्षणा करके विप्रयोग धर्म माना पड़ेगा । ऐसी वसा में लक्षणा के बिना काम नहीं चल सकता क्योंकि सामान्यवाचक शब्दों के विशेष अर्थानिवाची शब्दों में लक्षणा हुमा करती है । पर वहाँ लक्षणा करना प्रतीष्ट नहीं है । यदि धर्मिणा से ही अर्थात् सीधे-सादे ही धर्म निकल आए तो लक्षणा अर्थात् सुमा-किराकर टेढ़े-मेढ़े रास्ते से जाने की क्या आवश्यकता ? इसी बात को ध्यान में रखकर विप्रयोग के स्थान पर विप्रसम्भ को नहीं रखा । अब विप्रसम्भ शब्द के बारे में बताते हैं कि यह केवल तीन ही जगह मुख्य धर्म में व्यवहृत होता है । इन तीनों स्थानों के अतिरिक्त सर्वत्र लक्षणा करनी पड़ती है । जैसे—

१ घाने का संकेत लेकर नायक का न माना २ नायक के द्वारा अपने घाने की ध्वनि का अतिश्रमण करवाना धीर ३ नायक का अन्य नायिका में आसक्त हो जाना ।

केवल इन तीन स्थानों पर विप्रसम्भ शब्द अपने मुख्य धर्म अर्थात् बचना देने के धर्म में व्यवहृत होता है ।

तन्नायोगोऽनुरागोऽपि नवयोरेकचित्तयो ॥५०॥

पारतन्त्र्येऽनु ईवात्र विप्रकर्षादिसंगम ।

अयोपभृंगार—जहाँ पर नई अवस्थावाने नायक-नायिकाओं का एकचित्त होते हुए भी परतन्त्र्यतावश अपना भाव्यजन या दूर रहने ध्वनि के कारण संयोग न हो सके इसको अयोग कहते हैं ॥५॥

एक का दूसरे के द्वारा स्वीकार कर लेने का नाम योग है धीर इसके घनाव का नाम अयोग है । [इसमें नायक धीर नायिका का आपस में संयोग हुमा ही नहीं रहता ।]

परतन्त्र्यता के कारण होनेवाले अयोग का उदाहरण सामान्य का बरताराम से धीर मासठी का मायन से संयोग न हो सकता है ।



दोनों का पारस्परिक अनुराग जैसे वही (मा मा वे १।१०)—  
 बहुवार करोरि कै घोषा निहारति कबित बंभुसी बहु बाग ।  
 पन बाग बह इन कोर नै बेधि बई बीउ छीनी पटान्ठ कराग ।  
 नहि जानि पई कि मुषा नों गनी किसी बारी भई है इनाइत काम ।  
 जो द्विप पचैनी सो नैनी कनिई म बटान्ठ की बीत मुनीली बकाम ॥

घणों की प्रचुर कैलाश उँके वही (मा मा १।१) —  
 बहूँ न के बहूँ बिबनी बहूँ छई बीह तरसित बाग ।  
 बह बिबना गमेर लीं पुडित बागन नी बहूँ बनि पाठ ।  
 बहि बहमुनी की बिलोनि बबो मनुष्य किमई उलर्क रमबाति ।  
 मन उनी । बिनाकनि को ये बिकानी बन्धी निगही बहु भाति प्र  
 ये सस्यजा स्वा घन एक बाट। त्रिगतयो ये ध्यनिचारिहृदय ।  
 तत्तोन उन्दाग न्नी हि भाषा पुस्त्या निबद्धा परिपोषयन्ति ।  
 सातस्यमौग्य मग्न मुमुक्षा तस्याभयाद्बुद्धिबिस्मृमिष्टम् ॥४६॥

यह प्रिय । तत्त्वान्त्रिक बागों बाट स्वाधीनताओं और तैनी  
 ध्यनिचारि भाग का बना बाग है । के लगी मृगाररत की पुष्टि के लिए  
 न्नी । ये बाग है । पर हा एक बात प्रकाश है कि ये पुरित के बाग  
 उपनिबद्ध किंग बाग ना ही । ही हो रक-बिरोध होने के कारण प्रत्येक  
 इन में ध्यनिचारि की प्रेमा ।

सातस्य उन्ता । मग्न और मुमुक्षा इनको बाधय-मेव से प्रकाश  
 गत ही सातस्य विद्या के सम्बन्ध में प्रयुक्त नहीं करना चाहिए प्रत्येक  
 न्नी । बागना में बाधा पड़गी । ४६॥

उन् मा त्रिप्रयागन्ध सभोग्ययेति स विद्या ।

मृगाररत के मग्न — मृगाररत तीन प्रकार का होता है— १ प्रयोग  
 २ विप्रयोग ३ सयोग ॥४॥

प्रयोग और विप्रयोग व विप्रत्यय के अर्थ हैं । विप्रत्यय प्रत्येक  
 मा मा प्रत्येक है ।



प्रति अभिलाषा जागृत होती है। मन के प्रति समझती का धनुषाण  
बंदीजनों के बर्तन से भी जागृत होता रहा।] ११३३ ३५॥

अभिलाषा का उदाहरण जैसे अभिमान धातुमत्त में दुष्मन्त  
धातुमत्ता को देम सोच रहे हैं—जब मेघ पवित्र मन भी इस पर  
रीझ उठा तब निश्चय ही अभिमान के साथ हकका बिचाह हो सकता है  
नवोक्ति मदेह-रक्त में तनु पुष्पा का अन्त करण ही अभिमान और धनु  
चित्त का निर्माण होता है।

विश्वमयूर अभिनाय जैसे—

‘पतल लीरवामी नायिका के बड़े-बड़े स्तना को देख पुष्प का  
निर नाप रहा है। मानो वह दाना रत्नों के बीच पड़ी हुई दृष्टि को  
उगाड़ रहा है।

आमरपुर अभिनाय जैसे विजयाप मन्त्रिका में—

कोई नायिका राजमहल के पेरे के ऊपर टहल रही है। जगहों  
उमका नायक अपने जिम में लिगावर बसा रहा है—

‘मुवा-देवन में लगर उमका के बसोरा से मरान दिया जाता  
हुआ मर-मरकर पके हुए मरनी पत्र के समान धीरे अपनी रक्त  
रिक्तों को बिगेरता हुआ मर बीजना मुगरहित निम्नमर ब्रह्मा  
दिया आकाश के बहादीबादी के ऊपरी माम को अर्पण कर रहा है।  
मित्र उग अपनी अर्पणों को बड़ी बड़ी तो नहीं और छोटा बिचारों  
तो नहीं बड़ी आकाशमय पटना है।

लारव (मर) का उदाहरण जैसे ‘मुवा-देवन में—

‘मदरान् मर को देम बार्बनीली के लीर में बार्बनीली दूट गई  
छोरे के बनीने-गनीने हा गई। इसके अभावा आये चलने को उमका  
चलने देम को उमका मर-बा-मर गीब दिया जैसे बारा के बीच में  
पहाड़ पर जाने में न तो बड़ी आये बड़ बानी है। छो न बीदे ही हा  
बानी है। जैसे ही लिगावर की बाणा की न तो आये ही बड़ बार्बनीली  
न बीदे ही हा बार्बनीली बार्बनीली गनी ही गई है।”



ईशान् सर्वात् प्राप्य आदि के कारण होनेवाले अघोष का उदाहरण पार्वतीजी का अघबान् धनर से (विवाह के पूर्व तपस्याकाल तक) सदानम का न हो सजना है।

दशावस्थं स तत्राद्यावभिलाषोऽथ चिन्तनम् ॥५१॥

स्मृतिर्गुणकथोद्देशप्रलापोऽम्बरसञ्चरः ।

अवता सरणं चेति कुरवस्थ यमोत्तरम् ॥५२॥

अघोष की वस अवस्थार्थ होती है। पहले दोनों के हृदय में अभिजात्य, फिर चिन्तन उसके बाद स्मृति फिर गुणकथन तदुपरान्त उद्देश फिर प्रलाप, अन्तर्माद सञ्चर (ताप का बह जाना) अङ्गठा और सरण से अन्तर्माद ईश होते हैं। पहले की अघेता कुरव, दूसरे की अघेता सीकरा इस प्रकार के अन्तर्माद उत्तरोत्तर होनेवाली अवस्थार्थ पहले की अघेता उत्तरोत्तर अन्तिम पुनराविनी होती है ॥५१ ५२॥

अभिजात्यं स्पृहा तत्र कान्ते सर्वाङ्गसुन्दरे ।

दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयान्मयसाध्यसा ॥५३॥

साक्षात्प्रतिवृत्तिस्वप्नकथायाभायानु दर्शनम् ।

श्रुतिर्मात्रासङ्कोतोत्तमागपादिगुणस्तुते ॥५४॥

अभिजात्य—सर्वाङ्ग सुन्दर प्रियतम के देखने अथवा उसके सुन्दरों के पकड़ के द्वारा उसको प्राप्त करने की इच्छा को अभिजात्य कहते हैं। इसके उत्पन्न होने पर नायिका से विस्मय आनन्द और भीति हैं तीन अनुभाव होते हैं। नायिका को निम्नलिखित प्रकारों में से किसी भी प्रकार से नायक को देख लेने से अभिजाया उत्पन्न होती है। नायक नायिका के द्वारा निम्नलिखित प्रकार से देखा जाता है—१ साक्षात्कार के द्वारा, २ चित्र देखकर, ३ स्वप्न में ४ आया और ५ जाया के द्वारा। इसी प्रकार नायक के गुण का अथवा भी नायिका को निम्नलिखित प्रकार से होता है— सभी के द्वारा २ बरीयन आदि के द्वारा नायक निम्नलिखित असाधनीय गुण-दर्शन से। [इससे भी नायिका के हृदय में नायक के



प्रति अभिलाषा जाग्रुत होती है। नल के प्रति समयन्ती का अनुराग कबीरों के वर्तन से भी जाग्रुत होता रहा।] ॥३३॥ ३४॥

अभिलाष का उदाहरण जैसे अभिज्ञान धानुस्तम में दुष्यन्त सकुन्तला को देख सोच रहे हैं—बन भेरा वनिक मन भी इस पर रोम उठा तब निरख्य ही कथिय के साथ इसका विवाह हो चक्या है क्योंकि सदेह-स्वत मे सत् पुरुषा का पन्त करन ही उचित धीर मनु मित का निर्मय देठा है।

विस्मयपुक्त अभिलाष जैसे—

“पतते सरीरवासी नाभिना के बड़े-बड़े स्तना को देख मुक्क का सिर काँप रहा है। मागो वह घोना स्तनों के बीच यही हुई दृष्टि को उबाव रहा है।

धर्मेष्टपुक्त अभिलाष जैसे विठ्ठलान मजिका’ में—

मोई नाबिका राजमहल के मेरे के ऊपर टहल रही है। उसको उसका नायक अपने मित्र से दिखाकर बता रहा है—

‘पुचा-संवन में तत्पर उपवन के चकोरो हैं मखन विमा जाता हुआ सफेद-सफेद पके हुए मखनी फल के समान और अपनी स्वच्छ किरणों को बिखेरता हुआ यह नीलसा मुखरहित निजमक बनमा बिना धाराध के बहारहीवापी के ऊपरी प्राय को धर्तव्य कर रहा है। मित्र जब अपनी धाँसो की वहाँ कँवो तो उही धीर बोला बिचारो तो सही सँती धावधर्यजनक बटगा है।”

ताम्रस (जय) का उदाहरण जैसे ‘कुमारसमक’ में—

‘मधवान् सगर को देख पार्वतीजी के शरीर में कँपकँपी छूट गई धीर है पसीने-पसीने हो गई। इसके अभावा धाने चलने को उठाए हुए अपने पैरों को उठावे जहाँ-जा-तहाँ रोक बिना जैसे बारा के बीच में पहाड़ पठ जाने से न तो गली प्राये बड़ पाती हैं। धीर न पीछे ही हट पाती है। जैसे ही हिमालय की कन्या भी न तो जाने ही बड़ पाई धीर न पीछे ही हट पाई वहाँ-की-उहाँ लकी ही रह गई।



घयवा जैसे—

‘पार्वतीजी इतनी लजानी थी कि घकरती ॥ कुछ पूछने पर भी बोलनी न थी थीर के यदि इनका ध्यान पकड़ लेते थे तो नाचने की कोशिश करती थीं । इसी प्रकार घयवराज के भी ये झुमरी ही ठाक मूढ़ बगल भोजी थीं । पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी घकरती के लिए कम ध्यानप्रद नहीं होता था ।

तानुभाषयिभाषास्तु चिन्तायाः पूर्ववर्तिता ।

तनुभाष और बिबाहों के साथ चिन्ता आदि को करने बहना का हुका है । [मतलब यहाँ उनको पुनः अतिथि करने की आवश्यकता नहीं है ।]

पुनः शीर्षण के बाद से निकलने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है । क्योंकि यह का स्पष्ट ही है ।

ब्रह्मायस्वात्मभाषार्थे प्रप्तो वृत्त्या निर्वाहितम् ॥२५॥

महाकविप्रवक्ष्येपु हृदयमे तदन्तस्तता ।

अन्त में प्रायः इन अवस्थाएँ आती हैं । अतएव आशयों के इस ही कैद पिनाएँ हैं । पर महाकवियों की रचनाओं की ध्यानशील के इतने अन्त में ही कह सकते हैं ॥२५॥

दृष्टं भुनक्तितायाञ्च किं नोत्सुक्त्वं प्रजाप्यते ॥२६॥

अप्राप्ती किं न निर्बन्धो न्तानि किं नातिचिन्तायात् ।

अबोह्यगाय मध्येय से उनका दिग्दर्शन किया जाता है । देखिए—  
नाचने की इस घयवा उसके गुणों के लक्षण-मात्र है । यदि नाचिका के अन्तर अन्तिमाया कागुल होती है तो क्या उसके अन्तर अन्तिम लक्षण के लिए उत्सुकता नहीं हो सकती ? और उत्सुकता और अन्तिमाया के होते हुए भी यदि वह उसे नहीं मिला तो क्या उसके अन्तर निरवस्था नहीं हो सकता है । इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसका न तब न्तानि का प्रवृत्ति नहीं हो सकता है ? ॥२६॥

इसी प्रकार की त्रिष विषय लक्षण करना इत्यादि बातों की



आनन्दारी कामगुप्त ने की जा सकती है ।

विद्ययोगस्तु विदसेजो रङ्गविद्यम्भयोर्द्विधा ॥५७॥

मानप्रयासमेवेम धानोऽपि प्रणयेत्यथो ।

विद्यार्थी—एक दूसरे के श्रेय में आग्रह (आत्मना) बतलाने विनयित  
 और लक्ष्मण शूरेवाले मातृ-आपिवाजों के विपुल हो जाने का नाम  
 विद्यार्थी है। यह दो प्रकार का होता है—यान्त्रिक और प्रकाश जनि।  
 यान्त्रिक भी दो प्रकार का होता है। एक प्रत्यक्ष यान्त्रिक ॥५७॥

तत्र प्रणयमान स्यात्कृपायसितयोद्भयो ॥२८॥

प्रमत्त वशील्य होने का नाम प्रलय है। इसके भय होने से जो ब्रह्म होता है उसे प्रलयमान कहते हैं। यह मानव-आदिवा शीतों में हो सकता है ॥४५॥

नाम में होनेवाले प्रलयमान का उदाहरण देते उपररामचरित में—“मी नमाम्हे ये पाव नीता के आवसन बाध के दृष्टि मगाम् हृद ये दोर नीता हसी न कोनुर बर गादाबरी न लट में दहृन बाग टर ।। ३॥ इनके लक्षणा में भी सींकर पायी हुई सीता के चारों बिं ३३ बिन की लक्ष्मी के लक्षणों के बचन के मुख में ही दाह गुह्य दामाश्रय न वा बीध निवा ।

मार्गिकायन प्रत्यक्षान् वा प्रत्यक्षान् भवेत् वाच्यं विनाशदेव वा यत्



प्रकटा वीरे—

पार्वतीजी इतनी लजाती थी कि शहरजी के कुछ पुरुषों पर भी मोलती न थी। और वे यदि इनका प्रीतिपत्र पत्रक लैते वे तो मानने की कोशिश करती थीं। इसी प्रकार शयनकाल में भी वे कुसरी ही ठरक मुँह बन्दे सोती थीं। पर पार्वतीजी द्वारा इस प्रकार का व्यवहार भी शहरजी के लिए नम आनन्दप्रद नहीं होता था।

सानुभावविभावास्तु चिन्ताया पूर्वदर्शिताः ।

सानुभाव और विभावों के बीच चिन्ता आदि को नहीं बताया जा चुका है। [अतः यहाँ उनको कुछ संक्षिप्त करने की आवश्यकता नहीं।]

गुण-कीर्तन के जाने में निजने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हो रही है क्योंकि वह तो स्पष्ट ही है।

इन्द्रादस्त्यस्वमाचार्य प्रायो वृत्त्या निदर्शितम् ॥३३॥

महानुविप्रबन्धेषु हृष्यते लक्षणस्तथा ।

प्रयोग में प्रायः वह अवस्थार्थ पड़ती है। अतएव आचार्यों ने इस ही नेत्र निरूप है। पर महानुविप्रों की रचनाओं की व्यवहीनता इसके अनन्त नेत्र बीच पड़ते हैं ॥३३॥

दृष्टे धृतेऽमितायाञ्च किं नीलसुखं प्रभावते ॥३४॥

अप्राप्ति किं न निर्बन्धो म्नामि किं नातिचिन्तनाद् ।

कराहुरक्षार्थं एवैव नै उगता विमर्शनं किया जाता है। देखिए— नामक की देव प्रकटा उसके बूलों के अवल-मान है यदि नाभिष्य के बन्धर ध्वनिनावा आमुत होती है तो क्या उसके अन्तर प्रियतम कथापय के लिए बलुक्ता नहीं हो सकती? और बलुक्ता और ध्वनिनावा के होते हुए भी यदि वह उठे नहीं बिना तो क्या उसके अन्तर निर्बन्ध वेदा नहीं हो सकता है? इसी प्रकार यदि वह अत्यधिक चिन्ता करे तो क्या उसके अन्तर म्नामि का प्राकृतिक नहीं हो सकता है? ॥३४॥

इसी प्रकार की निम्न-निम्नकर अनामक करवा इत्यादि बातों को



उठ्ठा पचा मही तुझे कौन-सा पैसा पुच्छ मंत्रणा देनेवाला मिल गया जो  
उपर से तेरा हितेषी मनु के समान मीठा बचन बोलकर तेरे सम्बर  
मेरे प्रति प्रकोप देना करता दिया । पर है मयनयनी । मेरे कहने से एक  
क्षण के लिए भी बरा इस विषय पर विचार तो करो कि वास्तव में  
तेरा हितेषी बाहिर कौन है ? क्या वह बायीं की लक्ष्मी जिसने तेरे  
कानों में मेरे विषय में सन्देह की मरा है ? या बायाँ सखी ? या  
मेरे मित्र ? या बायाँ स्वयं ?

स्वयं में धन्य नासिका का नाम मुझ से बा बाते के कारण मनु-  
मानस ईर्ष्यामानवाली नासिका का उदाहरण—

वैसे—“राधा से पाकर सखियों ने कहा कि कृष्णचन्द्र बिना समय  
बलबीदा कर रहे के उन समय उन्होंने कामदेव के चारों से प्रेरित हो किसी  
नासिका का धर्मिण्य विवा । इन बातों को सुनकर राधा प्रभुपित हो  
गई । इसके बाद जब कृष्णचन्द्र कर आए तो सिद्धी प्रकार राधा के कोप  
को धाम्य किया । उनी दिन रात को जब राधा और कृष्ण एक-दूसरे के  
कन्ध में बजा बासकर सोए तो कृष्णचन्द्र को नींद पा गई और नींद  
में ही के दिन के समान राधा की मनाने लगे । राधा को इस चिन्तिते  
में उनी सखी का नाम कृष्णचन्द्र के मुख से सुनकर ईर्ष्या हा पाई,  
बा उन्होंने किसी प्रकार कृष्णचन्द्र की मन में उनी हुई अपनी मुझाई  
विधित कर ली । नहि कहना है कि राधा की के विधित मुझाई  
भापनी कस्याम प्रदान करें । कृष्णचन्द्र ने स्वयं में जो पार रहे के ये  
के—हे राधा तुम्हीं किसी ने मठपूठ मानर यह बतना दिया कि मैंने  
बलबीदा करते समय बल में उने हुए कामदेव के चारों से सत्पण पिछी  
सखी का धाम्यकृत किया है । तुम व्यर्थ में ऐसी बातों पर विचार कर  
दुषित हो रही हो ।”

योग के बिहारी की देखकर अनुमान के द्वारा ईर्ष्यामान करनेवाली  
नासिका का उदाहरण—

वैसे—“धन्य स्त्री द्वारा दिए हुए लाख नगण्य को लो मुझने कपड़े



बैठे—

प्रलय-नगर के नगर जूट-जुट का बहाना करके मानकर "नायक" और नायिका दोनों एक साथ तोड़ हुए हैं। बोना प्रलय-नगर के पुनरुद्धार हो सोए तो प्रलय है पर उनके मन में एक-दूसरे के प्रति इस प्रलय पर लज्जा-विभक्त बल रहा है कि यह क्या हुआ है सो तो नहीं पता ? और वे दोनों अपने-अपने रीति-रिवाज एक-दूसरे के लोभ की परीक्षा कर रहे हैं। इस स्थिति को देख उनकी लज्जा-विभक्त में बाध-बोध कर रही है कि देखो इस होठ में जोन बिजयी होता है।"

लोभमोर्ष्याहतो मान कोपेभ्यास्तद्भिनि प्रिये ।

भुते नाशुमिते दृष्टे भूतिरतत्र सखीमुदात् ॥५८॥

वत्सल्यमितमोर्ष्यादयोऽस्त्रसमकल्पित ।

विधानुमानिको दृष्टः साम्नादिद्वयवोचर ॥५९॥

नायक किसी दूसरी स्त्री के अनुरक्त है। इस बात को सुनते, ईश्वर प्रभवा अनुमान के द्वारा नायिका के अतिर प्रसन्न होने से जो ईर्ष्या पैदा होती है उसे ईर्ष्याभाव कहते हैं।

पुनरा लज्जाओं के द्वारा ही हुआ करता है क्योंकि नायिका का उन (लज्जाओं) पर विश्वास जमा रहता है। अनुमान से होनेवाला ईर्ष्याभाव भी तीन प्रकार का होता है—१ स्वयं में कहे गए वचनों के द्वारा। २ नायक के शरीर में सम्य नायिकाहृत मोक्ष-चिह्नों को देखकर तथा ३ धनमाने वात्सल्य के प्रत्यक्ष में सम्य स्त्री का नाम मुख से निकल आने से ॥५८-६॥

सर्वे च प्रत्यक्ष कर लेने ॥ को देखना कहते हैं।

लज्जाओं के कहने से नायक पर लज्जा कर ईर्ष्याभाववाली नायिका का उदाहरण हमारे (बालिक के) ॥ इस पद्य में देखिए—

नायक नायिका को प्रत्यक्ष करने की चेष्टा करते हुए कहता है कि १. तुम्हारे पीछे-बांधी प्यारी। तेरा हृदय तो मलय के समान कोमल



१ नाम—प्रियवचन कोनसे वा नाम साम है ।

२ मेर—नामिका की लम्बियों को अपनी धोर मिला लेने का नाम मेर है ।

३ शान—धामूपन छाड़ी धादि देकर प्रमत्त करने की बोधिष्ट करने को शान कहन है ।

४ मति—जोकी मे पढ़ने का नाम मति है ।

५ उषेला—नाम धादि उषाधों के विपत्त हो जाने पर नामिका की उषेला करने को उषेला करने है ।

६ रताम्बर—उरामा धमरामा, हृय आदि के द्वारा भी शोप-भंग दिया का सत्ता है । यह अस्तिम उषाध है जिसे रताम्बर कहते ह । त्रिधों की शोपधेया का वर्तन करने दिया का बुद्धा है अत उनके बारे में फिर ब्रजाने की आवश्यकता नहीं है ॥६१॥ १६॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रमत्त करने के प्रयत्न का साम करते हे जेठ मेरा ही पद—चोई नामक मान की हुई धारणी नामिका से कहना है—“मुग्धाना मुग्धना” गिननी उद्योगना से नारे विषय को धर्मानित कर रहा है । ऐसी धारणी का ले लफ माना प्रमत्त करमा रही है । तब शरीर प्रवेष्ट दिमा में वापुर्वनुवन नामक्य को बिलेर रहा है पर पठा नहीं तेरे हृदय में बगोरना में बहो मे प्रयत्न कर दिया है ?

उषाध लेने—चोई नामक धरणी प्रेमलो में बह रहा है—हे प्रिय वचन मे तेरे मेरा को लीनवचन से मुन को शान वचन से तेरे लोभो को मुद के रीन बुद्धों से उषाधों को बल-मान मान बम्पका मे लका धर्मानित धरणी को चम्पक के बुद्धा मे बसाया है पर पठा नहीं तेरे विषय को चम्पक से वी बसाया ?

नामिका की लम्बियों को अपनी धोर मिला लेनेवाले मेर नामक उषाध का उदाहरण जेठ मेरा (धर्मान का) ही पद—

“नामक धरणी प्रेमली में बहना है वि चम्प के मुग्धारे शोप का मो मे धवीव धोर वापुर्व हो लवक लेना का चोईव इनके दूर जाने के



हे होक लिया है और उसके द्वारा किए गए दण्डसप्त का भी हारों से ईक सिवा है पर यह तो बताओ कि पद्मिनी के सम्बोधन को व्यक्त करनेवाला को मुन्दर मुदास तुम्हारे ही विरुद्ध ईक रहा ॥ यत्ना उक्तको जैसे रोड पनीये ?

मोदकलम से ईष्याभाववाली नायिका का उदाहरण—

जैसे— यमजाल में बातचीत के प्रसंग में घपने नायक के मुख से किसी नायिका के नाम को सुनकर प्रमुपित हुई नायिका की सखी नायक को पटकार रही है—“घरे कुप्ट ! वृत्तिमत्ता से यमजाल में मेरी मोली-माली जिस सखी से तुम परिहास से किसी घम्य नायिका का मुख-नयन कर दिया फिर क्या का वह भांती याली तरे कचन को लय मानकर रो रही है। नायक के वरपथ पारि को रीर ईष्याभाव करनेवाली नायिका का उदाहरण जैसे मुखपथ का वचन मुपिता ।

(इसके पूर्व ही नायिकावत प्रणयमान का उदाहरण देते समय इन पद्य का वर्ण था चुका है दे ५ २६४)

यथोत्तरं गुरः पद्मिनीस्वाम्यस्तमुपाचरेत् ।

साम्ना भेदेन बानेन नत्पुपेसारसम्पत् ॥६१॥

तप प्रियवच साम भेदस्तरस्तरमुपार्जनम् ।

बानं प्याजेन भूयादे पादयोः पतनं नतिः ॥६२॥

सामाश्री तु परिलोले त्पादुपेभ्रावधोरसम् ।

रससत्रासहपदि कोपञ्च यो रसागतरम् ॥६३॥

कोपकोट्यान्ध नारीणां प्रायेण प्रतिपादिता ।

ऊपर बनाए हुए तीनों वारनों में यहाँ (१) मुन्दर (२) पद्म नायक और (३) रीरकन इनमें होनेवाले ईष्याभाव उल्लेखित अधिक कोटकर होते हैं । इनको उपाय से दाल्य करना चाहिए । दाल्य करने के छ उपाय हैं—१ साम २ भेद ३ बान ४ नति ५ कोपना और ६ पाल्य ।



१ साम—प्रियवचन बोलने का नाम साम है ।

२ मेव—नायिका की सन्धियों को अपनी ओर मिला देने का नाम मेव है ।

३ शान—आभूषण साही आदि लेकर प्रसन्न करने की कोशिश करने को शान कहते हैं ।

४ मति—दीर्घो म बड़ने का नाम मति है ।

५ उपेक्षा—साम आदि उपायों के बिफल हो जाने पर नायिका की उपेक्षा करने को उपेक्षा कहते हैं ।

६ रसान्तर—उदात्ता वचनका हृद्य आदि के द्वारा भी कोप-संयम किया जा सकता है । यह अन्तिम उपाय है जिसे रसान्तर कहते हैं । त्रिषों की कोपवेष्टा का बर्तन भूले दिया जा चुका है अतः उनके बारे में फिर बताने की आवश्यकता नहीं है ॥६१ ६३॥

प्रिय वचन के द्वारा प्रसन्न करने के प्रयत्न का साम कहते हैं जैसे मेरा ही पद—कोई नायक मान ली हुई अपनी नायिका से कहता है—“तुम्हारा मुलचन्द्र स्मिटरपी ज्योन्ता से सारे विश्व को वलित कर रहा है । तेरी आँखें आँखें तरफ मानो धमक भरमा रही हैं तेरा शरीर प्रत्येक दिशा में आधुनयुक्त आदम्य को खिंचे रहा है पर पता नहीं तेरे हृदय में बठोरता ने कहाँ है खान पर लिया है ?”

अथवा जैसे—कोई नायक अपनी प्रियमो से कह रहा है—“हे प्रिय बच्चा मे तेरे जन्म को नीलवज्र से मुक्त को लाल वज्र से तेरे शक्ति को बुद्ध के स्नेह पुष्पों से अथवा को लक्ष्मण लाल वज्र से तथा अविष्ट वज्रों को अम्पक के पुष्पों से बनाया है, पर पता नहीं तेरे चित्त को परवर से क्यों बनाया ?”

नायिका की सखियों को अपनी ओर मिला देनेवाले मेव नामक उपाय का उदाहरण, जैसे मेरा (पौरुष का) ही पद—

“नायक अपनी प्रियमो से कहता है कि धाम के तुम्हारे कोन को तो मैं घसीक और अशुभ ही लम्बे बीटा का कपोल इनके दूर करने के



लिए सचियों द्वारा भी गई मजदूर बानों का प्रयास भी व्यर्थ हो गया था। पर मुझे अपनी इस सज्जनता पर आश्चर्य हो रहा है कि तुने ऐति मेरे द्वारा धावा मय किए जाने पर भी अपने चरणों पर नष्ट होने के बहाने हथी से मुझे बछा लिया। हाथ ही तू अपने दोष को छोड़ने में भी प्रयत्नशील सीख रही है।”

आश्चर्य प्राप्ति केकर प्रयत्न किए जानेवाले बाद नामक उपाय का उदाहरण जैसे ‘भाव’ में—बोई नायिका अपने भावक से कहती है—‘बार-बार मनरो से अपहृष्टि इस मजदूरी की मुझे बाहे को दे रहे हो। देखिए तुने तो भाव पद को उसके पाठ बाकर मुझे बहुत बड़ी मजदूरी प्रदान कर दी है।’

पक्षों में बहने को नति कहते हैं जैसे—‘नायिका के चरणों पर बिरे हुए भावक के केशपाश उसके गुणों में ऐसे लच नए हैं मानो वे उसके कह रहे हैं कि सम्मान प्रधानार्थ अगुस्त रूप से तेरे पास पाया गया है।’

उपेक्षा नामक उपाय का उदाहरण जैसे—“भावक मनाकर नायक हो गया। उसके जाने के बाद नायिका अपने किये हुए पर परचा-छाव कर रही है। सखी से कहती है—यह उसके पास (मनाने के लिए) जाने से क्या लाभ? पर हे सखि बनी न जाना भी छिन्न नहीं है क्योंकि समर्पण से कठोरता का अस्वाभाव भी छिन्न नहीं होता। जो तुम उनके पाठ बाकर अनुमति-विनय करके जिस प्रकार हो सके उस प्रकार से लाओ। नायिका बोली हेर स्वर धिर कहती है—सज्जन जाने की उसकी बुलान की आवश्यकता नहीं है। और जिसने मेरे साथ ऐसा अशुभ कार्य किया है उसकी शर्मना करना उचित नहीं है।’

रक्षांतर नामक उपाय का उदाहरण

[गृहस्थाश्रमार्थ मन्मथ के उदाहरण में कहते हैं कि वह गुना है।]

कार्यतः संप्रसादधायात् प्रकाशो भिन्नवेष्टाता ॥६४॥



द्वयोस्तत्राभुनि द्वासकाशयलम्बासकादिता ।

स च भाषी भवन्मृतस्त्रिधाऽऽद्योबुद्धिपूवक ॥६५॥

नायक और नायिका का प्रलय-प्रलय दोनों में रहने का नाम प्रवास है। यह तीन कारणों से हो सकता है—१ कार्यवशात्, २ संभ्रम से और ३ घाप से।

प्रवास को वजा में नायक और नायिका को निम्नलिखित बघाएँ होती हैं—एक का दूसरे को पाद-कर-कर रोना-बोना निजवास दृष्टता और केसों का बड़ जाना आदि।

प्रवास तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत् वर्तमान् भागे जाने वाला २ वर्तमान और ३ मृत।

१ इसमें का पड़ना वर्तमान् कार्यवशात् होनेवाला प्रवास समुद्र यात्रा सेवा आदि कार्यों के लिए होता है। यह तीन प्रकार का होता है—१ भविष्यत्, वर्तमान् और मृत ॥६४ ६५॥

भविष्यत् प्रवास जैसे—प्रियतमा प्रिय-विरह के विषय में सचनित मजादी हुई पड़ोसियों के घर पूछनी फिरती है कि—'तिसका पनि परदेस जानेवाला होता है उसकी स्त्रियाँ कैसे बीती है ?

वर्तमान प्रवास का उदाहरण जैसे 'यमदूत' में—

कोई पुत्रपुत्र सेवको देखो अनेक नवियों पर्वतो घोर जगलों से घनरित किसी दूर प्रदेश में स्थित अपनी वास्ता से विमुक्त है। वह यद्यपि इस बात की जानता है कि बितने ही प्रयत्न के बावजूद भी यहाँ से मैं अपनी प्रिया को देख नहीं सकता फिर भी अपनी प्रिया के स्मरण में इतना विभीक हो उठता है कि अपने बड़े के कम छाया होकर छाँवों में छाँव भरकर उठी दिखा मे विरह उसकी प्रेयसी का स्थान है कुछ सोचता हुआ बहुत देर से देखा रहा है।”

यह प्रवास वर्तमान् मृतवासीय प्रवास का उदाहरण जैसे 'यमदूत' में—

हे प्रिय जब तुम मेरी प्रिया के पास पहुँच जाओगे तो देखोगे कि वह अपने घरीर पर अनेक वस्त्रों को धारण विधे हुए अपनी नोंद में



बीबा को लेकर मेरे नामों से सम्पादित जाने योग्य बनाए हुए सबों को जाने की चेष्टा करती होती पर इनने ही में मरी स्तुति उद्बुद्ध हो जाने के कारण मेरी के धातुओं से भीनी हुई अपनी बीबा को किसी प्रकार पोंछ लेने पर भी अपने लक्ष्य हुए स्वरों के उठार-बहाव को बार-बार बुल रही होती ।

द्वितीयः सहस्रोत्पन्नो दिव्यमानुषविष्मत्वात् ।

द्वितीय सर्वात् सञ्जय (बकराहट) से होनेवाला प्रकाश दिव्य अथवा मनुष्य आदि के द्वारा लिए गए विष्मत् से उत्पन्न अथवा होता है ।

दिव्य के द्वारा होनेवाले विष्मत् के भीतर उत्पत्ति, निर्वात वात आदि का प्रयोग कारण होता है । [और से घापी घाना समीप कृष्टि के बीच बाह्य की लक्ष्यग्राह्य विजयी की चराचौक इसी अथवा अपनी सम्य किसी पदु द्वारा उत्पत्ति आदि वात दिव्य के द्वारा होनेवाले उत्पत्ति में पाई जाती है । ]

और मनुष्य के द्वारा होनेवाले सञ्जय के भीतर पदु आदि के द्वारा अगर वा विज वाता आदि वातें पाई जाती हैं ।

सञ्जय में होनेवाला प्रकाश वाहे दिव्य कारणों से हो अथवा अदिव्य कारणों से पर कुि पूर्वक होने के कारण वह एक ही प्रकार का होता है । दिव्य के द्वारा होनेवाला सञ्जय प्रकाश का उदाहरण जैसे 'विजयी' जैसी नाटक में व वनों आदि के द्वारा राजा का खर्चों से विजुम्न हुआ अदिव्य (मानुषमय) उत्पत्ति से होनेवाले सञ्जय प्रकाश का उदाहरण है—

माननी माधव प्रकरण में कपालकृष्णता द्वारा मातृकी के उदाहरण ही जान से होने का प्रकाशित होता ।

स्वरूपा-मात्सर्यराज्यापन्न सन्निधावपि ॥६६॥

आप प्रकाश—आपका सम्य करीर बारह कर लेने पर यदि बाह्य (वेदी) वा मायिका (वेदिका) प्राप्त में ली हैं फिर भी वह प्रकाश ही है ॥६६॥



कसे—वाह्मणी म ईश्वरप्राप्त का ।

मृते स्वेकत्र यथास्य प्रसपेयस्योक्त एव म ।

ध्याययत्वाग्म शृङ्गारः प्रत्यापन्ने तु मेतरः ॥६७॥

भावक और भाविका में यदि कोई एक मर गया और उसके विधोय म दूसरा होता हो ऐसी हासन में वह छोड़ है धर्मात्त वही रर कइपरस है । धर्मक र्हीन होने के कारण वह शृंगार नहीं है । और यदि उसके पीने की प्राप्ता धर्मात्त संयोग की प्राप्ता ईश्वरयोग से उत्पन्न हो जाए तब तो वह कइपरस बहावि नहीं हो सकता बल्कि वह विप्रलम्भ शृंगार हो जाएगा ॥६७॥

कइपरस का उदाहरण 'रघुवध' म दशरथजी के मर जान पर महाराज की वाहिनिक धर्मप्राप्ता का होना है । संयोग की प्राप्ता उत्पन्न ॥ जान री कइपरस का विप्रलम्भ शृंगार कहे जाने या री जान का उदाहरण है । वाह्मणी म वहीने कइपरस रिर धर्मात्तप्राप्ती द्वारा 'मृ जी' बाप्या इसके धर्मम में प्रयास शृंगार हो जाता है ।

धर्म भाविका क प्रति नियम बताने हैं—

प्रत्याप्राप्तयोगरथा प्रवास प्रोषिताप्रिया ।

कसहस्ररितेर्ष्याया विप्रलम्भा ज लक्षिता ॥६८॥

प्रत्यय के रहने धर्मयोग हो तो र्ही भाविका की उत्पत्ता या उत्पन्नित रहने हैं । प्रिय में विप्रलम्भ रहने पर धर्मात्त प्रियतम के प्रवासप्राप्त में उसे प्रोषिताप्रिया कहते हैं । भावक क प्रति र्ष्या रकने ॥ वह कसहस्ररिता विप्रलम्भा और लक्षिता बनी जाती है ॥६८॥

चतुर्दश निवेदन यथास्योप्य विसागिनी ।

दशमप्राप्तप्राप्तीनि री संभाषो शुभाश्लेषः ॥६९॥

संयोग शृंगार उक्त कइपरस-विरोध का नाम संयोग है प्रियमें दुष्ट और दुष्टनी दोनों दुष्ट-दुष्टों को लेकर दशम संयोग (शुभाश्लेष) कहे विद्याओं के द्वारा प्रत्यक्षप्राप्तिक केनेबटोक प्रत्यक्ष के



छान जायम्बसापर मैं मोले लगाते रहते हैं ॥१८॥

जैसे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं— 'भनुराग के सम्बन्ध से बात छटार  
कुछ-कुछ बीरे-बीरे राम के बिना रहते हुए बीर एन-एक बाहु को राम  
सावित्रन में भयाते हुए हम दोनों को भीते हुए ग्रहरो का भी पता न  
बयनर राते को ही बीच बाधा करती थी ।

अथवा जैसे 'उत्तररामचरित' का यह पद—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं— 'मिय यह क्या है ?

तुम्हारे अत्येक स्पर्श में इति शय-समुह को सूख करनैबाला बिकार  
मेरे ज्ञान को कभी विरोहित करता है और कभी प्रकाशित करता है ।  
यह (बिकार) दुख है या सुख सुखी है या निरा मिय का प्रसरण है या  
मारक प्रस्य से उत्पन्न मर है ? यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है ।"

अथवा जैसे मेरा (कविक का) ही पद—

"कोई नामक अपनी प्रकृति से कह रहा है कि हे प्रिये सावध-रूपी  
प्रभुन की वर्षा करकेवाला काले समय के समान हृत्पन वर्ष का  
बीतरण (बादल ठरक से) अत्यधिक ऊँचा उठा हुआ तेरा स्तनमण्डल  
जाने-जाने छपक नी सामावाले तथा बारो बिधाओ में बसीन तक  
नटके हुए मेघमण्डल के समान सुषोमित हो रहा है । [वर्षा ऋतु में  
केतकी का पुष्प वर्षा की बुद्धि से विकसित होता है और इतर नामक  
के सरीर के अथवा स्तनमण्डल-रूपी मेघमण्डल के आवध-रूपी बल  
बुद्धि से विकसित हो रहे हैं ।] हे प्रिये ऐसी वासिना सुन्दर केतकी  
पुष्प की उता है सुन्दर जीहो की बलाबल ही पकके पते हैं, माने पर  
लगा हुआ सुन्दर वस्तुरी का विमल ही उसके पुष्प है और हैनाकुल  
तेरा पतन ही पुष्प रस के नाम करनैबाले अमर है ।

चेष्टास्तत्र प्रवर्तते जीमन्ता वस धीयितान् ।

दाक्षिण्यमार्दवमेष्णामनुकपाः धियं प्रति ॥७०॥



पुस्तियों के अन्तर जोला घाबि इस बेहार्प होती है । ये वसों बेहार्प प्रिय के प्रति वासिन्ध्य मृदुता और प्रेम के अनुकूल होती हैं ॥७॥

इनको द्वितीय प्रकाश में नायिकाओं के बारे में बताते समय कह पाए हैं ।

रमयेकवाट्टकृतान्त कलाक्रीडाविभिन्नताम् ।

न धाम्यमाद्यरेतिपिधर्मध्वंशरं न च ॥७१॥

नायक नायिका के साथ अष्टकारितायुक्त मधुर पक्षों से और कला क्रीड़ा आदि के माध्यम से प्रेम करे अवकाश कराए । पर इन प्रियाओं के साथ धाम्य (निम्नगीय) कार्य नहीं होना चाहिए । और न नर्म का प्रयोग करनेवाले ही कार्य होने चाहिए । रम्यत्व पर धाम्य सम्भोग का विनाश तो निश्चि ही है फिर यहाँ धाम्य के निषेध करने का तात्पर्य यह है कि धर्मकाय में भी इसका वर्जन नहीं हो सकता है ॥७१॥

राजा नत्सराज वासवदत्ता से कह रहे हैं कि प्रिये कामदेव की पूजा की समाप्ति के बाद तेरे हृदय का स्वर्ण किया हुआ पयोध देखा नग रहा है मानो इनके अन्तर अपने और किसलनों से भी मृदुतर किसलय निकल पाए हैं । यहाँ पर वासवदत्ता के हावों की धैर्यताओं पर उत्प्रेसा की गई है ।

नायक नायिका कीटिनी वृत्ति नाटक और नाटिका आदि के लक्ष्यों को ध्यानकर और नवि-परम्परा से अवगत होकर तथा स्वयंनवि कीर्ति के सम्मानना के अनुकूल वत्पना करते हुए नई-नई मूर्तियों को दिखाना हुआ प्रतिभावासी कवि शृङ्गार रस की रचना करे ।

वीरः प्रतापविनयाभ्यपत्तायसह्य

मोहाविषादमयविस्मयविक्रमाद्य ।

उत्साहभू स च बभारखुदानयोया

स्नेहा किसात्र दस्तिगर्भयुतिप्रहर्षा ॥७२॥

वीररत्न—प्रताप विनय अभ्यपत्ताय काम (पराक्रम) धनितार



बाप धनगदगापर में मोते लगाते रहते हैं ॥१६॥

बीठे 'उत्तररामचरित' में—

राम सीता से कह रहे हैं—अनुपम के सम्बन्ध से पाप सटार  
हुक-हुक बीरे-बीरे कम के बिना कहन हुए भीर एक-एक बाहु को पाप  
मार्जितम में लगाते हुए हम दोनों को बीठे हुए प्रहरो का भी पता न  
लगर रहें यों ही बीठ जाया करती थी ।

सबका बीठे 'उत्तररामचरित' का यह पद्य—

रामचन्द्र सीता से कहते हैं—“प्रिय यह क्या है ?

'तुम्हारे प्रत्येक स्वर्ण से द्वात्रिंश-समूह को मुक्त करनेवाला बिकार  
मेरे ज्ञान को कभी शिरोहित करता है और कभी प्रकाशित करता है ।  
नह (बिकार) सुख है या दुःख मुर्ज है या मित्रा विप का प्रहरण ॥ या  
मायक इच्छ से उत्पन्न यह है ? नह भिन्नत्व नहीं कहा का करता है ।”

सबका बीठे मेरा (वर्णिक का) ही पद्य—

कोई नायक अपनी प्रेयसी से कह रहा है कि हे प्रिये सावन्धकी  
समुद्र की बर्षा करनेवाला कालि सब के समान हृष्य वर्ष का  
बौलगा (बादल तरह से) उत्पन्निक जैसा उठे हुमा ठेरा स्रममयन  
बाधे-बाधे भयन की सामाधानी तथा चारा दिशाओं में कभीन तक  
सटके हुए मेघमण्डल के समान सुसोधित हो रहा है । [वर्षा ऋतु में  
केतकी का पुष्प वर्षा की वृष्टि से भिन्नित होता है और हजर भावन  
के घनार के धनयन स्रममण्डल-की मेघमण्डल के सावन्ध-की कल  
वृष्टि से भिन्नित हो रहे हैं ।] हे प्रिये ठेरी वाधिका सुन्दर केतकी  
पुष्प की उता है सुन्दर भीहो की बनावट ही उसके पत्ते हैं, बाधे वर  
मना हुआ सुन्दर नम्पूरी का विभक्त ही उसके पुष्प हैं और हेतावुक्त  
तेरा पतन ही पुष्प रस के पाप करनेवाले भयर है ।”

वेष्टास्तत्र प्रवर्तन्ते लीलाया बस वीरिताम् ।

वासिष्यमार्गवमेष्टामनुवृत्ता प्रियं प्रति ॥७॥



मुड़बीर में प्रस्थान (पक्षीना) होना मुँह का लाल हो जाना नेत्रों में श्लेष्म प्रादि घनुमात्रों का होना आदि बातें मही होती । यदि ये सब बातें रहें तो फिर वह रोग कहलाएगा ।

बीमत्स रस—इसका स्वरूपी भाव कुगुप्ता है । यह तीन प्रकार का होता है—१ उद्वेग से २ क्रोध से और ३ शृङ्ख ।

बीमत्स कृमिपूतिगन्धिवमपुप्रायैजुगुप्सैकभू  
श्लेष्मी क्षिरान्धकोकस्तबसामासादिभिः बीमत्स ।

वराण्यान्धयमस्वनादिषु घृष्टाशुद्धोष्णुमादीषु तो  
मासावपमविकृष्टनादिभिरिहावेगातिसकादयः ॥७३॥

१ हृदय को विमकुल ही श्लेष्म न लपनेवाले बीड़े सङ्ग बीर के प्रादि विमात्रों से पैदा हुआ कुगुप्ता नामक स्वरूपीभाव को मुड़ करनेवाले मसलों से युक्त उद्वेगी नामक बीमत्स होता है ।

२ बहिर मत्तही हृद्दी घीर मत्तवा नास प्रादि के रैखने प्रवृत्ति इन विमात्रों से होनेवाले क्रोध से उत्पन्न होनेवाला बीमत्स होता है ।

३ वराण्य के द्वारा स्निग्धों की सुन्दर लक्ष्मणों तथा स्तन प्रादि अंगों में अमानक विवृति को रैखकर होनेवाली कुगुप्ता को मुड़ बीमत्स कहते हैं ।

बीमत्स रस में नाक का सिंकोड़ना घीर मुँह सोड़ना प्रादि घनुमात्र और आश्लेष्म व्याधि तथा श्लेष्म से मत्तरीभाव होते हैं ॥७३॥

उद्वेग से होनेवाला बीमत्सरस का उपाहरण 'मातलीभाव' का यह पद्य—

कतिन उतिन चान केरि ताहि पाठन है  
मौनि को उठाइ भर्षे ऐमे के पान है ।  
धर्या भाम कपो जीव बीठ धी नितम्बनु की  
मुनम पवाद सैव रवि सों निघन है ।



(हृदय) तब विस्मय विक्रम प्रादि से विभावित होकर कबल, मुद  
राम प्रादि से यशुवादिन घोर पर्यं प्रति हर्ष अमर्ष स्मृति मनि  
विपर्यं प्रादि से भावित होता हुआ अस्ताह नाम का स्थायीभाव बीररज  
की लला को प्राप्त करता है ॥७२॥

यही यशवी पाचना करनेवाले के मन को विलुप्त करनेवाला  
उषा घामन्द का कारण होता है । यह तीस प्रकार का होता है ।—  
१ यशवीर २ बुद्धवीर घीर ३ रामवीर ।

यशवीर के अश्वमेध 'आमानन्द' नाटिका के प्रधान नायक बीरुत  
बाहन हैं । बुद्धवीर का अश्वमेध 'महावीरचरित' में वर्णित महावि  
पुम्नोत्तम राम है । रामवीर का अश्वमेध परशुरामजी घीर रामा  
बलि प्रादि है । द्वितीय प्रकार के उषा घामन्द समुद्र प्रादि समुद्र के  
द्वारा हमका अश्वमेध दिया जा चुका है । रामा बलि के विषय में अश्व  
मेध दिया जा चुका है—

रामा बलि की परीक्षा लेन समय यशवान् ने जब अपना नामन कर  
लामन्दर यशवा विगत कर कारण दिया उषी समय का यह वर्णन है

यशवान् के शरीर की छोटी छापी पीछे में जब उन्नि क बन्धन से  
मुक्ति पाई अर्थात् जब यशवान् का घरीर बड़न गया तो उनके विर  
मिन बस बल पर को नून मांस यमजन सभी निकलते हुए नाभिकमल  
क बुद्धमन नुगी न यम्भी मानन्दनि होने लगी । अपने वाचक की  
मन प्रकाश का उन्मुक्ततापूर्वक घीर घामन्द के साथ रामा बलि काई  
रामन पर । उषि बहना । वि यमम बड़न की बहिमावाता अतएव  
अन्धकाराग यशवान् विष्णु का शरीर घात लोभो की रक्षा करे ।

यशवा देन बस धनि का ही पद्य—

य य ही । यशवान् १ विमल गुण लक्ष्मी के स्तनमण्डल में लगे हुए  
रामन में । य यशवान् यशवान् विष्णु विष्णु बनाये गए ।

या म व ऊपर बताये गये तीनों क्लेशों को कुछ मोद माने हैं  
घो क न । य । य । य ।



घोर हस्तके संचारीभाव—धर्म्य जब स्मृति अपमत्ता प्रतुया  
अपता आवेग आदि हैं।

ऊपर कहे हुए विभाव अनुभाव भी संचारीभावो ॥ पुष्ट होना  
हुया मोम नामक स्थायीभाव रोगरस की सहा प्राप्त करता है।

ममस्य नाथक विमलबासा रौद्ररस जैसे—

प्रकृपित परधुराम विस्वामित्र सं कहते हैं— तुम इस समय  
तपस्या के मन से बड़ापि हो पर अमन्य खिन्न हो। अतः यदि तुम्हें  
अपनी तपस्या का सम्यक् है तो मेरे धर्म्य तपस्या का बहुत है कि मैं  
अपने तपोवस से तुम्हारी तपस्या को नष्ट कर सकता हूँ और यदि तुम्हें  
खिन्न होने का धर्म है तो फिर अस्वास्व्य के साथ आ जाओ तबका  
भी मुँहटोड उत्तर देनवाला फरसा मेरे पास ही विद्यमान है।

वैरिष्ठ रौद्र का उदाहरण जैसे—

मीमंसेन मममपाठ बरमेवाभा को खींचते हुए कह रहे हैं—जिन  
भूतराष्ट्र के पुत्रों ने जादूनिर्मित महान विपनिमित्त आहार तथा  
सूत कीड़ां समावह प्रवेश आदि के दाप हुए लोगों के प्राय और मन  
के अपहरण की कष्टा की दीपवी के केशपासों को खींचा वे मेरे खूटे  
स्वल्प हो ऐसा बड़ापि नहीं हो सकता।

‘महावीरचरित’ और ‘वेनीसहार’ में वर्णित परधुराम मीमंसेन  
और दुर्षोवन के व्यवहार रौद्ररस के उदाहरण है।

विहृताहृतिबाभ्येदेरात्मनोऽय परस्य वा।

हासः स्यात्परितोषीऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृतिः स्मृतः ॥७५॥

हास्यरस—अपने या अन्य के विहृत आहृति वाली और पैय के  
द्वारा पैदा हुए हास के परिपुष्ट होने का नाम हास्यरस है। इस रस के  
दो आधाय होते हैं—१ मममत्त और २ परस्य ॥७५॥

मममत्त का उदाहरण है—राज्य द्वारा कथित वह पक्ष—

मेरे छरीर में लगी विभूति ही अन्ध की भूति का सेप है, यहा



रोदि हारें माही देव सोनि की मिनायें रीत

निबरे मरीर मिम सोमिठ की वष है ।

पस्विम वै ऊँची नीची घोर निमपीच हू की

घोर जीर बँसै मागि ग्रास घेत रह है ।

जाम के जेरेबाये बीमाल का उवाहरण जैसे महावीरचरित' में—

पानो में बड़े-बड़े मुण्डों के बूँदें हूँ घामुचर्चों से मुसग्नित छाया  
गम-महमच पर बड़े देव के साथ मपट रही है । देव के साथ बीटने से  
मुरों की वे मनें शिवजी उमन कवच के रूप में बहून रहा है घामच के  
महदर ममानक मममनाइत पैदा कर रहे हैं । मुण्डों की घामारपी  
घामुचर्च की जगि घामाच भर में व्याप्त हो रही है । घोर का ऊँची  
माग विघपन प्लममप्लन बड़ा ही भयानक लग रहा है ।

मुण्ड बीजन्त जैसे—

किमी विरक्त पुरुष की उक्ति है—“जाम के बड़ीभूत पुरुष मुसग्नियों  
की साथ व घामच बरा घामविण्डों को कुछ घोर हाइ-माइ की बचन  
ममकन है ।

[बहाँ पर घामच नही मानना चाहिये क्योंकि यह किमी विरक्त  
व हाइ कृपा व साथ बरा कृपा है ।]

छोषो मत्स्यधरिचतुतमयं वीर्योऽस्य रीडोऽनुज

जाम स्थापयद्वरकम्पमुकुटिस्त्रेधास्वरार्पयुत ।

मच्छाभासविन्स्वनासधरसीघातप्रतिप्राणै

रत्रामयमहो स्मृतिदणपलतासुपीययेपादय ॥७४॥

रोहरण— रोहरण का विचार धनु के प्रति अस्तरता घोर हुआ  
घाति है । इसका अनुमान कोम जबकि जोड़ों को बचाता वमन होना  
मुकुटि का डंडा करना बलीमा जाना कुछ का जान हो जाना  
पन्नास्त्रों का बचन का बर्धोमित के साथ वमनों को बँसाना वृष्ठी को  
घोर के साथ वीरों से बचिना, प्रहार करना आदि ॥ ७४॥



जिस हाथ में हँसते-हँसते धाँसा ने धीमा तक आ जाए उसे प्रप  
हणित कहते हैं ।

जिस हाथ में सारा शरीर जीवने लप जाए उसे अतिहसित कहते  
हैं ।

ये वपन गुरु के ही उत्तम पुरुष में उसके बाद के वपन हो  
मध्यम पुरुष में और रोच वपन पुरुष में होते हैं ॥७६-७७॥

निद्रासस्यभ्रमसामिभूच्छास्त्रि सहचारिणः ।

अतिलोके पदार्थे स्याद्विस्मयात्मा रसोऽद्भुतः ॥७८॥

कर्मास्य सामुपायामुपेयस्येवगद्गदाः ।

हृदयिण्यतिप्राया भवन्ति व्यभिचारिण्य ॥७९॥

इनके उदाहरणों को स्वयं समझ लेना चाहिए । निद्रा आलस्य वम  
प्राप्ति धूर्च्छा ये इनके व्यभिचारोपाय होने हैं ।

अद्भुत रस—नौटिक लीला को अतिउत्कृष्ट करनेवाले आश्चर्य  
काट वहापों से विभावित (ये जिसके विभाव हैं) सामुपाय अथु निपय  
स्वेद गर्वद पापी आदि से अनुभावित (ये जिसके अनुभाव होते हैं)  
हृदय आश्रय कृति आदि से व्यभिचारित (अर्थात् ये जिसके व्यभिचारी  
भाव होने हैं) होना हुआ तथा पोषण भोज विभय भावक रसापोभाव  
अद्भुत रस कहलाता है ॥७८-७९॥

३३३ लक्ष्य की ८० उक्ति—

मुलादी के द्वारा बड़ाया दया को प्रभावित करके का चतुर्थ उमरी  
द्वारा को उक्ति (अति कृती है अति ८०) भाई लक्ष्य के वाचनरित  
का बगला बंध रहा है ।

जिन गीतना में भरा हुआ गाय ही बिना हुआ पचाट लम्बुट  
की उक्ति का बंध के चतुर्थ चतुर्थी हुई निर्दिष्टन हुई अद्भुत रस की  
व रसना (८०) बड़ा कृती लक्ष्य का हो गया ३३



पकीच ही सुन्दर लार है इधर-उधर बिजरी हुई, निमज बटाएँ ही धिरे-  
नयन है। मने मे पकी हुई खाल की मामा ही स्तनवटि धाबूपन  
है। बलम ही चिन्तामुक्त है इस प्रकार मे मने मीठा को मुमाके लाय  
(घोष) कामीजनोचित मुखर बेघ-विम्याम दिया है।

वरुण हास्य जैसे—विषी बाता म विषी भिखु से पूछा—‘क्या  
तुम मास भी लग्न हो ?’ उत्तर से उत्तर मिला—‘मघ के बिना रात  
का सेवन कैसा ? बाताजी मे फिर पूछा—‘क्या तुम्हें मघ भी प्रिय है ?’  
उधर से उत्तर आया—‘वैद्याओं के साथ ही मुझे तो मद्यगम मे बड़ा  
पाना है। बाता मे पुन प्रश्न दिया—‘वैद्याएँ तो स्वयं की नाचणी  
होती हैं तरे पाम भन वहाँ के बाता है ?’ उत्तर मिला—‘जुघा सेनहर  
तथा चोरी मे। बाता म फिर पूछा—‘घरे तुम को ? भी बरखे हो घोर  
जुघा की निमने हो ?’ उत्तर मिला—‘जो अपने को नष्ट कर चुका है  
उसकी मने समझा घोर क्या गहि हो मचरी है।

स्मितमिह बिबासिनयम किञ्चिन्मदयट्टिर्चं तु हस्तिर्न स्यात् ।

मधुरस्वन बिहस्ति सजिर-कम्पमिबनुपहसितम् ॥७६॥

अपहस्ति सास्त्रात्त्र बिनिप्ताङ्ग मरत्यस्तिहसितम् ।

इं इं हस्तिरे कया ज्येष्ठे मध्येऽयमे जमदा ॥७७॥

हास्य के साधनत्व और परस्पर शेरों को बटा चुके। वे शेरों को—  
बलम मुख मध्यम मुख और अयम मुख के प्रकृति-रैर ने प्रदेन सीम-  
नीय प्रकार के होते हैं। इस प्रकार हास्य एक प्रकार का होता है। ये  
हैं—स्मित इति बिहस्ति अपहस्ति, अपहस्ति अतिहस्ति ।

स्मित हास्य मे केवल मधुर बिहस्ति ही जैसी निमज करते हैं।

जिग हास्य में कुछ कुछ बात भी बिबाई के परो हस्ति कहते हैं।

स्मित हास्य मे हँसते समय मधुर स्वर भी होता है उसे बिहस्ति  
कहते हैं ।

स्मित हास्य मे स्तिर भी हँसते जाया है उसे अपहस्ति कहते हैं ।



स्थापापत्मारबैभ्याधिभरणासस्यसभ्रमा ।

विद्यावज्जलतोष्मावजिस्ताद्या व्यभिचारिणः ॥८२॥

कस्तु रस—यह शोक भावक स्थायीभाव से पैदा होता है। इस का नाश घनिष्ठ की प्राप्ति आदि इसके विभाव और निश्चयत उद्भास रहन स्वप्न प्रलाप आदि अनुभाव तथा निद्रा अत्यन्त वैभ्य व्याधि भरतु आत्मन्य आवेग विषाद अकृता उन्मास और विमता आदि संवाते जाय होते हैं ॥ १८२॥

इष्टमाद्य मे सत्यम् करण जीसे कुमारसम्भव मे—

‘हे प्राणनाथ क्या तुम जीत हो यह कहती हुई वह गया ही नहीं हुई तो ऐश्वरी क्या है कि संकर के बीच से जमा हुआ पुरप के आकार का राज का एक डेर सामने घुम्पी पर बसा हुआ है।’

इत्यादि रति का प्रलाप ]

घनिष्ठ प्राप्ति का उदाहरण ‘रत्नावली नाटिका’ में सागरिका का कैर किया जाता है।

प्रीतिमत्स्याद्यो भावा मृगयास्तादयो रसाः ।

हर्षोत्साहादियु स्पष्टमन्तर्भावान्न कीर्तिता ॥८३॥

प्रीति और प्रेम आदि भावों को और प्रपञ्च घृत से होनेवाले रसों का हर्ष और उत्साह के भीतर अन्तर्भाव हो जाता है। स्पष्ट होने के कारण इसकी व्याख्या नहीं की गई ॥८३॥

पट्विनाद्भूषणादीनि सामावीभ्येर्वावसति ।

सक्यसम्पत्तराङ्गानि सामकारेण तेषु च ॥८४॥

१६ विदुषण आदि का उपवा आदि धनकारों में और २१ साध आदि का हर्ष उत्साह आदि के भीतर सम्पत्ति हो जाता है। यह बात स्पष्ट है, घत इसको प्रमाण से बताने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई ॥८४॥

रम्यं गुणुप्सितमुदारमयापि नीच

मूर्धं प्रसादि गह्वं विदुत च वस्तु ।







## धनिक की संस्कृत वृत्ति

इह सुशब्दार्थ प्रमाणवन्निर्दिष्टेन प्रकरणस्य समाप्त्यर्थमिष्टयो  
प्रकृत्याभिमतवैयर्थ्यमन्वयः निरुक्तं प्लोचयेन ।

नमस्तस्मै वरताय च ॥१२॥

यस्य कष्टः पुष्करायते मृदङ्गवशाच्चरति यद्यपीयेन धनध्यातो  
निबिडध्वनिः नीलकण्ठस्य धिक्त्वम् तावदेव उच्यते नृपे तस्मै यत्तुष्टाय  
नमः । यत्र कण्ठस्तेषां निबिडध्वनिरप्यप्युच्यते तावदात्मिका । नीलकण्ठस्य  
यत्र तस्य तावदेव यत्र मेघध्वनिः पुष्करायते इति प्रतीयते ।

यस्य कृत्यानुकारेण । एकत्र यन्मयकनीतिप्रतिमानामुद्घटनाप्यत्राशु  
हृत्तिरप्यनादिकादिना यस्य भावका ध्यानात् उच्यते तावदात्मिका हृत्तिरप्यना  
तस्मै विष्णवेऽभिमतताय प्रहृष्टाय वरताय च नमः ।

धीनु प्रवृत्तिनिमित्तं प्रवर्त्यते ।

वस्तुविदेव देव वीरवर्षीय ॥१३॥

न नमिष्यद् विषयं प्रकरणविरुद्धं वस्तुविदेव वस्तुविदेव वदे-  
नरस्वनी योऽयमिति देव प्रकरणविरुद्धा विषयैरुच्यते वदो विद्वानो  
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं वदयति ।

वदुष्टाय वदुष्टाय च वदुष्टाय ॥१४॥

य नान्यथा वदेत्यत्र नारदायाम वदुष्टा वदुष्टान् यन्मयकनीतिप्रति-  
मानामुद्घटनाप्यत्राशु हृत्तिरप्यनादिकादिना यस्य भावका ध्यानात् उच्यते तावदात्मिका हृत्तिरप्यना  
तस्मै विष्णवेऽभिमतताय प्रहृष्टाय वरताय च नमः ।







## धनिक की संस्कृति वृत्ति

इह सवाचार प्रमाणपद्मिर्दिव्येन प्रकरणस्य समाप्सर्गमिष्टबो  
प्रहृष्टामिमतदेवतर्जोर्नमस्कारं नियते स्लोकद्वयेन ।

नमस्तस्मै नरताम्र च ॥१२॥

यस्य कण्ठं पुष्करायते मृदङ्गबहावर्तितं मदाभीर्गैर्न वनध्वानो  
निबिडध्वनिं नीलकण्ठस्य धिक्स्थं ताण्डवे क्युते नृत्ते तस्मै गणेशाय  
नमः । धनं स्वच्छसेवाक्षिप्यमाणोपमाञ्छायासङ्काटः । नीलकण्ठस्य  
मयरस्य ताण्डवे यथा मेघध्वनिं पुष्करायत इति प्रतीते ।

वसुधैव कुटुम्बकमिति । एकत्र मत्स्यकूर्मादिप्रतिपानाभुक्षेताम्यन्नाशु  
हृनिस्मनाटकादिना वन्य भावका ध्यागारो रसिकारश्च माद्यन्ति हृष्यन्ति  
तस्मै विष्णुवैश्रमिताय प्रहृष्टाय नरताम्र च नमः ।

श्रोतुं प्रवृत्तिनिमित्तं प्रवर्त्यते ।

कस्यचिदेव वेन बह्वर्णीय ॥३॥

न वञ्चिष्य विषयं प्रवरत्नादिकस्य वयाचिदेव कस्यचिदेव वदे  
नरस्वनी श्रोत्रयति वेन प्रवरत्नादिना विषयेणाश्रयो बनो विरग्नो  
भवति ।

स्वप्रवृत्तिविषयं वक्ष्यति ।

वदत्योदहत्य सद्भिन्नयामि ॥४॥

य नात्यवेह कैदेभ्यः सारवाधाय बह्वा इतिवान् मत्तम्बदमनिनयं  
वरत्तरवहार करवाङ्गहारगङ्गरोन् हस्तताण्डवमुद्धतं नात्यं गुरुमार्तं  
नृत्तं पार्वती इतिवनी तस्य नायस्येन सखणं वतुं च यद्वनं तदेव  
देवाय तु वदाम्यस्य संतेव क्रियत इत्यर्थः ।



विषदीक्यप्रमकन पीनदन्त्य परिहृष्टि ।

ध्याकीर्णं त्रियतोऽम्बुजा ॥३॥

ध्याकीर्णं विजिण्य विमतीर्णं च रसशान्त्य मन्दबुद्धीना वृष्टा मतिमोहो  
भवति नन तच्छ मात्तयेवध्याऽऽम्बुत्पदेनैव मधिष्य ऋतुबुत्वा विनत  
इति ।

इह इकण्ठ दशकपञ्चानयनम् । दशान्य विन्यसयित्वाह ।

जानय्य पराद्बुद्धाय ॥४॥

नर वसित ।

वमोर्ध्वाममोक्तपु देवकण्ठ्य वत्तापु च ।

कमति कीमि प्रीति च साधुवाप्यनिदेवणम् ॥

गन्धादिना निवर्णादिभ्युत्पन्नि वाप्यकमत्त देवदन्ति ठमिपठेन स्व  
महः पामानम्बुत्वा गन्धादिना इत्यकपञ्चा फल न पुनर्पिठिहानादिबन्  
विषा विन्दुत्पन्निमात्रमिति वसितम् । नन इति सोम्बुच्छम् ।

नालपाना उशान मधिषामीभ्युत्पन्नम् । कि पुनस्तन्वाष्टयमित्वाह ।

मधकवानुद्धतिर्वात्य

वाय्मागनिवर्द्धर्षा दानात्रवन्धानुकाग्वचनुविवागिनयेन तादात्म्या  
य न न्ययम् ।

नय दृश्यतमोष्यते ।

इह नान्य न । नन नयमिभ्युत्पन्न नीलादिक्कवन् ।

नयक नम् नवागवाह

इति नन नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय  
नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय  
नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय नान्य नय



नाटकं बीष्यन्तु हापुमा इति ॥५॥

ननु ।

योम्बी भीषदितं माणो भारणीप्रस्थानरासका ।

काव्यं च सप्त नृत्पस्य भेदाः स्युस्तैःप्रि माणवत् ॥

इति करकान्तराणामपि भाषाद्वयभारणानुपपत्तिरित्याद्यन्तुमाऽऽह ।

प्रत्यङ् भाषाभयं नृत्पं

इति । रसाभयान् नाटकाद् भाषाभयं नृत्पमन्यदेव । तत्र भाषाभयमिति विषयभेदान् नृत्पमिति नृतेर्भावविभेदार्थत्वेनाऽऽङ्गिकबाहुल्यात् सत्कारिणु च नर्तकभ्यनदेनाम् लोकेऽपि चाऽत्र भेदसंमिकमिति व्यत्र हापन् नाटकावेरत्पन् नृत्पम् । तद्भयं चान् भीषदितारेवभारसोप पत्तिः । नाटकादि च रसविषयम् । रसस्य च पदार्थीभूतविज्ञावादिक् सप्तर्ष्यामकवाक्यार्थहेतुकत्वात् वाक्यार्थभिन्नयारमकत्वं रसाभयमित्यनेन पक्षितम् । नाट्यमिति च न प्रवक्तव्यम् इति गटे द्विविधम् वक्तव्यं त्वत् स्यात्किञ्चाहुत्यम् । अत्रैव सत्कारिणु नटव्यपदेशः । यथा च याव विज्ञेयार्थत्वे सप्तर्ष्यामनुकायत्नत्वेन नृत्तावत्पन् नृत्पं तथा वाक्यार्थभि नयत्नकान् नाटकात् पदार्थभिन्नयारमकमन्यदेव नृत्पमिति ।

प्रसङ्गान् नृत्तं व्युत्पादयति ।

नृत्तं तान्मलयाभयम् ।

इति । तान्मलयाभयानुनादि समो इति तान्मलयाभेदोऽङ्गविभेदोऽन्यद-  
भूयो नृत्तमिति ।

अनन्तरोक्तं द्वितीयं व्याचष्टे ।

भाष्यं तथा परम् ॥६॥

नृत्तं पदार्थभिन्नयारमकं मार्गं इति प्रसिद्धम् । नृत्तं च वेत्तीति ।

द्विविधस्याऽपि द्विविध्यं दर्शयति ।

नपुरोद्धतभेदेन नाटकाद्युपकारकम् ॥१॥

मुकुन्दार इत्यपि सास्त्रमुद्धतं द्विविधं तावद्विभि । प्राज्ञोक्तं  
सोऽतोऽतः वर्तते । तद् च नाटकाद्युपकारकमिति । नृत्तस्य कश्चिद-







स्वानाम् । तच्च तुल्येतिवृत्ततया तुल्य-विशेषणतया च द्विप्रकात्मन्योक्ति  
समाप्तोक्तिभेदात् । यथा रत्नावल्याम् ।

यानोऽस्मि पद्यमयने समयो मनेष  
सृज्वा मयैव भवती प्रतिबोधनीया ।  
प्रत्यावनामयमितीव सरोरहिण्या  
मूर्धोऽन्तमस्तकनिविष्टकर करोति ॥

यथा च तुल्यविशेषणतया ।

उद्भासोत्कसिका विपाण्डुरवच भारम्बभृम्भा क्षणाद्  
भाषास बससोद्भयमैरविरसेरातन्वतीमाश्रय ।  
प्रघोषामलतामिमा समवना नारीमिवाश्रया ध्रुव  
पदमत् शोपविपाटनघुतिमुक्त श्रेण्या करिष्याम्यहम् ॥

तवमाधिकारिकवित्तिप्रासङ्गिकमेवाविविधस्याश्रयैर्विध्यमाह ।

प्रत्यातोत्पाद्यमिच्छत्वमेवात् दिव्यमर्त्याविभेदतः ॥१५॥

इति निमग्न्याख्यातम् ।

तुल्येतिवृत्तस्य किं फलमित्याह ।

कार्यं निवमस्तत् सुखमैकानेकानुबन्धि च ।

धर्मादेकानां फलम् । तच्च सुखमेकैकमेवानुबन्ध विध्यनुबन्ध वा ।

तत्साधनं व्युत्पादयति ।

स्वस्वोद्दिष्टसु तद्धेतुर्वाच विस्तार्यनेकधा ।

स्तोत्रादिषु कार्यमायव पुरस्तादनेकप्रकारं विस्तार्य हेतुविशेषो  
बीजवद् बीजम् । यथा रत्नावल्या बलराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुरनु  
कूलवदो दीनग्नरायसुख्यापादो विष्कम्भके न्यायः । दीनग्नरायस्य । ५-  
सम्बद्ध । द्वीपाद्यन्यस्याविति पठन्ति इत्यादिना ।

प्रारम्भेऽस्मिन् स्वामिनो वृद्धिहेतोः ।

न्ययनेन । यथा च मेलीसहारे ग्रीष्मरीतेष्वन्यथहेतुर्वाचिमापन्न  
पुष्पिणिर्देवाद् बीजमिति । तच्च च महावार्मादिनामरत्नार्थहेतुमदार  
नेवप्रगर्धमिति ।







इत्यादिना प्रतिपादितः ।

प्राप्त्याद्यामाह ।

उपायापायशङ्काम्या प्राप्त्याशा प्राप्तिसम्भवः ।

उपायस्याप्यायशङ्काम्याश्च भावादिनिर्धारितकान्ता कसप्राप्ति-  
प्राप्त्याद्याः । यथा रत्नावस्था तृतीयेऽङ्के ज्ञेयपरिवर्ताभिभारणारी समा-  
गमोपाये सति वासववृत्तान्तसंख्यापायशङ्काम्या <sup>१</sup>एव यदि अग्रामवावाजी  
विम प्राप्तिश्च्य अणुतो एव एवसुसदि वासववृत्ता इत्यादिना दक्षित-  
त्वादिनिर्धारितकान्ता समागमप्राप्तिरुक्ता ।

नियतापिमाह ।

अवावाभावातः प्राप्तिनियतापि सुनिश्चिताः ।

अग्रामानावावभावापि कान्ता कसप्राप्तिनियतापिरिति । यथा रत्ना-  
वस्था विदुषः <sup>२</sup>तामरिवा बुद्धर जीवितसदि इत्युपक्रम्य किं एव उपाय-  
विद्येति । इत्यनन्तर रत्नाः । यस्य देवीप्रसादसि मुक्ता नाज्यमत्रोपाय-  
प्राप्त्यादीत्यनन्तर शङ्काविनिमुक्तान्तेन देवीसंख्यापायस्य प्रसादनेन निवारणान्  
नियता कसप्राप्तिः सुचिताः ।

कर्मयोगमाह ।

समप्रकृतसम्पत्तिः कर्मयोगो यथोक्तिः ॥२॥

यथा रत्नावस्था रत्नावलीतामचवदित्वावापिरिति ।

सम्पत्तिमाह ।

अर्धप्रकृतयः चञ्चलसम्भवः ॥२॥

अर्धप्रकृत्यनीना चञ्चलाना यथातद्देनाज्यमत्रोपाय- चञ्चलविद्येति  
यथातद्देना चञ्चलमाणा मुक्ताया चञ्चलसम्भवो यथोक्तेः ।

सि मसाम्पत्तिरुक्तामाह ।

अन्तरैकवर्तम्याश्च सम्पत्तिरेवाव्यये सति ।

एतेन प्रयोजनेनाप्रतिष्ठाना यथातद्देनावापिरनप्रयोजनसम्भवः

१ एवं यदि अकालवाताजीव ग्रामप्राप्त्यती न वैद्यति वासववृत्ता ।

२ तामरिवा बुद्धर जीवितसदि इत्युपक्रम्य किं न उपाय विद्येति ।



यन्त्रि ।

के पुनस्ते मग्गव ।

मुञ्चयतिमुक्ते धर्मं छावमसौवसहृति ॥२९॥

यबोहस मभागमाह ।

मुञ्च बीजारम्भात्तन्मयात् ॥३०॥

बीजानामुत्पत्तिरनेकप्रयोजनस्य रसस्य च हेतुर्मुञ्चमिति चेति व्याप्यम् ।  
तेनाप्रतिबन्धकमे प्रहृष्टमासी मष्टोत्पत्तिहेतोरेव बीजत्वमिति । यस्य च  
बीजारम्भात्कृतानि हावसाङ्गानि यवमिह । ताभ्याह ।

उपक्षेप लक्ष्यम् ॥३१॥

एतेषा स्वमज्जाभ्याख्यानानामपि मुञ्चार्थं लक्ष्यं कियते ।

बीजस्यात्र उपक्षेप

यथा रत्नावाद्या नैपथ्ये ।

हीनारन्ध्रम्यादपि मध्यादपि अन्नमिच्छन्सोऽम्भसात् ।

धानीय मटिति चान्यति विचिदमिदममिमुञ्चोमुत् ॥

हस्यादिना बीजं मगयणा उत्सृज्यस्य रत्नावलीप्राप्त्यहेतुमुत्तममुत्तरीय  
स्वच्छादार बीजमज्जाभ्यामिन्नमितिमुपलक्ष्य ।

परिकरमाह ।

तद्वाहुन्य परित्रिया ।

यथा ॥३२॥ मयसा त्व मित्राश्रयप्रत्ययप्राप्तिनाया विहनेरवापुष्टि  
समुत्तं प्रकृतमदम ॥३३॥ अथ वा यमनायादममित्यादिना सर्वथा स्पृष्टमि  
व्यामिरमभ्यु । यन्नेन बीजो ननस्य मज्जकगगान् परिकर ।

परिनाम्ना ।

तन्निष्पत्तिं परित्याग

यथा ॥३४॥

यथा ॥३५॥ मयायिनी कृत्रिणी

३ ॥ १॥ १॥ १॥ १॥ १॥



सिद्धेर्भ्रान्तिर्नाप्रसिद्ध सत्य तमाप्ति  
स्वेच्छाकारी भीत एवाप्तिम् भवतु ॥

इत्यनेन योगप्रणयण स्वभ्यापारख्ययानिष्पत्तिमुक्तवानिति परिम्यास ।  
विमोहनमाह ।

गुलाख्यानाद् विमोहनम् ॥२१॥

यथा रत्नावस्थाम् ।

प्रस्तापास्तसमस्तबाति नयस पार प्रयाते रवा  
वात्त्वानी समये समं नृपजन सायन्तने सम्पत्तम् ।  
सम्प्रत्येय सरोरुहसुविमुप पाद्यस्तवाऽऽनेविनु  
प्रीत्युत्कर्षकृत्तो बुधामुदयनस्येन्दोरिषीहीयते ॥

इति वैतालिकमुखेन बन्धुगुल्यवस्थपञ्चगुल्यवर्णनया सागरिकाया समाम्ब-  
हेस्वनुपगवीजानुपुम्पेन विमोहनम् विमोहनमिति । यथा च वेष्टी  
सहारे ।

मन्त्रामस्ताण्वाम्भ प्लुनकुहरवमग्मन्वरण्यानधीः  
कोणावातेषु बर्जन्प्रलययनघटाम्बोस्यसङ्कटचरम् ।  
कृष्णाकोषाप्रवृत्त कुङ्कुमनिधनोत्पातनिधतिवात  
वेनाऽमरिमहतावप्रतिरक्षितस्यो बुन्दुमिस्तावितोऽयम् ॥

इत्यादिना बज्रोदुन्दुभिर्गित्यन्तेन ह्रीपया विमोहनम् विमोहनमिति ।

यस्य मुक्तिः ।

सम्प्रसारणमर्थागा मुक्तिः

यथा रत्नावस्थाम् यथाऽपि बीजा रबीहस्ते सबहुमान् नितिपता मुक्त-  
मेवाऽनुष्ठित धनिक च यथा यथा बाधस्य बन्धुनी सिद्ध्यैद्वयमात्येन  
बन्धुमृतिता सह नच नयमपि समुद्राबुलीर्य कोजलोच्छित्तये यनस्य स्मन्वतो  
चटित इत्यनेन नागरिकाया घन्त पुरस्थाया बन्धराजस्य मुखेन रर्चनादि  
प्रयोजनावधारणाद् बाधस्यसिद्ध्यैद्वयमात्येन स्वभाववचसादमहेतु प्रयो-  
जनत्वेनाश्वधारणाद् मुक्तिरिति ।



पुनः प्रारम्भः

ग्रामिणः कुशाग्रम ।

इति । यथा बभौमहा । बेटी । महिषि परिश्रुतिरो विप बुभापे  
महमदीयरीमपवम । श्रीम ।

मध्याह्नि वीरवसतः समरे व वीरपादः

५ पाण्डवस्य गच्छिष्ये न विद्याम्युत्तम ।

मन्त्रार्चयामि यस्या न ह्याधमोऽय

मन्त्रि वन्देभ्यः सप्तमः सुपति वन्देभ्यः ॥

जीवता धर्मा मर्त्यं नाम धर्मसुखं च पद वसति ता पुष्टी पुष्टी मत्त  
 ह्यनन जीवता रवीशान्मयनेन मुक्तप्रान्ता जीवता प्राप्तिरिति । दत्ता च  
 गन्तावता मातङ्गिका भुक्ता ह्यर्त्यं पङ्क्तिम सत्पुद्ग परवन्ती । नच मय  
 ता गता दयता नच मय तावत् विद्या ता परव्येमचरुतिर मे जीवित  
 गन्तव्य इत्यपुन वदन्त मजा मिति । शास्त्रिणाम् मुक्तावमान् प्राप्तिरिति ।

पद्माङ्गनम् ।

1989-1990 1990-1991

उत्तरा गन्धर्वगणाय नमः । तत्र हि कथयति मे ब्रह्मरक्षसः ।  
मायान्तरः । अहं हि तत्र मया कृतम् । ब्रह्मरक्षसः । निरुद्धाऽऽत्मनः  
धरा समया । पश्चिमगन्धर्वगणाय नमः । तत्र हि कथयति मे ब्रह्मरक्षसः ।  
उत्तरा गन्धर्वगणाय नमः । तत्र हि कथयति मे ब्रह्मरक्षसः ।  
उत्तरा गन्धर्वगणाय नमः । तत्र हि कथयति मे ब्रह्मरक्षसः ।

नाथ क्षय नपुन्यमहाक्षय ननुपुन पुनमस्य ।

३. लक्ष्मणस्य च गङ्गा उदयवती पार्याङ्क्यं तातोनि वस्ता तद् वरप्रेतलङ्घनम् ।  
सः श्रीशिवस्य एतन्मन्त्रं वार्धनं ब्रूयन्तः सङ्गमनम् ।

नमः हि म उपकल्पयानि उपलभ्य । तापरिका । अर्जुनारिके । एतन्  
 नमं लज्जाम् बालनयना । निमग्नान्तरात् घृष्टीप्रभात्, परिजनस्य दर्शय  
 वामनपद्मान् उपलभ्य नम्यते तस्यैव नमः हृदिनीचरम् धारता व्रजेत् ।  
 एव तावन् प्रकाम्य केदि तानारिके नमः एवमपि वराभौने परिजनै







मुक्तपुत्रकान्तिनाद् विधानमिति । यथा च दीक्षीतहारे । शीघरी । १ नाच  
पुनोवि मुष्मन्निह धनुः प्रासज्जिह्व समस्तासिध्वना । भीम ।

ननु पाञ्चबाणराजसमवे निमग्नोऽप्यमीनादवाप्तगवा ।

मूय परिग्रहकान्तिनात्तन्मात्राविबुधिरिताननम् ।

अनि धेयितकीरम्य न पश्यति कुहोवरम् ॥

इति महोत्सवस्य मुक्तपुत्रकान्तिनाद् विधानमिति ।

अथ परिभाषणा ।

परिभाषोक्तु तावेष

इति । यथा गन्तावस्थाम् । सप्तपत्तिः । कुष्टा सुविस्मयम् । यथा  
पञ्चबाणो जयस्य धनञ्जयो मूय पतिज्योदिता यद्वपि इह दृष्टिः यत्रेभ्यः सः पुत्र  
इत्येव । इत्यनेन वत्सराजस्य धनञ्जयपुत्रका यपञ्चबाणनपुत्रस्य च इत्येव  
पुत्राप्रत्यक्षस्य लोकोत्तरत्वादेकं नरसाक्षेष्ट परिभाषणा । यथा च वेणी  
महारे । शीघरी । किं शान्ति एषो पलपयन्नयस्मन्निवमत्तसो काले काले  
समस्तपुत्रुमी नाप्यदिति । अति लोकोत्तरसमस्तपुत्रादिप्यनेस्मिन्महासाक्षे  
नन्द शीघरी परिभाषणा ।

यथाश्रुतम् ।

उक्तु बो गृहमेवम् ।

अति । यथा गन्तावस्थाम् वत्सराजस्य कुम्भामुखस्यपदेऽनुदस्य ईशानिच  
वचना धम्नापाप्मन्यादिनाऽन्यनन्यप्यन्तन बीजानुबुध्यतेऽहोऽप्येवमाहुर्ग्रेह ।  
यथा च वक्षीमहा । अथ किमिहानीमस्यवस्यति पुत्रगित्पुत्रकमे । नेपथ्ये ।

अन न यत्रमन्त्रभीरवममा दानेन मन्त्रीकृत

यथा विम्वनमपीति धामयना शान्ति कुलस्येष्टता ।

१ नाच पुनरपि त्वयाह्वयतकस्य क्षमाभ्यासयितव्यम् ।

२ यथा प्रत्यक्ष एवानङ्ग मूय प्रतिज्योदिता यद्वपि इह स्थितैर्बलं  
पुत्रविषयमीति

३ किमिहा बोधेन पलपयन्नयस्मन्निवमत्त काले काले समस्तपुत्रु  
निम्नगच्छते



तद् द्यूताद्यिमम्भृत नृपसुतानेशाम्बरानर्पणे

शोचन्मोतिरित् महन् कुरवने यीमिठिर जूम्भते ॥

भीम । सहर्षम् । जूम्भता सम्प्रत्यप्रतिष्ठापनायस्य शोचन्मोतिरेवनाशुभम् ।  
धन करणम् ।

करलं प्रहृष्टारम्भो

यथा रत्नावल्याम् । १ गुमा रे कुमुमाजह ता यमोहृष्टतणो मे भविम्  
सति ति विट्ठ ज वेकिन्दब्ध ता नाव गु कोवि म वेकचड ता यमिस्म  
इत्यनेनाज्जन्तपद्मप्रहृतनिबिम्बदधेनाग्मखान् करणम् । यथा च बेखी-  
संहारे । तत् पाञ्चालि गच्छामा यमिद्यमो कुरुकुनधयावेति । सहर्षम् ।  
धार्पं गच्छाम इदानीं मुख्यनानुज्ञाता विष्णुमागुरुमाचरितुमित्यनेनाज्जन्त-  
पद्मप्रस्तुतमानसङ्ख्यामारम्भणान् करणमिति । मर्षं च बहुदेयप्रतिनिर्देश  
वैवम्य क्रियाक्रमस्याप्रविचक्षणत्वादिति ।

धन मेद ।

धेद प्रोत्साहना मता ॥ २७ ॥

इति । यथा बभीसंहारे । नाप मा ननु जगसेनीपरिभङ्गुहीविचकोपा  
पटवेविषदमरीरा परिष्वमिस्वस्य जसो धनमसतम्बरखीपाह मुनीयन्ति  
रिज्वलार्ह । भीम । यमि मुसजिये ।

यमोन्वास्त्रमभिन्नापिपदविरवमानाम्भमस्तिष्वचक्षु

मग्नाना रम्यनानामुपरिहृणरदभ्यासविमान्तपत्ती ।

स्फीतामृकपानमोष्ट्रीरपरिधिशिवागूर्धनृत्यत्वबन्धे

नडवार्मशागुंनान्त यमि विचरितु पण्डिता पाण्डुपुत्रा ॥

इत्यनेन विपण्याया द्वीपद्या बाधोन्वाहवीजानुगुण्येनैव प्रोत्साहनाद् धेद  
इति ।

१ नमस्ते कुमुनापुत्रतवमोयवर्धनी मे भविष्यतीति हर्षं यत् प्रोत्तितर्ष-  
तत् पाञ्चालि कोविं यो प्र क्षमे तत् यमिष्यामिति ।

२ नाव मा यानु पाञ्चमेनीपरिभङ्गुहीपितकोपा अग्नैस्तिष्ठरीरा परि-  
बिम्बय पत्तीप्रमत्ततम्बरखीपानि धूपमौ रिज्वलानि ।



एताभि च हावस्तमुष्माङ्गानि बीजारम्भघातकानि सादास् वारम्भयस्य  
वा विधेयानि । एतेवाभुगसेनपरिकरपरिष्कासमुक्त्वाग्रेवगमावागानामवयव  
नामिदेषि ।

अथ हाङ्ग प्रतिमुञ्जसन्धिनाह ।

सक्यालम्ब्य --- अथोदय ॥ २८ ॥

उच्य बीजस्य किञ्चिद् सस्य किञ्चिदवसरय एवोद्भूतं प्रकाशं तद्  
प्रतिमुञ्जम् । यथा एलावस्या द्वितीयेऽङ्के वत्सराजहापरिकासमावमहोर्  
नुरावबीजस्य प्रथमाङ्कोपक्षितस्य सुतङ्कताविदुषकाभ्यां काममानतया  
किञ्चिद् सस्यस्यबाधवदतया च विनक्तमङ्गुलाग्रेन किञ्चतुलीयमानस्य  
दृष्ट्यादृष्ट्यस्यतयोद्भूतं प्रतिमुञ्जसन्धिरिति । द्वितीयेऽङ्के  
प्रीत्यादिष्वेन किञ्चिद् सस्यस्य वर्यावयवाद् भाग्यस्यस्य बोधबीज-  
स्योद्भूतं ।

अङ्गुल्यमथ उवाच्यम सहस्रिच समुत्त सहानुषम् ।

स्वयमेन निहृति तनुवे न विद्यान् पाञ्चमुत्त सुषोषनम् ॥

इत्यादिभि ।

तु हासतस्य हृदयमथवाभ्युपाने

दुर्वाधिनस्य च यथा मयपोषयङ्ग ।

सिक्किना समरमुर्धनि पाञ्चबागा

क्षेया अथप्रवयवेऽथि तथा प्रतिष्ठा ॥

अथेवनादिधिरुद्भूतं प्रतिमुञ्जसन्धिरिति । सस्य च पूर्वाङ्कोपक्षित  
विन्दुस्यबीजप्रयत्नावाङ्गुलानि तयोदवाङ्गुलानि अवन्ति ।

उन्माह ।

विनात धर्मुवागतम् ॥ २९ ॥

अथ पुन्यमुपप्याती बल्लवहार इत्यपि ।

अथोदय मयप्रणमाह ।

रत्नर्षहा एव ॥ ३० ॥

परिष्कासनी निरोधवम् ॥ ३१ ॥







दुष्मन्तस्यैवमप्युपमो नृगो नरैः परम्यतो धिया ।

पिप्रमहि विप्रम येम्य मरुत सरथं शुवर एवम् ॥

इत्येतम सापत्निकया बीजान्वयेन पीठोपचारविभूतनाम् विभूतम् । यथा च  
वेभीमहाते जानुमया दू स्वजवर्धनेन दुर्योधनस्याऽप्रियट्टपादूना पाण्डवविजय-  
पादूना वा ग्नेर्विभूतमिति ।

यस्य मयः । नृगम इति । तस्या धरतेत्ययम अयः । यथा एता-  
वन्मान । गता । यद्यस्याजया निखिलोद्भूतिरिति यन् सुप्रसारमपि नै  
व्रजमानस्य न च न पश्वापीति प्रक्ये । सापरिवा । आत्मपतनम् ।

द्विषस्य तमममम मगोऽहो वि इ एतिष्य द्रुमि एव गरी इति विविधरत्न-  
त्तमान एव इति ।

यस्य तमे । पणिहानवच इति । यथा एतावत्त्वाम् । सुसवता ।

महि जगम वा नृप साधरा सो यस्य पुरतो विट्टरिः । सापरिवा ।  
मामुपम मुमन्त्रे वसम वा एत साधरा । मुमन्त्रता । यद् यत्पत्तिद्वारे ए  
चिन्तकनक्षमता गगाह गवामिन्धन बीजान्वित परिहृतवचनं नरम् ।

यथा च वेभीमहाते दुराजन । बटीहस्तावर्धपात्रमावाय देव्या वमर्पयति ।  
दन्मानुमती यस्य यथा । एता उवयवहि य वसुधाह पाद यवएत वि  
नृगात् मरुतिष्य गिकनवि इत्यो प्रमाणानि । दुर्योधन । पुण्यापुनमति ।

मोमयो न म्यजमानवज्याया इत्यान पुत्रावि पत्नीत्यनेन तमया  
नन्तः । एताम् । इव नृगादिन्कारिणा बीजाववाटनान् परिहृम्य  
दुष्मन्तस्यैवमप्युपमो नृगो नरैः परम्यतो धिया ।

प्रियमहि विप्रम ये म मरुत सरथं वैवमवैवम् ।

इव नृगादिन्कारिणा बीजाववाटनान् परिहृम्य नृगो नरैः परम्यतो धिया ।

१ मरुति यस्य वृत्तं म्यजमाना ताऽय पुरतस्तिरमि । सापरिवा सामुप  
ममन्त्रे वसम मुमन्त्रयामता यवि आत्मपत्तिद्वारे नृप चिन्तकनक्षम  
नृगात् मरुतिष्य

२ इव नृगो नरैः परम्यतो धिया ।  
यामि



अतिमुक्ताङ्गत्वं युक्तमिति ।

यद्य नम्येति । धृतिरिति । यथा रत्नावस्थाम् । मुमन्ता । १ गहि  
परिधिष्टदुष्टा दाणि सि तुम वा एव पि गहिष्टा हत्वावन्विता कोर्ध ए  
मुष्टवति । सागरिका । सध्रुमङ्गमीपविहस्य । मुष्टङ्गवे दाणि पि ए विर  
असीत्यदेनाङ्गुलगवीजोद्घाटनाम्येन मृतिर्नम्यत्रा पविटिनि वसितमिति ।

यद्य प्रययन् । उत्तरेति । यथा रत्नावस्थाम् । विदूषण । २ भो  
मपन्म दिङ्ठिषा बह्वये । राजा । महीगुक्म् । ययस्य किमपन् । विदू  
षण । ३ भो एह वन्तु त ज नए भविह तुय एष्व प्रातिहिदो को धणो  
कुमुमादह्वयवहेसेन निबृहवीषदीत्यादिना ।

परिष्पुतस्तरुचुचुम्भमध्यान्

वि धावनायामि मृणासहार । ।

न मृदमनमोरवि तावतरय

तथाववाप्यो भवन किमु रथा ॥

इत्यनेन गन्धर्ववचसापरिधामुक्तङ्गनामाम्बोपवचनेनोपरोनराङ्गुल  
वीजोद्घाटनात् प्रययन्मिति ।

यद्य निरोध । हिउरोध इति । यथा रत्नावस्थाम् । राजा विदूषण ।

प्राजा वयमपि देवान् वयममीश सा प्रवटपना ।

रत्नावलीव वागा नम हस्त्राद् अ पिता भवता ॥

इत्यनेन वनराजस्य नागरिकामयवयवपहिन्य वावदत्ताप्रवेदमृषकेन  
विदूषकवचना निरोधान् निरोधनमिति ।

यद्य पर्वपातकम् । यद्य वाग्विधिः । यथा रत्नावस्थाम् राजा ।

१ गहि धनिविष्टराजीरामी त्वं वा एवमपि जर्ज हत्वावन्विता  
कोर्ध न मुष्टवति । सागरिका । नध्रुमङ्गमीपविहस्य मुष्टङ्गवे दराजी-  
मपि न विरमति ।

२ भो वयम् दिष्टा वर्यमे ।

३ भो एह वन्तु तज्ज ययसा भविह त्वयेव प्रातिनिन । धोष्ट-  
कुमुमादह्वयवहेसेन विदूषणे ।



प्रमीरति वयमिदमसति कोप न चटते  
 करिष्याम्यन ना पुनरिति नवेदम्पुनरपम ।  
 न न दोषोऽर्त्ताणि त्वमिदमपि हि आत्मसि भूया  
 विदेगम्यिन् वस्तु कममिति न वेधि प्रियतमे ॥

—वनन विद्वज्जगदोन्मयिष्योदग्गमान् दुषिताका वास्तवरताया अनुनयन नादह-  
 योग्यगुणभोद्वहणा कथन वस्तु वागमयिषि ।

अथ पुष्पम् । पुष्पमिति । यथा एतावन्म्याम् । राजा । सामादिना  
 इत्ये वृत्तिं त्वा स्पष्टं नाटयति । विदुषम् । श्री एता अपुष्पा पिरी वए  
 नमासादिना । राजा । वयम् । सन्त्यम् ।

श्रीनेषा पाणिगण्यम्या पारित्यातस्य वस्तवम् ।

दुनोऽम्बवा कथयेत् स्वेरन्धधामुतद्वम् ॥

इदमन नादकया मासावन्मोम्यवर्मनादिना वविदेगानुपगोद्वहणात्  
 वयम् ।

अथोपम्याम् । उपम्याम् इति । यथा एतावन्म्याम् । वस्तवरता । “महृ  
 एत हृद्गाग मगधि मणिना पमापन कीर्तिर एव ता कि कथामरपदेन  
 एतादि न गहयो पमापन न कीम् एत एव एव धातिहिम् ति कुपिष्या  
 म पिष्टमही माधगिष्या ना पमापीष्टम् इत्यनन पुष्टपतावकया सावदिना  
 मया लिङ्गिना मागणिकया च त्वमिति पुष्टयना प्रमादोपम्यात्वेन श्रीवीर्येण-  
 वपम्याम् इति ।

अथ वयम् । वयमिति । यथा एतावन्म्याम् । वास्तवरता । कथम्  
 लिङ्गिन् । एतन्म्याम् एतादि ना नृत्त समीचे एव कि वस्तवस्तु विद्याम् ।

१ श्री एता अपुष्पा श्री त्वया नमासादिना ।

वनन नुया नयापि वस्त प्रतावेन कीर्तिमैव तत् कि कर्तुमि  
 चेन । एतावपि मे पुष्ट प्रमाद एत कथ त्वयाहमधातिविदेति दुषिता  
 मे प्रियतमी तावदिना तत् प्रमादताम् ।

आप्यपुष्ट एतापि या तव समीचे । एतत् कि वस्तवस्तु विद्याम् ।

आप्यपुष्ट मजादि एतत् विद्वज्जगं पयमनया श्रीवीर्येणा अनुपम्या ।



पुन यज्जदत्त ममाभि एष चित्तकम्प येवसन्तीए सीसवेधनात्तमुप्यमगा  
प्रपनेन वासवदत्तया बलराजस्य सामरिक्तानुरागोद्भवात् प्रत्यधनिष्कृता  
निधान वस्यमिति ।

अथ वणसहा । चातुवणति । यथा नीरवणिते तृतीयेऽङ्कु ।

परिवक्षिमूपीणामेव वृद्धा पुत्राभित्

सह नृपतिरमात्यैर्ममपावस्य वृद्ध ।

अयमविरतवन्नो वृद्धबाही पुराण

प्रमुरपि वनकालामवृद्धो पावकस्ते ॥

इत्यनेन आविष्कृतियामात्पापीना सङ्गताना वणति वचसा रामविजया  
वचिन परधुरामवृत्तवस्याओह्याम्बाहारेखोद्भवाद् वणसंहार इति ।

एतानि च यथोक्त्य प्रतिमुखाङ्गानि मुखसम्पुपक्षिप्त विभुनसशा  
वात्तरवीजमहावीजप्रवत्तानुगतानि विवेयानि । एतेषा च मध्ये  
परिनिर्पन्नमवच्छोपग्यासपुष्पाद्या प्राचल्यम् । इत्यरेषा वपासम्भव प्रयोग  
इति ।

अथ नर्भसन्निवाह ।

नर्भस्तु प्राप्तिस्त्वम्भवा ॥३३॥

प्रतिमुखाङ्गौ नरवातव्यकल्पतया स्तोकोद्भिन्नस्य बीजस्य  
सविदेवोद्भूदपूर्वक सान्तरज्यो नाम पुनविच्छेदः पुन प्राप्तिः पुनविच्छेदः  
पुनरप्य तत्सर्वबाधवेपथु वारवार तोद्भिर्नर्भरिष्टिकान्तफलप्राप्त्यासात्मको  
नर्भसन्निविति । तत्र नीत्तगिन्नत्वेन प्राप्ताया पत्राकाया अनिमन  
वर्धयति । पत्राका स्यात् नवेत्तनेन । प्राप्तिस्त्वम्भवरतु स्यादेवेति वयमिति ।  
स्वाविति । यथा यत्नात्म्या तृतीयेऽङ्कु वात्तराजस्य वासवदत्तात्म्या  
वापेन तद्वेपपरिग्रहाविकाभिसरस्योपायेन च विभूयकवचसा सागरिका  
प्राप्त्याद्या प्रचन पुनवीजवदत्तयाविच्छेद पुन प्राप्तिः पुनविच्छेदः पुनरप्य  
अनिवारणोपायान्वेषस्त नाऽस्ति वेवीप्रमादन मुक्ताञ्जय उपाय इत्यनेन  
वक्षितमिति । त च द्वावधाङ्को भवति ।

ताम्बुहिमिति ।







प्रसूयविषयां वृष्टिं वनने वयाति न ताङ्कृता  
धटयति वन कष्टास्मेधे रसात् न पयोवटी ।  
वयति बहुतो गच्छामीति प्रयत्नवृत्ताश्चहो  
रमयतितरा सङ्कोतस्वा तथापि हि कामिनी ॥

कव चिरयति वसन्तक । किन्तु कानु विधित- स्यादथ वृत्तान्तो देव्या इत्यनेन  
रत्नावलीममायमप्राप्तवादानुस्यूनेव देवीसङ्कायाश्च वितर्कम् क्वमिति ।  
मयोबाहरणम् ।

सौत्कर्षं स्यानुवाहति ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । विदूषक । सङ्कर्षम् । ही ही<sup>१</sup> जो  
कोसबीरज्जलाहेषाणि ए तादिसो वधस्तस्य परिच्छेदो धासि यादिसो मम  
सघासादो विषयमणं सुविद्य धविस्वदि ति तस्कोमीत्यनेन रत्नावली  
प्राप्तिवार्ताऽपि कोशाम्बीराज्यमाभावतिरिच्यत इत्युक्त्याभिधानानुवाहति-  
रिति ।

अथ वमः ।

वमः सञ्चिन्नमयमानास्ति-

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । उपनतप्रियासमापनोत्सवस्याऽपि मे  
किमिदमन्यबन्धुताम्यति पत । अथवा ।

सीध स्मरमन्तापो न तथाऽऽसी वापने यथाऽऽनमे ।

तयति प्रावृषि मुनरात्ममण्युज्जनायमो विषमः ॥

इति विदूषक । धावम् । ओहि सागरिण तसो विषयवस्तो तुम वनेव  
उद्दिनिष उरकम्पापिब्रमर मन्तेहि ता निवेदेहि मे तुलावमलुबि-यनेन वत्स  
राजस्य गापरितोऽमयममधिलवन एव धावन्तापरितोप्राप्तिरिति वमः ।

अथ वमागद वम-नरन ।

१ जो कोशाम्बीराज-साधनेमापि न तादिसो वदस्मरय पति तोय घातो-  
तादिसो मम तथा । तु विषयवधने धुरवा धविच्छातोनि तर्हंपामि ।

२ वरति सागरिण एव विजयस्यः राजनेशोद्दिन उरकम्पाविमर मम  
यनि तन्निदेहयामितरने तथापयनम् ।



भाष्यभाष्यभाष्यै ॥३६॥

इति । यथा एतावन्माम् । राजा । धनमृत् । प्रिये धारयिष्ये ॥

मीनामुर्मुक्षुमुत्पत्ते तव दृष्टी पद्मानुकारी करो

रम्भानर्भमिषं तवोदगुप्तं बाहू मृच्छालोपयी ।

इत्याह्लादकराक्षिणाङ्गु रम्भान् निश्चङ्गुमानिङ्गु प माधु ।

पङ्क्तानि त्वयनङ्गुतापविभुशामैह्य द्वि नर्भयिष्य ॥

इत्यादिना इह तद्व्यस्त्येव विष्वापर इत्यन्तेन बाहवद्वतया बलपञ्च  
बाह्वस्य बाणत्वान् समान्तरमिति ।

यथा नन्दइह ।

तद्व्यस्त्येव तान्तरापीक्षि

इति । यथा एतावन्माम् । साधु यवस्य साधु इह द्वे वाणिज्योपिक नटक  
रहामीत्याम्ना साधुयानाम्ना द्विद्वयस्य बाणिकारतमागमकारिणा  
तद्व्यस्त्येव नन्दइह इति ।

यथाऽनुमानम् ।

यन्मूहो निङ्गुतोऽनुमा ।

यथा एतावन्माम् । राजा । निङ्गु मुर्भ । त्वन्तुन एतावन्मामपि  
तोऽम्भारमनक । कुन ।

नमाच्छा प्रीति प्रमयद्वहमानान् प्रतिदिन

मानीक बीर्येव कुनमद्वहपुर्न क्षन्तु मया ।

प्रिया मन्त्रव्ययन एतमसहनाधीवितनती

प्रदृष्ट्येव प्रमय मन्त्रितनविपद्य द्वि नवति ॥

द्विद्वय । या वसन्त बाहवद्वतया कि नन्दइह इति एव बाह्यादि ।

बाणिकारतमागमकारिणा द्विद्वयस्य बाणिकारतमागमकारिणा

बाणिकारतमागमकारिणा द्विद्वयस्य बाणिकारतमागमकारिणा

यथाऽनुमानम्

१ या वसन्त बाहवद्वतया कि नन्दइह इति एव बाह्यादि ।  
कुन इह प्रीति प्रमय द्विद्वयस्य बाणिकारतमागमकारिणा















प्राप्ताभ्रतामिवमामि विजय एव  
 सासाहृता चरुषोस्तव रेधि । मूर्ध्नि ।  
 नोपोपपन्नमिता तु मुच्युहिम्ने  
 ह्यु क्षयो यदि पर वक्ष्या यदि स्यात् ॥  
 मरुत्तवचन यत् तु तांश्च तनुसाहृतम् ।

यथा एतावन्माम् । एता । शिष्ये वासवचन । प्रसीद प्रसीद । वानव  
 इति । यद्युचि वारयन्ति । 'यद्यवचन' । मा एव मय यत्तुसाहृताह  
 ह्य एतार्थं यद्यवचनं ति । यथा च केपीयहारे । एता । मये मुच्यते ।  
 कश्चिद् बुद्धयमङ्गराजस्य । बुद्धय । बुद्धय मरीयेतवेत् । एता ।  
 वि तन्व विनीहिना ह्यु बोरेया । यत्तु वारयन्ति । यन्तो वा एव ।  
 बुद्धय । रेव । च यन्तो र्हो यन्तो से यन्तो र्हो । एता । यद्यवचनम् ।  
 कश्चित्तेवमानिना मरुत्तवचनं चोत्तमिति ।

यद्योदय ।

उद्योदयिक्ता श्रीति.

यथा एतावन्माम् । सागरिका । वारयन्तम् । बहु यद्विद  
 बुद्धय यन्तो इत्येव यन्ति वि एव वारयन्ति । इत्येव वासवचनं  
 सागरिकाय मय मनुजय । या हि यस्या यन्तो तु यन्त्यापि । यथा च  
 वारयन्ति । मय । यथा मयम् । यद्यवचन एतावन्ती वारयन्तम्  
 यन्तोना यन्तोना म यन्तिमुपपन्नमन्तवचनं यद्यवचनम् । यद्यु ह्येव  
 एव म य मय । यन्तिवचनं यथा बुद्धयम् इत्येवमन्तवचनं  
 यन्ति वारयन्तम् । यद्यवचनम् ।

यद्यवचनम् ।

यद्यवचनं च लक्षणम् ।

- १ यद्यवचनं मय न च यद्यवचनं वा नानि कानु एतावन्तवचनीति ।
- २ यद्यवचनं यद्यवचनं च
- ३ यद्यवचनं । यद्यवचनं यद्यवचनम् ।
- ४ यद्यवचनम् । मय यथा यद्यवचनं यद्यवचनम् ।



यथा रत्नावल्याम् । विदूषकः । पश्यन् । 'का जस्य एसा । ससम्भ्रमम् ।  
 कर्च देवी वासवदत्ता मत्तार्च बाबादेवि । राजा । ससम्भ्रममुपसर्पन् । क्वाऽप्री  
 क्वासावित्यनेन वासवदत्तावुद्विगृहीतायाः भावरिकाया भरवद्यकुमा सम्भ्रम  
 इति । यथा च बैलीसहारे । मेपथ्ये कसकलः । धदवरबाभा । ससम्भ्रमम् ।  
 मातुल । मातुल । कष्टम् एष भ्रातु प्रतिजामङ्गमीर किरीटी सम  
 धरवर्चैर्बुधोदनरायेवावभिज्ञवति । सर्वथा पीठं खोणित कुञ्जासनस्य भीमे  
 नेत्यासङ्का । तथा प्रविश्य सम्भ्रान्त समहारत सूत । जामता जामता कुमार  
 इति जात । इत्यताम्बा वासवकुम्भाया दु पासनहोखवधपूषकाम्बा पाण्डव  
 बिजयनायकापाम्बित सम्भ्रम इति ।

यथाऽऽप्य ।

मर्चबीजसमुद्भूत बाबालोपः परिधीतितः ॥३६॥

यथा रत्नावल्याम् । राजा । वयस्य बैलीप्रसादन मुक्त्वा नाऽप्यमत्रो-  
 पाय पस्यामि । पुनः जमाम्भरे सर्वथा देवीप्रसादन प्रति निष्प्रयासीभूताः  
 स्मः । पुनस्तत् निमिह स्थितेन बैलीमेव गत्वा प्रमादयामीत्यनेन बैली-  
 प्रसादायता नागरिकासमागमनिद्रिरिति मर्चबीजोद्भूतबाबालोपः । यथा च  
 बैलीसहारे । मुन्वरवः । 'ब्रह्मवा निमेत्य देव्यं उपासहामि तस्व कन्  
 एव तिपम्भित्तुविदुरवधणनीयस्त परिमूयपिदामहृदोबदेतद् रस्व  
 सतणितोऽष्टाङ्गावधमूमस्य कूडवित्तमाहिणो पञ्चासीनेसगह्वमुमुमस्त  
 कल परिचमेदि । इत्यनेन बीजमेव पञ्चोमुसतयाऽऽतिष्यत इत्यप्याद्येपः ।

एताभिः कृत्य मर्माङ्गानि प्राप्याद्याप्रदर्शनस्वेनोपनिबन्धनीयायैवा  
 च मध्ये प्रभूताहरणमार्जोतवाधिवमायेवाणा प्राचाप्यम् । एतेषा  
 वदासम्भ्रम प्रयोग एति नाऽप्री मर्चसन्निवृत्तः ।

यथाऽप्यमर्चः ।

१ का पुनरेषा । कर्च देवी वासवदत्तात्मनं व्यापारयति ।

२ यथा विजय वैकुण्ठालयामि तस्य जसदेतन् निर्धरिततविदुरवधन  
 बीजस्य वरिमुतपिनामहृदोबदेतद् रस्व यजनित्रोत्ताहमारद  
 भूमस्य वदवित्तमाहिणो पञ्चासीनेसगह्वमुमुमस्त कर्च वरिणमति ।



लोकेनाश्रयते च लोकेनसोऽङ्गुलीप्रहः ॥३६॥

यद्यवर्धनमवर्धनं पर्वतोपवनम् । तस्य चोर्वेन वा म्यसनाद् य  
विमोचनेन वा वरिणम्यमनेनाऽर्धनेत्यवर्धनाऽर्धोऽङ्गुलीप्रहः ॥ यथा रत्नाकम्पा  
वतुर्नोऽङ्गु । अग्निविह्वलयन्तो वासवदत्ताग्रमन्त्रा निह्वयामरत्नावली  
शास्त्रवद्वामात्मा विमर्शो वरिणः । यथा च वैभीमहारे । पुर्वोक्त-  
वर्धनाश्रयनीमयेनाग्रमवर्धनम् ।

तीक्ष्णोऽप्यहोदयी कचवति शोचलमे निवृत्ते  
वर्णापीविद्ययायिनि मण्डपिते अत्यग्रि पाठे विद्यम् ।  
मीमन श्रियमाहृतन ग्वत्तावत्तावसेवे चरे  
मर्षे ग्रीवितनमय वयमवी चाचा समारोपिता ॥

इत्यत्र स्वस्यावलेष जय इत्यादिभिर्विजयप्रत्ययविधयस्तमीध्यादिमहोत्स  
वर्णावद्वान्तीक्ष्णविविधवाचमर्धनादवर्धनं वसितवित्पवनसंज्ञाभिः ।

गम्याङ्गुलप्रहमाह ।

तथा चोर्वेन ॥४॥

यथाऽप्यवर्धनमाह ।

लोचप्रत्याश्रयाव स्वाद्

यथा गम्याङ्गुलमाह । गृहगता । ता नृ उवस्तिष्ठती मृद्विर्लीर  
अवर्धनीना गोघर्षिणि यथाव वरिष्ठ उवस्तिष्ठते चहर्षते हा घालीघर्षि  
वर्षिणि मीरणि । विवृण्व । लोचप्रहः । अग्निविह्वलितं ननु कच  
वर्णी । पुनः । ना वयमस्त मा नृ अङ्गुलीया अङ्गुलीभिः । ता नृ वैभीम  
अवर्धनीना वसिता यथा अङ्गुलीया नि वरिष्ठ । राजा । यही विरगुतोवा  
१ मा गन्तु तपस्विनो मङ्गारिण्या वरुणविनी नीयन् इति अकारं हृत्वा  
उवस्तिष्ठतेऽङ्गुलीयाव नानीयते वृथावि नीतेति ।

२ अग्निविह्वलितं ननु कच वेभ्याः । यो वरुण्य ना ननु अङ्गुलीया  
वयमावह ना गन्तु वेभ्या वरुणविन्या प्रेरिता । अतोऽग्निविह्वलि  
वर्धनम् ।



यसि बभ्रीत्यनेन वासवदत्ताशेषप्रख्यापनादपवादः । यथा च बभ्रीतहारे ।  
मुनिष्ठिरः । पाञ्चालक कल्पिवासादिता तस्य दुरात्मनः कीरवापतस्त्व  
पदवी । पाञ्चालकः । न वैवस बभवी स एव दुरात्मा देवीनेष्टपाप्त  
म्यर्षपातक-प्रधान-हेतुस्त्वस्य इति दुर्योधनस्य शीघ्रप्रख्यापनादपवाद इति ।  
अथ सम्पत् ।

सम्पत्तौ शेषवाचस्पत्यम् ।

इति । यथा बभ्रीतहारे । यो कीरवापत इति बभ्रुनावाचस्पतिमनुता  
मैत्रं विवाह कृत्वा । पर्याप्ता पाञ्चवा समपयाहमसहाय इति ।

पाञ्चाला नम्यसेऽस्माकं य मुञ्चोच मुञ्चोचन ।

वधितस्यात्तद्यस्त्वस्य तेन संस्तु रणोत्तरः ॥

इत्य धुत्वाऽमूकात्मिका विहितप्य कुमारयोर्विष्टिमुक्तवान् बार्गवाप्यः ।

कृतं दुःशासनवचात् तुम्बादेव युवा मम ।

धर्मियोऽपि प्रियो यौढ स्वमेव प्रियताह्वयः ॥

इत्युत्त्वाय च परस्परनोवाविलोपपदवाक्यकलहप्रस्तावित-कीरसद्भामा  
वित्पनेन भीष्मदुर्योधनयोरेवोपरोपसम्भाषणात् विजयवीरान्वयन  
नम्यते इति ।

अथ शिखः ।

शिखो बभ्रवन्वादिद्

यथा छानिनगामे ।

देवाऽऽप्य धुन्वाति सामवन्तामत्यन्तनायासिना

शाम्ये वेन हतातमूत्रवलयप्रत्यर्षी नीदितम् ।

मुप्याक ह्वय स एव विधिनीरागूरितासम्भवा

मूर्च्छापीरतम-प्रवेष्टाविद्यती कप्या लभो नीदने ॥

यथा च गन्धर्वस्याम् ।

हर्म्याणा देवगृह्णपिपिबिग गिरिरेरिर्विद्यामा-वान-

माग्रीद्यावद् मायम्यवनपिधुमिताम्यलनीवाभिनायः ।



पुनर्न श्रीशामहीम सपनमनमनस्यामन भूमपातेऽ

एव प्योपार्तमोविन्मन इह वृत्तेमोविन्मोऽव पुरेऽभि ॥

इत्यादि । पुनर्नोपवृत्ता । 'मनमनस्य' वा ननु यह्य सपत्तो कारणा  
ब्रह्माणि । एषा मय शिष्यादिप्रमाण सपत्ता साधिका विवर्तते  
इत्यनेन साधारिकावयवाम्निभिर्विवृण्व इति ।

अथ ॥२॥

इतो पुनरितरस्तुति ॥४॥

इति । मयोत्तररामचरिते ।

ब्रह्मास्तेन विचारलीवचरितारित्युक्तं तु वरति

तुम्हरीदमेनेऽव्यक्तमव्यक्तो लोके महाश्वी हि वे ।

मानि भीष्मकुलोमुद्यामपि पद्मास्यासु न सगवोचने

मय वा कोसलमिन्द्रतुमुदमे तवाऽव्यभिक्तो जन ॥

इत्यनेन मयो रामस्य पुनरितरस्कार इत्यवामिति इव । यथा य

वेलीसहारे । कुचिष्टि । नमन इच्छास्य सुखाभावात् ।

जातिप्रतिमेनति न कृता अभिवाचा न मर्मा

इह नम्य तवपि नमित नाऽनुबन्धान्निन ।

तुम्य नाम ममनु भवत शिष्यो स्नेहकम्

कोऽप्य पद्या महति विमुक्तो मन्त्रमादे नवीत्यन् ।

इत्यादिना नमनश्च पुन कुचिष्टिरन्तरस्तुतिवामिति इव ।

अथ यन्ति ।

चिरोपसमन भवितु

इति । यथा यन्नाममायु । यथा ।

नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं

नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं नमोऽयं

१ सायकुल न कसु साधनामन नावताम् नमामि । एषा मया निवृत्ता  
इत्यप्या नमता साधारिका विवर्तते ।



प्रत्यापत्तिमुपागता न हि तया स्वो दग्म्या यथा  
प्रक्षाम्येव तदैव बाष्पसन्निभं कोपोपनीत स्वयम् ॥

इत्यनन्तं सायणिरामाभिरुपेयसदृशताकोपोपयमनात् शक्तिः ।  
मया चोत्तररामचरितम् । नवः प्राह ।

विराषा विष्णोस्त प्रगरानि एवो निर्बृत्तिचनम्  
 ततोदन्त्य वनाप्रि वृजनि विनय प्रहृष्टि मात् ।  
 मृष्टिस्थमिन् दृष्टे विमपि परवानस्मि यदि वा  
 महार्पणीर्वाणामिह हि महता बोध्यतिमाय ॥

अथ दक्षि ।

सर्वमोक्षेयने क्षति ।

यथा वेदीमहारे । एतच्च वचनमुत्पद्यते रामानुजस्य सफलतिमुक्त्य  
 पूरितायाऽतिशिवमुद्भास्यमानसमिधरगणनद्वयस्य नामोद्भूतनमपाहमा-  
 माहयत्वर मनिल भैरव च दक्षिणा प्रमारयवादेणाभिहितम् ।

अग्नेश्वात्मनः क्रुमे व्यसिताम्यदाऽपि यत्ने ददां  
मा दुर्गात्तन्वीष्यमोक्षितुमुपधीय रिपुं नावम ।  
हर्षाङ्गी मधुकैः क्षत्रिभिः हरात्पुङ्गवः श्रेष्ठतः  
मन्त्रामान् कृपणौ बिभ्रावः समरः पश्येत्पुनामीयमे ॥

इत्यादिना स्वकीयान्तरात् सत्त्वसत्त्वित्वेन दुर्बलवत्त्वान्नोदनात्तदा दुर्बलवत्त्व  
सर्वतोऽनवधारित्या वाच्यमिति यदुक्तं दुर्बलवत्त्वान्नोदनात्तदनुभूत्या श्रीमद्भ  
गवत्पुत्रः ।

६५ प्रमाण ।

गुरुजीनर्भ भक्तकुण्डल

[illegible]



यम्भविष्टरत्तस्य यन् बानुदत्तो वावाविष्टु बम्भद्विष्टु लीपवि । एरेसु  
विप नदिपया बम्भलेगा नुवणुताधेन वावाविष्टति । वावदत्तः ।

बम्भयनपरिपुन बोधमुद्भाविन यन्  
यममि विविधरीत्यवाहनात् पुस्त्यात् ।  
यम निधनवद्याया वर्तमानस्य पार्थन्  
नरभयपयनुपैर्बुधते बोधवायाम् ॥

इत्यनेन वावदत्तवाग्भुववानुक्तं ब्रह्मवाग् बुधनुतरीर्तनमितिप्रभव ।

यस्य उक्तनम् ।

ब्रह्मन् वावदत्तवाग् ॥४९॥

यथा यत्नायन्याम् । रात्रा । यद्वा निष्पुरोना यमि ईषीत्यनेन वावद  
न्याया इत्याहत्याहनात् बम्भरात्रन्यायन्यायात् उक्तनम् । यथा य  
तामाभुदरे सीताया यन्मिवावनायमानमात् उक्तनमिति ।

यस्य व्यक्तवाद्य ।

व्यक्तवाद्य ब्रह्मन्नुक्ति

यथा यत्नायन्याम् । गन्धिवाविष्ट ।

वि पुनर्गीता मिष्टाहूतो या वासे मन्त्रिहोत्रे ब्रह्म ब्रह्मसु ।

यन्मन्त्रात्म्य यथाया वाविष्टाहूतो इति वाच्यति ॥

यथा य ब्रह्मन् मन्त्रिवागम् ।

यन्मन्त्रा यथा यथा मन्त्राणि विष्टयन्त्र ब्रह्मसि ब्रह्म ।

य न न गन्धमि यन् गुराणा मन्त्रावाहनात् ॥

इतिपु ब्रह्मस्थान भाष्ये । एतेन विष्ट वलिवा वलगततेना बुधवा  
नायन व्यावाहितानि ।

वि ब्रह्मन् गुराणा यथाया नहीवरो ज्ञेते ब्रह्मन् ।

न्यायान्ने यथाया न्यायना इति व्याप्यति ॥

यथाया वि ब्रह्मन् मन्त्रिवागम् ।

यस्य विष्टिवा मन्त्राणि ब्रह्मन् यद् वावदत्ति इष्टु ।

यन् ब्रह्मन् मन्त्राणि गुराणा मन्त्रावाहनात् ॥



इत्यनेनैश्वर्यानिर्वाहो मिथ्याभिमतसम्भ्रमीत्यापनेन बालरात्रस्य हृदयस्य  
बागवित्पदार्थानुसूमा स्वयम्भित्तमादिप्लुतवान् ।

यथा च बेलीमहारः ।

मृग तेनाश्रय बीरेण प्रतिज्ञार्थवधीदथा

इयमेव वक्ष्यामि ते न चाश्रयाश्रयार्थेण शमा ॥

इत्यनेन मुनिष्ठिर स्ववन्द्यवर्णितवादिप्लुतरोति ।

यथा विरोचनम् ।

उत्पन्नानां विरोचनम् ।

इति । यथा बेलीमहारः । राजा । रे रे मङ्गलमय किमेव बृहस्प रात्र  
पुरतो निश्चितम्यमात्मवर्मे दमाचष्टे । अपि च ।

वृष्टा वेणुना नापो तव तव च वसोम्यस्य राज्ञस्यदीर्घा

प्रपद्य भूपतीना मम अवनगन्तरात्रया सुतपासी ।

अस्मिन् बेराभुवन्ध तव विमवहृत्त तैर्हृता मे वरेग्रा

बाह्योर्ध्वीयानिभारतविगुनुदमर नामविर्त्तव दप ॥

धीमन् नोव नाटयति । धर्मम् । धार्म्य प्रमीद विमव चोपेन ।

अग्निपाणि वरोमेव बाचा गच्छो न वर्मणा ।

हृन्मनानुमर्ता दुःखी प्रमार्गस्य वा व्यथा ॥

धीमन् । धर्म प्रमननुमर्तव्यम् ।

अर्धव वि न विमृशियमह मवन्

दुष्टामनानुमर्तव्यम् वदप्रमार्तिम् ।

विमन् दुःख न वृत्तमो यदि वन्धराद्य

निश्चितवान्निर्वाण्यनि मे धारी ॥

यस्यैव भूः ।

नोव वधीवन् मवनगानिधैरेव चमिर्गन्तरीर्त्तम्

प्रानुपेतामवविम्वरे दम्भ नधीहृन्तम् ।

धार्मीरेवन् लव वृत्तवरे बागवन् प्रीतिवन्ध

मर्त्तम् दुष्टमनुमर्तव्यम् वृत्तवरे धीवर्तव ॥



राजा । दुरात्मन् मरुतपुत्रायस्व पाण्डवपथो माञ्छु मवानिव विजय-  
नामगच्छ । शिन्तु ।

इत्येति न विदन् नृप माञ्चवात्मा रणोद्भूते ।

मद्गवाधिनवसोऽग्नीवदेतिवामपधीपसुम् ॥

इत्यारिणा मन्ववसोऽग्नीपुर्ध्वपथो स्वसप्तपुरितविठेवनपिठि ।

अथ प्ररोचना ।

विद्वान्मन्वहातो धाविर्धाष्टिका स्वप्न प्ररोचना ।

मया देवीमहा । पाञ्चवाभव । अहं च देवेन वनपाहिनेषुनवम्  
कुत सन्नेह ।

पूर्वत्वा मन्विनेन रत्नकमला राज्याविदेवावति

वृष्णाञ्जकतविगात्रिहो च वक्त्रेवन्ने कर्णेण हस्तम् ।

गमे धानकुट्टरमाभुक्करे अश्वबोच्छेदिनि

वाजान्ध च वक्त्रे परितप्यारी नृप सप्तम् ॥

इत्यारिणा मन्वानि कर्ममात्रापयति । देवो नृविष्टिर इत्येतेन द्वीपदीपे  
वममननृविष्टिर्गन्ध्याविनवसोऽग्निनोरपि मित्रत्वेन वृद्धिना प्ररोचनेति ।

अथ विचक्षणम् ।

विजयना विजयनम्

मया वज्रामहा । मीम । नाहं अम्भ ।

मन्वर्ग्यप्रयागा मन् वज्रा मुर्तिस्ते

नृगविध पन्निमुना मय्य नवरा लोच ।

वर्गादि मि निहन्ता मय्य नाशानुनम्भ

प्रणमनि विन १ वा अम्भ पाञ्चवोऽयम् ॥

अपि च । नाहं

वर्गिणा वज्रं म आहं नृधामनामुजा ।

अम्भ । नृजा अम्भ्याधार्भीलोऽत्र विरहोऽभवति ॥

इत्येतेन अम्भ नाहं नृधामनामुजाविजयना विजयनमिति । मया च  
वज्रावधाम मीम अम्भम् ।



देव्या मङ्गलनाद् यथा भ्युपगतं परपुत्रियोगस्तदा  
सा देवस्य कस्यस्यपटमया द्रुत मया स्थापिता ।  
तस्या प्रीतिमय वरिष्ठ्यति जयन्त्याविरक्तताम प्रभो  
तस्य वरिष्ठ्यिन् सदापि वरुण वरुणामि वा सज्जया ॥

इत्यनेनाऽप्यपरेणापि यौवग्यरायणम् मया जयन्त्याविरक्तानुबन्धी  
व्यातामौ वरुणराजस्य द्रुत इति स्वबुद्धानुरीननाद् विचक्षणमिति ।

यथाऽऽत्मन् ।

घातान् व्यर्थस्यहः ॥४३॥

इति । यथा वेलीगद्वारे । यौम । मनु भो समन्तरम्नवसुम्भारिण ।

रयो ना न भूत रिपुधिरज्जाप्ताविनाय प्रवाम  
विस्तीर्णोदग्रनिश्चायनिधिपह्न बोधन वारिभोऽस्ति ।

मो वा राजग्यर्षीण समरधितिविग्राहमया दृष्ट वम्  
शानेनानन मीनैर्हृतवितुरगन्तार्हिनैरास्यन यत् ॥

इत्यनेन समन्तरिपुधिरवर्षस्य मन्वहीनराजाज्ञानम् । यथा च राजा  
व्याम् । नामरितः । विजोऽस्मात्पत् । शिष्टिष्ठा समन्तारी पञ्चमिदो  
भक्ष्य दृष्टवद्वा घात वरिष्ठ्यिन् बुध्नायगागमिपनेनाऽप्यपरेणापि द्रुत  
व्यातामवर्षस्य मन्वहीनराज्ञानम् । यथा च जयन्त्याविरक्तताम प्रभोरिति  
वर्गनमेवविनायैर्वा योऽप्यपदार्थाद्वा । मन्वहीनराजाज्ञानमिति व्यक्तताम  
प्रशङ्कवादात्तानि दधाना ॥ १ ॥

यस्य निवृत्तार्था य ।



रत्नावलीवमुत्तिवाभ्रम्यालीनामर्वाणा मुञ्जसम्भाविषु प्रकीर्णता वन्द्यते  
वन्द्यावत्त्वम् । वसुभूति । सामरिका निवर्ण्यज्जवाय । बाभ्रम्य मुञ्जद्वीप  
राजपुत्र्या इत्यादिना वदितमिति निर्बहसुर्मा व ।

यत्र तत्रकामि ।

सन्निविद्योचो चतुर्विध ॥४६॥

वचोवृत्त नमोनामाह ।

सन्निविद्योपक्रम

इति । वचा रत्नावल्याम् । वसुभूति । बाभ्रम्य मुञ्जद्वीप राजपुत्र्या ।  
बाभ्रम्य । ममाज्येवमेव प्रतिमातीत्यनेन नायिकाबीजोपमवत् सन्निविष्टि ।  
वचा व वेशीसहाये । बीम वचति यत्रवेदितम्भवे स्मरति वचो व वृत्त  
नमोक्तम् ।

चञ्चलवृत्तप्रमित-वन्द्यपदाभिप्राय

चञ्चलितोवमुक्तस्य पुरोचनस्य ।

स्वानावबद्धनपोषितसौख्यपाणि

वत्तसन्निविष्टि वचास्तत्र देवि बीम ॥

इत्यनेन मुञ्जोपनिषत्स्य पुनरपगमन सन्निविष्टि ।

यत्र विद्याव ।

विद्योप कर्मनामकम् ।

यचा रत्नावल्याम् । वसुभूति । निवर्ण्य । देव पुत्र इव कम्पता ।  
राजा । वचो नमोति । वामवचना । चञ्चलत एता सपराधो पाविप्रति  
वर्गित्य वामस्य आगन्तव्यतायां यम इत्येति निर्दिष्टा । यचो वचोव सामरिच्यति  
नदावीधवि । राजा । आत्मगतम् । वीमन्तरावचनेन व्यस्ता । वचमचो  
वमादिबद्ध वचिण्यानीत्यनेन रत्नावलीनवत्त्ववामाव्यपकार् विद्योव । वचा  
व वलीनहाय बीम ॥ मुञ्जवत् मुञ्जवत् मामाव्य दण्डमेकम् । मुञ्जिष्ठि ।  
विजयवर्धनस्य बीम । लुप्तवृत्तसिष्टम् । वचवामि तावदनेन  
। आप्यपुत्र एता तावदम् आयेति । वचिण्याव्यावलीनवत्त्ववामाव्यपकार् वच  
इत्येति निर्दिष्टा यत एव सामरिच्येति व्यस्तते ।



दुःशासनमोणितोकितेन पाणिना पाञ्चास्या दुःशासनात्कृष्ट केसहस्तम् ।  
 युधिष्ठिरः गच्छतु ममान् । अनुमन्तु तपस्विनी वैसीसहारमित्यनेन  
 नमस्यमनकार्यस्यान्वयग्याद् विबोध इति ।

यत्तु यत्तम् ।

यत्तु यत्तु

यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायण । देव शम्भुता यद् देवस्वाग्निवेद्य  
 मयैतत् कृतमित्यनेन उत्तरावस्थाय रत्नावली प्रापणकार्योपपत्तेर्वाद् यत्तम् ।  
 यथा न वैसीसहारे । यौग । पाञ्चासि न शत्रु मयि शीघ्रति छहर्तम्या  
 दुःशासनविभुजिता वैधिरात्पपाणिना । तिष्ठतु तिष्ठतु । स्वयमेवाद्  
 सहारामीत्यनेन शीघ्रवीकेशस्यमनकार्यस्योपपत्तेर्वाद् यत्तम् ।

यत्तु निजम् ।

शुशुताक्या तु विवर्ध ॥४६॥

यथा रत्नावस्थाम् । यौगन्धरायण । कृताञ्चलि । देव शम्भुतायिब  
 सिहमेस्वरदुहिता सिद्धावेमेनोपदिष्टा याज्या पाणि ग्रहीष्यति स सार्धं  
 यौगो यथा भविष्यति । तत्प्रत्ययावस्थानि स्वाम्यर्थं बहुषु प्राप्प्यमानाप्रि  
 सिहमेस्वरेण देव्या वासवव्रतामादिषत्तदेव पश्चिरेता यथा न इत्ता यथा  
 नावधिकै देवी वन्दति प्रसिद्धिमुत्पाद्य तदन्तिक बाधप्य प्रहित इत्यनेन  
 यौगन्धरायणः स्वानुभूतमर्थं व्यापितवानिति विवर्ध । यथा न वैसीसहारे ।  
 यौग । देव देव यथातथा नो नवाज्याप्रि दुर्वोधनहृत्त । यथा हि तस्य  
 सुतराम् ।

भूमि क्षिप्त्वा क्षीर निहितमिदममृक्चम्बलाभ निजामे  
 शम्भीरार्ये निपिपता यनुवर्धयिष्य सीमया सार्धंभुम्भ्यां ।  
 भूत्वा मिवाणि यौगो दुःकुलमभिजगत्तमेतद्रथाम्नी  
 वामीक यद् शरीरि क्षिपिप तदयुना वार्नराप्स्य ययम् ॥

इत्यनेन स्वानुभूताकमनान् विवर्ध इति ।

यत्तु परिभाषणम् ।

परिभाषा विबो ज्ञान ।



यथा गन्तावस्याम् । गन्तावसी । आरमणम् । वधावराह देवीए  
 ए मन्तुगोमि मुह बभिवु । वाचवहता । साक्षम् । पुनर्बाहू प्रसार्य । एहि  
 यदि रिहउदरे इवागी पि बन्धसिखेह बसिहि । अपवार्य । अग्रतस्त सज्जामि  
 क्कु एह इमिया निसमस्तथेय ता बहु यवबहिष्ठ बन्धउ । राजा ।  
 वधाऽऽ देवी बन्धनमपनयति । वाचवहता । वमुपति निरिह्य । १ अग्र  
 प्रयत्नयोग प्रयागनेन बज्रहलीद्वभिह्र जेगु आबन्नेन वि ग्धावविद्वहि-  
 त्वनेताऽपान्धवचनम् परिभाषयम् । यथा व वेहीसहारे । भीम ।

हृष्टा यत्राप्रति राजा सखि नृपगुणा उक्त दुष्टासनेन ।  
 इत्यादिना वधाऽप्यो मानुषनी गोपहसति पाण्डवराजमित्कण्डेन आपणम्  
 परिभाषयाम् ।

अथ प्रसार ।

प्रसार वपु वासनम् ।

इति । यथा गन्तावस्याम् । देव क्षम्यतामिहोपादि बहिरम् । वधा व वेही  
 सहा । भीम । डीवहीमुपगृह्य । देवि पाण्डवाभिराग्रतस्तवे दिव्या बर्षे  
 रिपुहु न तत्र यत्र जीवता भीमसनाऽऽपठितत्वात् प्रसार इति ।

यथा गन्ताम् ।

आनन्दो वाग्निप्रतापति-

इति । यथा गन्तावस्याम् । राजा । वधाऽऽ देवी । गन्तावसी गृह्णाति ।  
 वधा व वानीमणा । डीवही । गात्र विमुमग्निभिह्र एव वाबार वाचस्त  
 पत व ता । वि ३ अत्र । वधान उक्तानि । गन्ताव्या प्राविष्टगन्तावसी-  
 प्राप्ता गन्ताम् । गन्तावस्यामेव प्राप्तावसानम् ।

यथा गन्ताम् ।

१ हृतागता २ ता न गन्तामि मुह बभिविमुह ।

२ रिह प्र उ मि इवाभापि बन्धुमेह बर्षे । आर्यपुत्र तत्रे  
 व धन तन - म बभन न लघु यप यास्या बन्धनम् ।

३ आग्र प्र - त ग्रायजन दुःखाट्टतास्मि देव आगताऽपि नाव  
 नित न



समयो बुद्धिगिर्यम ॥२७॥

इति । यथा रत्नावल्याम् । वासववत्ता रत्नावलीमासिक्लृप । 'समस्तस्य समस्तस्य बहिर्निष्पत्त्यनेन भगिन्योरस्योभ्यसमायमेन बुद्धिगिर्यमात् समय' । यथा च वेणीसहारे । भगवन् बुद्धस्तस्य विजयादस्यद् मस्य समवान् पुराण-मुत्पन्न स्वयमेव नारायणो भगवान्मयापास्ते ।

कृतगुरुमहदाविश्रामसम्प्लुतमूर्ति

पुष्टिमुदयनासत्त्वानहेतु प्रजामाम् ।

अत्रमनरमचिन्त्य चिन्तयित्वाऽपि न त्वा

भवति वयति बुद्धी किं पुनर्वैव बुद्ध्या ॥

इत्यनेन पुष्टिष्ठिरबुद्ध्यापन्नम वर्धयति ।

अथ कृति ।

कृतिसम्पत्त्यसमय

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । को वेण्या प्रसाद न बहु मन्यते । वासव वत्ता । 'अत्रमनरमचिन्त्य कुरे से मायुज्ज्वला तथा करेणु वया वन्तु अत्र न मुमरेवीत्यन्योभ्यस्यमा मन्त्राया रत्नावल्या राज्ञ मुष्टिपट्टये उपसमनात् कृतिरिति । यथा च वेणीसहारे । बुद्ध्या । एते बन्तु भगवन्तो व्यासवात्समी-क्रीत्यादिनाऽभिपेक्षमारब्धवन्तस्तिष्ठन्तीत्यनेन प्राप्तप्राप्त्याऽभिपेक्षमन्त्रा-स्तिष्ठौकरम कृति ।

अथ मापन्नम् ।

भामाद्याप्तिरथ मावत्तुम् ।

इति । यथा रत्नावल्याम् । राजा । अत परमपि प्रियमस्ति ।

मातो विजयबाहुपत्यसमता प्राप्तेयमूर्ध्वतमे

सार धामरिणा सधामरमहीप्राप्तेनहेतु प्रिया ।

१ समावर्तिहि सनाथसिंहि धर्मिके इति ।

२ धाम्यपुत्र कुरे यस्या मातुर्गुणं तत्तथा कुर्या यथा वस्तुजनं न स्मरति ।



देवी प्रीतिमुपायता न भगिनीभामा नृ जिता नोयता

किं नास्ति त्वयि सत्यमारमदुपने यस्मै नरोमि स्पृहाम् ॥

इत्यनेन वामार्चमन्त्रादिभावाद् भावयमिति ।

यत्र पूर्वमाशेषपूहने ।

वार्चय्यत्य चपूहने ।

इति । वार्चय्यत्यं पूर्वमात्रं । यथा रत्नावस्वाम् । यौगन्धरायम् । एवं  
विज्ञातं वदित्वा सम्प्रति कच्छीदे देवी प्रयागम् । वासववत्ता । 'कृत्  
प्रेम किं न कच्छति पश्चिमापदि' इति रथयमाळ इति इत्यनेन वास्तव्यामि  
रत्नावली वीरतामिति वार्चस्य यौगन्धरायनामिश्रान्तामुपदिष्टस्य वास-  
ववत्तया यथेनात् पूर्वमात्रं इति । चपूहन्तापत्तिरप्यपूहन्म् । यथा देवी-  
संहारे । नयम् । महासगरान्नक्षत्रयोपाय स्वस्ति भवते राजन्यनोदाय ।

नोचान्नीर्दस्य मोक्षत् अतनरपतिभिः पाण्डुपुर्ण इष्टानि

ग्रन्थाश्च मुक्तयेष्टान्मनुरिममनुना पार्थिवान् पुराणि ।

हृष्यान्वा केसवाश्च कुपितमयसश्चो नृपनेतु कुरता

दिष्टया बद्ध प्रजाना विरमन्तु निबल त्वस्ति राजस्येभ्यः ॥

मुचिष्ठिः । इति एव ते मूर्खानां सहायेप्रमिनन्वितो नमस्तत्रवारिषा  
विद्वज्जनेरेत्येनानाञ्जनावप्राप्तिस्वदूहनमिति । सम्बार्चयमानात् इतिरपि  
भवति ।

यत्र काव्यसंहारः ।

वरास्ति काव्यसंहारः

इति । वरा । किं ते भूय विमनुज । सी रणेन काव्यानेहहृत्वाद् काव्य  
संहार इति ।

यत्र प्रयमिः ।

प्रयस्ति शुभकृतम् ॥४५॥

इति । यथा नवीमहारे । प्रीततन्त्रवत् भवाद् तद्विदयेवमस्तु ।

१ पृथगेव किं न भवति प्रीतिपादमास्यं परमभातामिति ।



महपणमति काम जीष्याम् अन पुदपामुप  
मवतु मयवन् मन्तिहृतं विना पुदपौत्तमे ।  
कनितमुवभो मिहद्वम्बुर्मुलेषु विद्येपवित्  
सततसुहृती मूयाद् मूय प्रसावितमण्डल ॥

इति सुमयसनात् प्रयस्ति ।

इत्येतानि वदुर्बन्ध निर्बह्मजाज्ञानि ।

एवं वदु पद्व्यज्ञसमन्विता पञ्चसम्बन्ध प्रतिपादिता ।

पदप्रकार काज्ञाना प्रयोजनमित्याह ।

सम्बन्धज्ञाना प्रयोजनम् ।

इति । कानि पुनस्तानि पदप्रयोजनानि ।

दृष्टस्या

पुनश्च ॥४२॥

इति । विवक्षितार्थनिबन्धन बोध्यावर्गापन प्रकाशयार्थप्रकाशनमभिनेयस्य  
कृद्विचमत्कारित्व च काव्यस्तेतिवृत्तस्य विस्तर इत्यर्हं वदप्रयोजनानि  
सम्पाद्यन्त इति ।

पुनर्बन्धुविभागमाह ।

द्वेया परम् ॥४३॥

इति । वीदुक् सूक्ष्म वीदुक् वृद्धमभ्यमित्याह ।

मीरलो निरन्तर ॥४४॥

इति सूक्ष्मस्य प्रतिपादनप्रकारमाह ।

अर्धोप प्रवेष्टकी ॥४५॥

इति । तत्र विच्छिन्नम् ।

वृत्तवति प्रयोजितम् ।

इति । अर्धोपाना याविना च कथावयवाना जापयो मध्यमेन मध्यमाभ्या  
वा पात्राभ्या प्रयोजितौ विच्छिन्नक इति ।

स द्विविधं वृत्तं सङ्कीर्णरूपेत्याह ।

एषा

नोचमध्यमे ॥४६॥

इति । एतेन द्वौपात्राभ्या मध्यमपात्राभ्या वृत्तो नवः । मध्यमाधम







यथाऽङ्कुरावतार ।

अङ्कुरा प्रवर्धयेत् ॥१६॥

यस्य प्रविष्टपात्रेण भूषितमेव पूर्वाङ्कुरविच्छिन्नावतरीयाऽङ्कुरान्तरमा  
पतति प्रवेष्टकविष्टममनादिभूय सोऽङ्कुरावतारः । यथा मातृशिरसादि  
मित्र प्रथमाङ्कुराभे । विपुलकः । 'तेषु हि कुलेषु देवीए वैकृतागेर्ह  
वहुष सद्गीतोषधरण करिष तत्प्रभवतो ब्रूह विसर्जये । यथा मुबङ्ग  
सदा ब्रूह त्व उत्पन्नविस्मयीन्पुपवमं मुबङ्गस्यधरणान्तर सर्वाध्व  
पात्राणि प्रथमाङ्कुरप्रपातपात्रवद्वान्तिवर्धन द्वितीयाङ्कुरावतारमन्त इति ।  
प्रथमाङ्कुरावतारविच्छेदेनैव द्वितीयाङ्कुरस्याज्यतन्त्राङ्कुरावतार इति ।

पुनस्त्रिधा वस्तुविधायमाह ।

नाट्य विधेयते ।

केन प्रकारेण प्रेभ तदाह ।

सर्वेषां व्याध्यमभाष्यमेव च ॥१७॥

तत्र ।

सर्वभाष्यं स्वयत्तं मतम् ।

इति । सर्वभाष्यं यद् वस्तु तन् प्रवाराभिव्युष्यते । यन् तु सर्वस्याध्याप्य  
तन् स्वयन्मितिचन्द्राभिव्ययम् ।

मिदाध्याप्यमाह ।

द्विधाऽप्यन्वयकारितम् ॥१८॥

नृ । अयम् नृ निवन्धमाप्य द्विधवारं जनान्निवापयामि अवेन ।

तत्र जनान्तिहमाह ।

त्रिपताकाकरेण सज्जनान्तिहम् ॥

इति । अयम् न भाष्य तन्पात्रतर ऊर्ध्वं सर्वाङ्गुलं यजानामि त्रिपता-  
काकरात् करं दृष्ट्वाऽप्येव गच्छ यन् मग्गने सज्जनान्तिहमिति ।

१ तेन हि दावपि देव्या प्रेतायेर्ह गच्छा सद्गीतवोपहरण इत्या  
ध्वमपतो ब्रून् विसर्जयति । यथा मुबङ्गस्य पूर्ववन्तुपावदिव्यति ।



अथाप्रचारितम् ।

रहस्य परावृत्त्याप्रचारितम् ॥१६॥

परावृत्त्याप्रवस्य रहस्यवचनमपवाटितमिति ।

नादयवर्गप्रसङ्गाद्यावाप्यमापिगमाह ।

किं वदीध्ये नावितम् ॥१७॥

इति । स्पष्टार्थः ।

अस्यान्वयि वाच्यवर्गीति प्रथमवत्प्राचीनि ईरिचतुसाह्वानि ।  
तयामभागीयन्वान् नाममात्राप्रतिष्ठाना केपाटिचत् ईममापातमरुवाद्  
नादयवमन्वावावात् सञ्जन माकामिदुपसहृष्टि ।

इत्याह प्रपञ्च ॥१८॥

नति । वन्तुविशद्वान् वन्तु वस्तुनीय तस्य विधेयवान् वाममवा ।  
गमायगादि वृहन्वा च मुवाद्यनिबिडा विद्याध्य आराध्य । तदनु  
एतदुत्तरम् । नतिमि । नना वद्वमानमराय रतादवतेपामानुमुवाद्यविद्या  
विद्वत्पा वचामाव्याविकाम् । वाचि यानि वचासि तेषा प्रपञ्च  
विद्या ई मानुवयन् एतदुत्तरम् । तत्र वृहन्वायुन मुवाद्यवम वातुवम  
नाम्ना तनामनवटाकगुह्य इत्या विद्या सहमा तनुवो निहतो नृप ।

येनानन्दमय तय पुनमन्वमुनमस्त ।

अन्तुपुन इति । दाना वागवचन महीवमा ॥

नति वृहन्वाया वृद्धिर्गमीगमायपाल्ना एतद्वचदि श्रेयम् । नति  
धीविजगुन्नीयमिदम् इती वाच्यवचनोत्त प्रथमप्रकाशः समाप्तः ।



## द्वितीय प्रकाशः

रूपकालान्मयोम्य मेरुचिह्नये वस्तुमेवं प्रतिपाद्येदानीं नामकमेव  
प्रतिपाद्यते ।

मेता युवा ॥१॥

बुद्धपुस्तकस्मृ चामिका ।

मेता नामको विनयाधिगुणसम्पन्नो भवतीति ।

तत्र विनीतः । यथा बीरचरिते ।

यद् बहुभाषिभिस्त्वाचितवन्धपादे  
विघातपौष्टतमिषी तपता चरिते ।

ईशात् हृतस्त्वयि मया विनयापचार  
स्तत्र प्रसीद मगबन्धनमञ्जमिस्ते ॥

मनुः प्रियदर्शनः । यथा तर्कः ।

राम राम मयनाधिरामनाम्

पाठयस्व समुदी समुद्रहृत् ।

अप्रतर्क्यगुलुचमलीयकः

सर्वैव हृदयज्ञमोर्ध्व मे ॥

रामो सर्वस्वपापः । यथा ।

स्वयं नरो धिनिमोस जीवं जीयुतवाहनः ।

दशै वहीधिरस्थोनि नाग्रवरेय महान्ननाम् ॥

यथा विप्रहारी । यथा बीरचरिते ।

स्फूर्जद्वयसहस्रनिमित्तमिव प्रादुर्भवपयो

रामस्य निपुरान्तहृद् विधिवता तैजाभिरिद्धं वनः ।

गुण्डाः वतभग यद्वचसे वासेन दोर्दण्डक



तस्मिन्नाहित एव गमित्तुं नृणां नष्टं च भर्त्तुं च तत् ।

प्रियवद प्रियमायी । यथा तर्ह्येव ।

अपत्तिर्मेमन्मिच्छेत् स भगवाद् ददति पिनाकीं गुह्यं  
 र्ध्वं यत् तु न तद् गिरा पति ननु व्यस्यति तत् कर्मभिः ।  
 स्वागच्छन्तसमुद्गमुत्तिष्ठत्यङ्गीनिर्ध्यायित्वा नापि  
 सत्यवद्वृत्तयानिधेर्भवत्तु विद्या न लोकोत्तरम् ॥

एतन्नोप । यथा तर्ह्येव ।

व्यासपाता वल्लभाज्यं तनुव  
 स्तोनाऽपि स्वाभिलषते प्रसादात् ।  
 गजन्वत्यो गायमद्वयं राज्ञा  
 मन्त्रधमा पूरुषाणावचरात् ॥

एव सोपादिष्वप्युक्तमर्थम् । [तत्र सोप नाम यक्षीनैर्मन्त्राविना  
 कामाद्यनभिभूतम् । यथा ग्भी ।

वा न सुमन्त्रं पश्चिद्वेदे वा  
 विद्या महम्माममवाग्यं ते ।  
 यावच्च मन्त्रा विद्या अपुला  
 मनः पश्चीनिपुण्यप्रपुति ॥

गान्धी । यथा गान्धी ।

यत्तु न म विदितं न च वार्त्तुवयम्  
 मन्त्रं च गनिमा नन एष वापि ।  
 न तान न च मन्त्रा मन्त्र वाचरम्  
 न न च विदितगानानि मन्त्रं गुह्यताम् ॥

।

। विदितगानानि मन्त्रा मन्त्र वाचरम्  
 न न च विदितगानानि मन्त्रं गुह्यताम् ।  
 मन्त्रं च गनिमा नन एष वापि  
 न न च विदितगानानि मन्त्रं गुह्यताम् ॥ ]



स्त्रियो वाद्मन गीत्याभिरचक्षसा । यथा वीरचरिते ।

प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यामा नो व्यतिजमात् ।

न त्वेवद्रूपयिष्यामि घस्नप्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा भर्तृहरिचरिते ।

प्रारम्भते न पशु बिष्णुमयेन मीर्य

प्रारम्भ बिष्णुबिहृता विरमन्ति मध्या ।

बिष्णो पुन पुनरपि प्रतिहृन्ममाणा

प्रारम्भमुत्तमयुगास्त्वमिबोद्धहन्ति ॥

युवा प्रतिष्ठ । बुद्धिर्दानम् । युहीतविद्यपक्षी तु प्रजा । यथा मास  
विकानिमित्ते ।

यद् यत् प्रयोगविषये भाषिकमुपदिश्यते यथा तस्यै ।

तत् तद् विद्यपक्षराणां प्रत्युपनिशतीव वै वासा ॥

स्पष्टमन्यम् ।

मेतृविद्योपानाह ।

भेदैश्चतुर्धा जलितद्यान्तोवातोद्धतेरयम् ॥९॥

यथोक्तं सदाशुभाह ।

निश्चिन्तो मुक्ती मुहु ।

सचिदादिबिहृत्प्रयोगप्रमत्तान् चिन्मारहित । यतएव वीरादिबला  
विष्णु मोक्षप्रमत्तश्च शुद्धात्प्रधानत्वात् न लुप्तमारसबाधारा दृष्टुरिति  
जनिन । यथा यत्नायस्याम् ।

राज्य निश्चितराष्ट्र योग्यसचिये श्यन्त समरतो भव

सम्यक्पालनसामिन्ना प्रसंगिताशपोषसर्ग । प्रजा ।

प्रयोगस्य लुप्ता वसन्तसमयस्य केनि साम्ना पूति

वास बाजमुनीत्यय मम धुर्मस्य नृहानुत्पन्न ।

यप चात ।

सामान्यगुण द्विजादिकः ॥१॥

विनयादिनैतृनामान्यन्त्यादी वीरस्यो द्विजादिव इति विप्रबन्धि



मन्त्रिवादीना प्रकरकुमेर्भागुपलसजम् । विवक्षितं चैतत् । तेन नैरिषत्वा-  
दिदुल्लसद्भवेऽपि विप्रादीना दान्तरुच न क्षावित्यम् । यथा मासतीमात्र-  
भृच्छरन्वितासी मात्रव्यावृत्तादि ।

तत्र उद्यमिरेरिमेक एव  
स्फुरितमुद्यमिमुन्दरः वनावात् ।  
इह जयति महोत्सवस्य हेतु  
नयनवतामुदिषाय वाक्त्रयम् ॥

इत्यादि । यथा वा ।

महाद्युतपरिप्लुत बोधमुद्भासितं यत्  
मयति निविष्टचैत्यद्वयबोर्षं पुरस्तात् ।  
मम निवनवधाय वतमानम्ब वार्ष  
स्तरमवृष्टामनुज्यैर्भूम्यने बोधनामायम् ॥

अथ बीरोबात् ।

महोत्सवो बीरोबातो हृदयतः ॥४॥

महोत्सवः योवबोबाद्यनभिभूतान्तः सत्यः । यद्विषयनोऽन्तः  
स्मादनः । निगूढाङ्गुली विनयवन्मनावनेष बुद्धयतोऽङ्गीकृतनिर्वाह-  
बीरोबात् । यथा नागानन्दे । बीमूतबाह्वत् ।

गिरामुनी न्यम्बन एव रक्तम्  
अद्यापि इह मम मासमस्ति ।  
गुणि न वप्सामि तत्रैव तावत्  
किं मत्तनाम त्वं विरतो गङ्गमन् ॥

यथा च राम प्रणि ।

आह्वयम्भार्जमिषकाय त्रिमुक्तस्य वनाय च ।  
न मया नक्षितस्तस्य स्मरनोऽन्वाकारविधायः ।

रक्तं वनाञ्जितं न्यमादीना सामान्यमुद्भासनादि विद्येयमस्यैव वक्ष्यि-  
सङ्कीर्णतः तलया तत्राऽविषयवृत्तिपादवार्त्तम् । ननु च नच बीमूत-  
बाह्वनादिर्नागतान्नावावदात्त इमुच्यते । बीरोबात् हि नाम सर्वोत्कर्षेण



कृति । तत् च विविचीकृत्य एवोपपद्यते । जीमूतबाह्वन्तु मित्रिणीपुत्रपत्र  
वर्तिना प्रतिपादित । यथा ।

निष्पन्नं भावि पितु पुत्रा भूवि यथा सिंहायने किं तथा  
यत् संवाहयन् मुखं हि चरणी तान्मय वि राग्यत ।  
किं मुखे यवनयय वृत्तिस्ती यवनीभिर्मते या गुरो  
यदात ननु राग्यमुग्धिनमुरोत्तनं नास्ति न चि चद् दृग् ॥  
इत्येतत् ।

विश्रावित्यायु मुख्या । त्वत् ३-वर्षं जमानम् ।  
यत् याम्यवयव्यत् यदा यत् मुखं हन् ॥



इयारिणा मस्ययम्यनुपबोधयत्येव स्वयान्तरस्यायम्य चान्तनायकता प्रत्युप  
निवेद्यति । मान्तर्य चाजहद्दृष्टत्वं तद् न विप्रादेरीचित्यप्राप्तमिति  
वस्तुस्त्वित्य । विप्रादे वास्तना न स्वपरिभाषामाचक्षुः । बुद्धिमीकृतवाह्य  
याम्नु वारुणित्वाविशेष्येति वक्ष्यामिषामवदुत्वाविशर्म्येवाद् भिद ।  
अनो बीमूतजाहनादेर्बीगवागत्वमिति ।

यद्य पीरोदृत् ।

वर्धमानत्तर्वदुविष्टो विहृत्यय ॥१॥

इदं बीरोदृत्तव्यं मान्तर्यमसह्यता । मन्त्रकमेनाऽविद्यमानवस्तु-  
प्रदायन मन्त्रा । छत्रम वन्त्रनामाचक्षुः । अनोऽनवस्विनः वन्दो यत्र  
स्वदुल्लगनी विहृत्यय नै गच्छतो मवति ।

यथा वाचद्वयम् ।

नैरायाइयारमाग्नियुवनविजय ।

नैरायि । यथा च वाचनम् ।

ममावर्धम्यवमदमीह्मद्वयममहा काटवी पञ्चमस्य ।

बीरोदृत्तनादिमन्त्रादिच यथायतकुलाममारोपितवस्त्वाभिवायिनो वम  
वदन्त्य हा नाना न नाना मन्त्रिद्वयस्विनो नमितादिहस्ति । तद्य  
हि मन्त्रा इत्येव । विद्वानवद्वपाभिवायनमसूतमेव इत्यत्र यत्नज  
वदित्य । यथा च नैरायिनीम् तच्च वाचद्वयम् ।



बाह्य इति नित्यसापेक्षत्वात्ऽऽविर्भावापुपातावस्थातोऽवस्थान्तर्गमिषाम  
मङ्गादिमोरप्यविषयम् ।

यस्य शुक्लारनेत्रवस्था ।

स हस्तिस्त- 'हस्त' ।

नायकप्रकरणात् पूर्वा नामिका प्रत्यम्ययाऽपूर्वनायिकायाऽवस्तुविस्त-  
रस्यवस्था बदयमाणमेवेन स चतुरस्रस्य । तदेव पूर्वोक्तानां चतुर्णां प्रत्येक  
चतुरस्रस्वत्वेन योजयामा नायक ।

तत्र ।

हस्तिस्तोऽस्यां सद्यवय

योऽस्यां ज्येष्ठया हृदयेन सह व्यवहरति स हस्तिण । यथा मर्मत्र ।

प्रसीदत्यामाके किमपि किमपि प्रमत्तुराचो

पतिर्जीवा काऽपि प्रतिविमपुर्बोऽस्य विनय ।

सविममम हस्तिस्त कथयति य किञ्चित् परिब्रमा

न वाऽह प्रत्यपि प्रियसखि किमप्यस्य विवृतिम् ॥

यथा वा ।

उचिष्ठ प्रलुप्तो बरं विह्वल

बहुव सञ्जनहेतवो हि वृष्टा ।

सपचारविधिर्मनश्चिनीना

ननु पूर्वमियधिकोऽपि भावधूम्य ॥

यस्य तट ।

गुह्यविप्रियवृत्तयः ।

हस्तिस्तोऽपि नायिकान्तरापहृतचित्ततया विप्रियवर्तित्वाविद्येवेऽपि  
सहृदयत्वेन तटाद् विरोध । यथा ।

तटाऽप्यस्या वाऽन्वीयनिर्पणितमाकर्ष्य सहसा

यथाऽऽदिलप्यमेव प्रदिवितभुजसम्भिरवयवः ।

तरेणन् यथाऽऽज्ये मृत्युमययत्नद्वयवचो-

विपणाऽऽपुणुंती किमपि न यसी मे वसुमति ।



यव वृष्ट ।

प्यस्ताङ्गवैदयो वदो

यथाऽयदपठये ।

नाकानामम मनाऽपट्टममित वैश्वरमुदा गमे

वदने वग्दमकालिमा नयनपीस्ताम्बुकराभोऽष्ट ।

दृष्ट्वा वीपविषाविषध्वनमिव प्रातरिचरं प्रेवधी

मीमासावरसोवने मृगवृक्ष स्वासः सप्राप्ति गताः ॥

भगालगमाह ।

श्रुतसदेकनामिक ॥६॥

यथा ।

घईन मुक्कमुक्कयाग्नमुपठ सर्वास्ववस्थासु वृ

विषाको हृदयस्य यव वरुदा वस्मिन्नाह्वयो रस ।

कालेनाऽऽगन्ताम्यवान् पण्डिते क्त् स्नेहसारे रिपव

मय तस्य मृमानुषस्य कवयप्येक हि तत् प्राप्ते ॥

विमयस्य पुनर्या वग्मगजार्दिनाटिकानापकः स्फादिरुच्यते । पूर्व  
मनुपजादनादिकानानुगमाऽनुक्त । वग्मस्तु वज्रित । ननु य दुर  
विश्रयवाग्विवाह व्यलनगविप्रिवस्थाच् च छात्रवाधर्ष्येऽपि वस्मान् न  
मवत । न तथाविचविप्रिमन्त्रेपि वस्मरागारेणवग्मवग्मवाप्येऽप्येव वाविना  
प्रति महुरववाह वज्रितनेव । न वीमयोऽप्येकनिष्ठोऽनमिक्तस्य स्नेहेन  
न वज्रितव्येति वाध्यवविरावाग । महावविप्रवग्मवु च ।

म्याना निष्पति कुलवग्मवग्मना वागेऽनुरावस्ववु

नन गविग्नय विना वग्मवग्म वैवी प्रमादाऽष्ट च ।

द्वयस्य वग्मवग्मो प्रति मया विज्ञात विज्ञापित

वग्मनाऽनिरातिमृदमममा विज्ञा विज्ञा नाटिका ॥

वग्मवग्मवग्मना वग्मवापिज्ञानु प्रतिपन्नपुनित वग्मना । तथा च वग्मना ।

वग्मवग्मवग्मना गव न यानि वग्मवग्म नापि वग्मवनि ।

वग्मवग्मवग्मना वग्म वग्म न न न वग्मवग्मवग्म ॥



इयम न रायं याति न मदनस्य बसमतीत्यनेनाश्रयापारण एकस्या स्नेहो  
निपिडो दक्षिणस्येति । यतो बत्सरज्जारेराप्रबन्धसमाप्ति स्थित वाक्षिभ्य  
मिति । वोद्वानामपि ग्रन्थेकं ज्येष्ठमध्यमावसत्वेनाश्रयावत्वारिष्ठम् नायक-  
मेव मयन्ति ।

सहायानाह ।

पताकानामकस्त्वन्व 'तदुपुर्ण' ॥७॥

प्रापुस्तत्रासङ्गितेतिवृत्तविशेषः पताका तन्नायक पीठमर्ब प्रचानेति  
वृत्तनामकस्य सहाय । यथा मासतीमायकं मकरन्द रामायणे सुग्रीव ।

सहायान्तरमाह ।

एकविंशो विद्वपकः ।

मीमांसिदिद्याना नायकोपयोगिनीनामेकस्या विद्याया बहिता विट ।  
हास्यकापी विद्वपकः । अस्म विद्वताकारवेपावित्वा हास्यवापिनेनैव  
कम्यते । यथा वेदवर्तनी नायानन्दे विटः । विद्वपक प्रसिद्ध एव ।

अथ प्रतिनायकः ।

मुष्णो 'अप्यसनी रिपु' ॥८॥

तस्य नायकस्येत्थन्मूढ प्रतिपक्षनायको भवति । यथा रामपुत्रिष्ठिरयोः  
रावणदुर्पोषनी ।

अथ सात्त्विका नायकगुणा ।

धोमा 'गुणः' ॥९॥

तत्र ।

मीमे 'मीमेवकसि' ।

मीमे गुणा । यथा वीरचरिते ।

तत्तासताहकोत्पातवर्द्धनिप्रयप्रवम्पित ।

निद्रुकस्तत्प्रमाभाय र्जणेन विविहित्सति ॥

गुणाधिक्यं स्वर्ग यथा ।

एषा पश्य पुर स्वमीमिह किम भीष्माकिरातो हृद

कोदन्धेन फिरीटिना धरत्यसं ब्रह्मन्तरे साहित ।



इत्यादिभ्यः कदाचुन हिमनिपावडी शुभगापते

ये ह मन्त्रमन्त्राणि येन निमयोर्दोषोऽसौमन्त्रमम् ॥

छोरेगोमा यथा । मयैव ।

मन्त्रे मन्त्रेपि धर्मगायत्रयो मूर्च्छाभिगमशते

मन्त्राधीनमस्ति । अमुपमन्त्रिनिविता रोमोदुपम धर्ममन्त्र ।

मन्त्राः च यन्त्र निजाम् वन्त्रमन्त्रम् मन्त्रार्थमन्त्र निष्ठुर

मन्त्रा याम् त्रय यम् पुनुरन्त्रास्तन्मन्त्र यथावायम् ॥

दध्यगोमा । यथा पीरचरित ।

मन्त्रार्थद्वयमन्त्रनिमित्तमिदं मन्त्रार्थमन्त्रावृत्तौ

रात्रिम्ब विजगन्मन्त्रम् विविधता तत्रोपनिष्ठितं यन्त्र ।

मन्त्राः वन्त्रमन्त्र मन्त्रावृत्तं यन्त्रम् यन्त्रोर्दोषः

मन्त्रा नन्त्राणि यन्त्र मन्त्रितपुत्र दृष्टं च यन्त्र च दृष्टं ॥

यन्त्र विन म ।

यन्त्र मन्त्राः यन्त्रितपुत्र यन्त्र ॥१॥

यन्त्र ।

यन्त्रितपुत्रोऽत्र यन्त्रितपुत्रमन्त्रमन्त्राः

यन्त्रितपुत्रा नममन्त्राः यन्त्रितपुत्राः ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा नममन्त्राः यन्त्रितपुत्राः

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा नममन्त्राः यन्त्रितपुत्राः ॥

यन्त्र मन्त्रितपुत्रम् ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् । यन्त्रितपुत्रा ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ।

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ॥

यन्त्रितपुत्रा यन्त्रितपुत्रम् ।



पाम्दीर्घं नोपलभ्यते ॥११॥

मृदुदिकारापमम्भाद् विकाराशृपसधिरयसि प्रायुर्वायद् गाम्भीर्यम् ।  
यथा ।

साहस्यमाश्रमिवेवाय बिसृष्टस्य वनाय च ।  
न यथा ललितस्तस्य स्वयोज्याकारविभ्रम ॥

अथ स्वैयम् ।

अवसापाव कुलादपि ।

यथा बीजचरिते ।

प्रायदिवसं चिन्ध्यामि पूजानां चोपस्थितमान् ।

न तस्य रूपमिष्यामि शस्त्रगृहमहावतम् ।

यत्र तेजः ।

अविशेषाच्छूलं तेजः प्रास्तावमेवमपि ॥१२॥

यथा ।

अनं नूतनमुज्ज्वलमाना के भवन्त्यमी ।

अस्तुमीर्षनात् येन न बीजनि मनस्विनः ॥

अथ ललितम् ।

शृङ्गाराकारं चरितं मृदु ।

स्वामाश्रितं शृङ्गारो मृदु । यथापि शृङ्गारवृष्टा च ललितम् ।

यथा समर्थः ।

सावध्यमस्मयविनाशद्विजृम्भितम्

स्वामाश्रितम् पुष्करमनोहरम् ।

किंवा ममेव सति योर्ध्वं ममोपस्थित

तस्यैव किं न विषयं विदधीत तानम् ॥

अथोद्योगम् ।

प्रियोद्योगः एतुपद्यः ॥१३॥

प्रियवचनेन सहाज्यवितावनेर्नमोदार्यं सहाय्यपदम् । यथा

माणागन्धे ।



मिथ्यापुनरी स्वयन्त एव रक्षणम्  
 यदाऽपि केहे मम मानमस्ति ।  
 नृप्ति न पश्यामि तर्हि च साधनं  
 वि यद्यस्यान् एव विरतो वरामन् ॥

मनुष्यहो यथा ।

एने यद्यममी दारा वन्द्येयं नूनवीधितम् ।  
 न न केनाञ्च न वार्यमनास्ता बाह्यवस्तु ॥

अथ नादिना ।

स्वाध्यास नादिना विद्या ।

तद्गुणानि यथास्तत्त्वज्ञेये नायवसायाम्यगुणवाधिनी नादिनेति ।  
 स्वामी परम्वी साध्याऽशुचिर्वात्तयेन विभायेन विद्या ।

तत्र स्वीयामा विभायवन्न सामान्यनशाप्याह ।

नृणां प्रीत्यार्थं वाचिपुत्र ॥१५॥

हीन मङ्गलम् । पतिव्रताऽकुटिला साक्षात्प्री पुण्योपचात्प्रीपुणा  
 स्वीया नादिना ।

नर प्रीत्यवनी यथा ।

‘नूनवाभिषाए देव्यह ओम्भस्तुसाधनविष्ममविद्याना ।

पञ्चमन्त्रि न्न पञ्चसि ए एत न्न विषे नर एते ॥

आनवाधियोगिनी यथा ।

हामममविषारमुद्र ममिष विरहिषविलासमुच्छास ।

ममिष सहावममम वराशु नरे वलताशु ॥

नरगावनी यथा ।

नूनवाभिषाया येताम् प्रीत्यवनीवम्यविष्ममविद्याना ।

प्रवक्तव्यीव प्रवर्तिते आनवाधियोगिनी द्विदे नृहवापरी ॥

नरितमविषारमुद्र ममिष विरहिषविलासमुच्छास ।

नरित नरगावतरन वन्वाया पूहे वलतापरी ॥



‘सञ्जापञ्जतपसाहृणाह परतित्तिथिपिणासाह ।

अविशुद्धुमे हाह वणाण चरे कलसाह ॥

मा वैवदिया स्वीया मुग्घामध्याप्रमस्मानेवात् त्रिविधा ।

तत्र ।

मुग्घा नववय

‘सुदुः खि ।

प्रवनावतीर्णतादृश्यमन्मथारमणे वामसीता सुखोपायप्रसादना मुग्घ  
मायिका ।

तत्र वयोमुग्घा यथा ।

विस्तारी स्तनभार एव यमितो न स्वोचितामुन्नति

रेणोद्भूतानिहृत वसिष्ठवसिष्ठ न स्पष्टनिम्नोन्नतम् ।

मध्येऽस्या ऋगुरावताऽर्कपिप्पा रोमावली निमिता ।

रम्य बीजनस्यैवव्यतिकरोन्मिय वयो वर्तते ॥

यथा न मयैव ।

उज्ज्वलसम्पन्नप्रान्तरेऽवमावद्धकृद्मसम् ।

अपवर्णितमुरोबुद्धे घसत्यस्या स्तनद्वयम् ॥

नाममुग्घा यथा ।

दृष्टिं साजसता विमति न विदुर्भीषासु बद्धादरा

श्रीने प्रथयति प्रवर्तितसखीसम्प्रोपवात्स्वपि ।

पुंसामङ्गमपेतसङ्गमभुजा नाऽऽरोहति प्राप् यथा

वाता नूतनवीजनव्यतिकराऽनष्टभ्यमाना धनै ।

रतवामा यथा ।

व्याहृता प्रतिवचो न शब्दमे

यन्तुमीच्छवन्मिषतानुवा ।

सेवतेस्म यमन पराङ्मुखी

सा तथापि रतमे पिनाकिन ॥

१ सञ्जापञ्जतपसाहृणाहि परतृप्तिनिधिवासादि ।

अविशुद्धुमेवास्ति बन्ध्यायां शुद्धे कलशालि ॥



मृदु बोधे यथा ।

प्रथमवर्णिते वासा मन्वी विचारमत्राली  
विनर्दा त मासस्याद् विनम्रमूर्धन सा ।  
विभुमतिक्रम्योन्मूर्धनमिदमा  
न्यतानिजस्य रत्नोन्मूर्धनमपि शुचिम् ॥

एवमन्य विचारमत्राली विनम्रमूर्धन सा ।  
न मध्य सुम्भारं सुम्भारं वासा विनम्रते  
न निष्पार्थी न च रत्नमपि तत्तन्मूर्धनम् ।  
मयोहा पम्पती विगिनदिब मर्तु प्रतिमुन  
प्रगेह्योमाञ्च न विनि न दाव दग्दि ॥

एव मध्या ।

मयोहा

सुरतसमा ॥ १३॥

उम्भारानाम्भारो मयोहा मयोहा मयोहा ।

न च मयोहा मयोहा ।

माभारान च विनमो विनमवति मयोहा विनिविदल ।  
न मयोहा विनि विनि प्रतनयति दनार् मयोहिनो विनिम्व ।  
उम्भारानाम्भारो मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा  
मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥

मयोहा मयोहा

मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा  
मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा  
मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा  
मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥

मयोहा

मयोहा

मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥

मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥

१ मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥

मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा मयोहा ॥



एव भीरायामधीगया भीराभीरायामप्युवाहायम् ।

अथास्या मानवृत्ति ।

वीरा तोत्रास्तव ॥११॥

मध्याधीग वृत्तादराय प्रिय सोप्राभवजोस्तथा नेदवत् । यथा  
माथे ।

न यस्तु वयममृष्य दानयोम्या  
पितृति च पानि च याश्चकीरहस्त्राम् ।  
इव बिन्पममु इवम्भ तम्भ  
मवन् यत म्दतोदिचर य योग ।

भीराभीरा माथ सप्तप्रासवजोक्त्या केन्यत । यथा अमरुततै ।

वासे नाथ बिमृन्व मा नि इव रोपान् मया कि कृत्  
केतोऽम्मासु न मेऽशगम्यनि मवान सर्वेऽशगया मयि ।  
ता कि रोधिपि गदमहन बभसा कायऽप्रतो इवते  
मम्बतन् मम वा तयाऽस्मि दयिता नाऽमीत्यतो इवते ॥

अभीरा माथ परपाशरम् । यथा ।

मानु मानु बिमनन निष्ठा  
मुन्व मुन्व मलि माऽरर कृपा ।  
अग्निताऽरमसिद्धि प्रिय  
मकुम्भी न तयर्ननिरीतिनुन् ॥

एवमरे । वीशानुरगिना स्वयमममिवाचारिणा मध्याध्यवहारा  
अपनि । यथा ।

इवेशम्यनरीगिचार्त्ति धरने ननेर्त्ति रोमाद्गमे  
विमम्भर्त्ति एनी दयाधममोक्त्यर्त्ति वृत्ति मने ।  
दुर्दम्पदतभरत्त्वि एव नैवार्त्तिमुक्ता प्रिय  
स्तम्भर्त्ति एवैवगयाऽरनेवामुन मुक्ताया ॥

म्यतोऽभिषेकस्तस्य ह्येवदयगदनाऽकृपासुन मुक्पयेत्पुनराभा-  
धनी ।



यस्य प्रयत्नाः ।

यौवनाभ्यां रतारम्भेऽप्यथैतन्ना ॥१७॥

नारदीयता । यथा मर्मव ।

धाम्नुत्तमस्तनमुरो नयने च वीर्ये

वच भूषावतितरा वचन उत्तरीयि ।

मर्मोर्ध्वकं तनुरतीवमुर्ध्वनितम्बो

मन्दा वर्ति किमपि चाङ्गमुत्तरीयनाया ॥

यथा च ।

स्तनवटमिवमुत्तुङ्ग निम्नो मध्यं समुत्तम वचनम् ।

द्विपदे मृगमावतस्या वपुर्वि नभे क इव न स्तब्धमि ॥

मावप्रयत्ना यथा ।

न जाने मम्मुखापाठ त्रिपटीषु वर्ति विधे ।

कुर्यान्नाति किं याति नैवनाम्न कर्षताम् ॥

मप्रयत्ना यथा ।

काले तस्यमुवागत विपनिता नीची स्वयं बन्धनान्

बान् प्रभञ्जयन्मनागुणाबुल विजिह्वन् नितम्बे स्थितम् ।

गतास्तु तन्नि वेदि वचनमहं तस्याङ्गुलं पुन

नामो वा मम न नु किं वचयिषि स्वाभ्यां विदे न स्मृतिः ॥

गवमस्येति पश्चिन्मन्त्रादीवचनार्थेऽप्यप्रायाः श्वसुर्वाभ्यवहात

वर्तिना । यथा ।

वचनित नाम्नुनाल वचनवचनपुनःपुनमधिना

वचनचपुणादुनारी वचनपि च वचनपुनःपुनः ।

वनीयन्नाभानैरवचपतिनी यौवमुपुनी

मिवा यथावन् वचनपि एव वचनपुनःपुनः ॥

यथाभ्यां वापवन्ता ।

नारदिस्यावयोदास्ते त वरेत् ।

नारद ना नारदवचननाऽऽरोह नीपवापविन्देन वर्ति ७।







दृष्ट्वैवास्तनमन्विन प्रियमये परचातुषत्याऽऽरपद्  
 एकस्या नवने निमील्य विट्ठित्रीस्तनुबन्धुलम् ।  
 ईषदुश्चित्तनन्वर सुपुनरु प्रमोक्षसम्मानसाम्  
 यन्मूर्द्धानससन्धोतपन्ना भूर्तोऽगग बभूवति ॥

न कात्रयोर्लक्षिष्यप्रयम्पादेव व्यसहार । यपितु प्रमृष्टाप्रति । यथा  
 रैतन् नवान्न दक्षिणरक्षणार्थम् । (एषा च वीरमध्याधीरमध्याधीर-  
 वीरमध्याधीरगतमाधीरगतमध्याधीराधीरपथमायेदना प्रत्येकं ज्येष्ठा-  
 कनिष्ठमन्तान् द्वारघाता वायव्यदक्षारस्यावलीङ्ग् प्रव वनादिशानामुद्य-  
 तगता न मशारविप्रव यन्नुत्तुज्यामि ।)

मया यस्या ।

धन्वस्त्री कर्वाङ्गान्निष्ठमयम् ॥१२॥

नायकात्तमम्बन्धिनी धन्वोका । यथा ।

र्वाङ् ३ प्रतिवर्तिनि क्षणादिशब्द म्यन् वृद्धे वास्वति  
 प्रायकात्तम जिहो पिता न विगता वीरीरप वास्वति ।  
 एकादिस्वति या म नर वर प्रत आत्मानवाताकुल  
 वीरगन्धमनमा मय न जगत्तन्वात्तमयम् ।

नय वान्त्र प्रज्ञ न वान्त्र वान्त्र निवर्तनीयेति न प्रपञ्चिता ।  
 नयवत् नृ नि जगत्तन्वात्तमयन्वास्वतिपुष्पते । तस्या विवा-  
 दि जगत्तन्वात्तमय नय म नि वान्त्रगन्धमकान्तामयत् प्रपञ्च-  
 कर्त्तव्य नयन । जगत्तन्वात्तमयन्वास्वतिपुष्पते । तस्या विवा-  
 तन्वात्तमय नय प्रज्ञानवन्त्रगन्धमकान्तामयत् निवर्तनीय । यथा  
 तन्वात्तमय नय नाग जगत्तन्वात्तमयन्वात्तमयत् इति ।

नायकात्तमयो प्राय धन्वोकायुक्त

नयवत्तम विगन्त्र १ नय निवर्तिनि । विह्वान्त्र तु ।

धन्वस्त्री नयवत्तम ॥१३॥

नयवत्तम नायकात्तमयेत् ।



अथ ये कामयन्त ते सन्नरागा धीनियमणिकसिद्धिप्रभृतय ।  
मुखाबोधप्रयासावाप्तयन सुखप्रयोजनो वा । अतो मूर्ख । स्वतन्त्रा  
निष्कृत्य । अहमुक्तवृत्त । पण्टको यातपण्डादि । एतान् बहुविधान्  
रक्तेष्व रज्ज्वेदार्थम् । तन्प्रधानत्वात् तद्वचन । यूहीतामिह ब्रूयादिना  
निष्वासवन् पुन प्रतिस्म्भानाय । इदं तासामोत्पत्तिकं व्यम् ।

कपषेयु नू ।

रत्नं विध्यनुपासये ॥२१॥

प्रहसनवर्जित प्रकरणाः नन्तीदया विधया । यथा मृच्छकटिकाया  
वसन्तसेना चारुशतस्य । प्रहसनं चरक्याऽपि हास्यहेतुत्वात् । नाटकादी तु  
दिन्यनपत्तायके नैव विधया ।

अथ भवान्तराणि ।

आज्ञाप्रदायक पतिव्रता ।

स्वाधीनपतिरा वासनगज्या विद्वांश्चैव श्रद्धिता कसहान्तरिता  
विप्रसन्ना प्रोषितप्रियाऽभिप्रायिभिर्यत्नी स्वस्तीप्रभृतीनामवस्था ।  
नामिराप्रभृतीनामप्यवस्थास्य चैव सत्यवस्थागतराभिधानं पूर्वमिति चेन्निरव  
प्रतिपादनायाऽप्येवमिति स्मृताभिधानमवच्छेदः । न च वासनगज्यादेः स्वाधी  
नपतिवादावन्तर्भावः । अनासन्नप्रियत्वाद् वासनगज्याया न स्वाधीनपति  
रा इव । यदि चेत्प्रियत्वादेव स्वाधीनपतिरा प्रोषितप्रियाश्चैव नृपवत्  
वाच्यः । न च यथा व्यवधानेनाऽऽवृत्तिरिति निमित्तं व्यवहृतम् । न चाऽविरहित  
प्रियव्यतीक्राया कश्चित्तास्य नास्ति प्रवृत्ततिभोवेच्छाया प्रोषितप्रियात्वं  
स्वयमगमनान् नामकं प्रत्यययोग्यं वाच्यं नास्तिमाराधनात्वेव । एवमुक्तं  
ष्टिताऽप्येव पूर्वमिति । प्रोषितप्रियाऽभिप्रायमननयामिति विभुता न  
वासनगज्या । तथा विप्रसन्नाश्चैव दानं सत्त्वावस्थेयं पूर्वमिति । उवाच  
नायात इति प्रत्यगाभिधानात् न वागवच्छेदो वृत्तियो पूर्वः । कस  
हान्तरिता तु यथापि शिरितव्यतीक्रा तथाऽप्युक्तप्रियाऽननया परचात्ताप  
प्रवाहितप्रसादा प्रवृत्तगतिविधया । तत् स्थितमेव प्रत्यगाभिधानं इति ।

बुध १



घातश्लाघा

स्थापीनधर्तृका ॥९२॥

यथा ।

या बर्हिमुद्धह वर्णीनतले अवसित  
 वाम्तस्वहन्तानिनिता मम वज्रपीणि ।  
 शम्बापि वि न भन्ति मायनपीडुमाना  
 ईनी न चेन् नवति वेपवुरत्नपुत्र ॥

यथा वासवसुगता ।

मुदा वासवसुगता स्व मध्यवत्येष्ट्यति प्रिये ।

स्वमान्मान वरम न ह्यण भूपवत्येष्ट्यति प्रिये । वासवसुगता यथा ।

निमेषागिपत्नवतुटम्बमभाद्  
 समिनाकिवाविबरमुत्पनिने ।  
 यपण पगीद्वि सनर्षेपु मुदे  
 मन्ववाप्तमाम्यवमसद्वसुर्न ॥

यथा विष्णुत्वष्टिना ।

विरक्त्य विष्णुत्वष्टितोयना ॥९३॥

यथा ।

मनि य विविनो वीचावानी कवाज्यपउस्विवा  
 वगितमनवन शम्बा तन क्षपावनिन मुचम् ।  
 उचमिउरवा मफासीपु म्बवात्पुपुमस्वपि  
 प्रनति नमोमध्यपीनी प्रियेन विमम्बपदे ॥

यथा शणिना ।

शालेज्या कषापिता ।

यथा ।

नवन उपवम न पापिध्वयचुकेन  
 म्यगवमि पुनरान पाणिना वनवटम् ।  
 प्रनिनिमपवस्वीम न १ विमपन  
 नवन मपन २ वन नवन वनीपुम ॥















तत्र विचारयती मत्स्यं विचारयत् सत्यम् । यथा कुमारसम्मने ।

मुताप्यरोपीतिरपि धनेऽस्मिन्

हृत् प्रसङ्गानपरो बभूव ।

मान्येववपया न हि जानु विधा

समाविधेयप्रवरो बभूव ॥

तस्मादविचारयत् सत्वाद् न प्रवरो विचारोऽस्तद्विपरिपत्तिं बीज  
स्यात्प्रवरो न आद्य । यथा ।

दृष्टिं मानसता विधति न विद्युरीशानु बहाराय

योमे प्रवति प्रवतिरुत्तरीसम्भोववात्तिरपि ।

पुमानकुम्पेत्तस्य मयुना नाऽऽरोहति साकं यथा

वाना नूनमबीजनमपि पण्डितमयाना क्षीः ॥

यथा वा कुमारसम्मने ।

हृन्मु विन्विन् पन्निपुणवैरं

मन्त्रादमारम्भ इवाऽनुवादि ।

उमायुगे विम्बफनाबरोष्ठे

व्यापारमानान विनाचनानि ॥

यथा वा समैव ।

न विद्यत यद्यपि न ज्ञायत नाद्यत ज्ञायत वि त ज्ञेय ।

यथा। सगन्तव्यं न ज्ञायत वि वि त ज्ञेय ।

यथा वा

हेवाचनानु विचारयत् ॥३१॥

प्रतिनिधनाद् विचारयती यद्वाचनं स्वभावविशेषो

ज्ञाय । यथा समैव ।

१ तदेव यद्यपि तै चक सोचने यौवनमपि तदेव ।

य-वाचनानुवाचनान्नादेव किमपि साधयति ॥







हृदिनामनोदनादिबालऽङ्गे क्लिप्ताया वचने च क्षान्तिप्रदविद्येवैतत्पि  
विनाश । यथा बालतीमाचरे ।

अथान्तरे किमपि क्षान्तिप्रदातिबुद्ध  
वैचित्र्यमुत्ततिष्ठतिप्रमयापतास्या ।  
तद् दूरिस्थारिबलविनाशविशेषरम्भम्  
आचार्यक विज्ञपि माम्भवादिपरीत ॥

अथ विच्छिन्ति ।

आचक्ष्वरचरा न्योवहृत् ।

स्तोत्रोद्भिदेवो बहुनरत्नमनीषतावापी विच्छिन्ति । यथा कुमा  
सम्भवे ।

नक्षत्रावितो रोमनवापकम्  
वीरोचनानेधनितामनीरे ।  
तस्या वयोमे परमावतामोद्  
बलम् चक्षुषि यवप्ररोह

अथ विप्रम ।

विप्रमसत्वरया विवर्धय ॥३६॥

यथा ।

अम्भुदगले लक्ष्मिने वेद्यतकान्द्रूपी  
मलापलवमिच्छतोचनमानसाधि ।  
असाहि मन्त्रमविधिबिन्दरीनक्षुवा  
विन्धानाङ्गामितुलसीवमयङ्गनाधि ॥

यथा वा यवीच ।

अथा शान्त बहि वास्तवमन्त्रान्प्रविशुचया ।  
मानेऽन्त्रम दुर्गामाजा वयोप तिसह दृढ ॥

अथ विवर्धितचनम् ।

योषाञ्च विवर्धितम् ।

यथा यवीच







रानीमदुःखं दुःखीति विस्मरन् रे समुद्रादिनि  
 नि नि पीनदुःखं वमस्य च तथा हस्तप्रयामिहवम् ।  
 तन्मया बलं यत्तु तच्छक्यसीपस्य भिग्नसीमुकाद्  
 मया तन्मदुःखं त्वयं पश्यता केचन तन्म त्वम् ॥

यत्तु नि तद्वाप्यत्राणपावनरे मद्बलमुत्तम ।

अथ १ ।

अमुं शत्रुं माधुर्यं

यत्तु तद्दुःखं ।

न तन्मदुःखं नैवम । पि त्वयं

न तन्मदुःखं त्विमानोत्तम तन्मदुःखं त्वोत्तम ।

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

। मद्बलं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं ॥

अथ १ ।

तेति कारोन्मु गितार ॥३३॥

१ ।

१ तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

२ तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

अथ १ ।

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

मम १ ।

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

अथ १ ।

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं

तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं तन्मदुःखं







दयितान्नसौवनादिवान-ज्जे क्रियाया वचन च सातिष्ठवविशेषोत्पत्ति  
विज्ञातु । यथा भावनीमाह्वये ।

अवाप्तदे विमपि वाग्विषयवातिमुत्त  
वैविध्यमुत्पत्तिविमप्यवाप्ततात्वा ।  
उत्त दुरिष्ठातिवदविवाद्यविशेषरम्यम्  
आचार्यक विमपि वाग्विषयवातिमुत्त ॥

अथ विमिष्टति ।

आचार्यवरचना न्योचदुत्त ।

लोकोऽपि वैवा बहुतरङ्गनीयतावापी विमिष्टति । यथा द्रुवा  
सम्पदे ।

कर्णापिनो रोगवपायम्पदे  
योगेवनामेरमितान्तवीने ।  
तस्या वयोमे परवायनायाद्  
वयम्प चतुर्वि मयप्ररोह

अथ विमप ।

विमप्यसम्परा विमर्षय ॥३६॥

यथा ।

अम्पुचवते अविमि देशलवान्तदूरी-  
समापमवकिठनाचनमानसाभि ।  
अवाहि मयकनविमिपरीतभूवा  
विम्यामहाभितमवीजनमङ्गनाभि ॥

यथा वा ममेव ।

अम्पुचवते अविमि देशलवान्तदूरी-  
समापमवकिठनाचनमानसाभि ।  
अवाहि मयकनविमिपरीतभूवा  
विम्यामहाभितमवीजनमङ्गनाभि ॥

अथ विमपि विमपम् ।

लोचान् विमिष्टति ।

यथा ममेव







यस्य विष्णोः ।

यदा विमाना -- आदरस्त्रिया ॥३८॥

यदा मयैव ।

तन्मात्रं तिलकाचकान् विजयन् मोमाद्भुतिं उत्पद्यन्  
कारवारयुद्धम्वयन् कुचपुष्पप्रोदम्बिनीं नाञ्चयन् ।  
यद् अमङ्गलपरिक्लिष्टाञ्चिद्वृक्षां तावत्तमातीकियम्  
तद्वपवीरवधीरितोऽस्मि न पुनः कान्ते हृताधीरुत ॥

यस्य मलितम् ।

तुलनाद्यज्ञं -- मयैव ।

यदा मयैव ।

यस्य मङ्गलं कर्तव्यमनकाकर्तव्यमनपन्ती  
ता पश्यन्ती ललितललितं तावत्तस्याञ्चमेन ।  
विन्वास्वन्ती वरयवमने भीमया स्वैर्यार्तं  
वि सङ्गीतं प्रथममवसा मलितं पञ्चुवासी ॥

यस्य विहृतम् ।

प्रप्तकालं च हि तत् ॥३९॥

प्रान्तावधरस्याऽपि बाक्यस्य लक्ष्यया धर्तव्यं तद् विहृतम् । यदा  
पादाकुण्ठनं भूमिं क्लिप्तलवङ्गिना तावदेव विहन्ती  
भुवो ब्रुवन्ति किमपि यमि विहृतवसे लोचने लोचनारे ।  
वनं लीनमयीपद्मपुष्पप्रसूतं बाक्यवर्षं वचना  
यत् सा लोवाच विजिह्वं विहृतमपि हृदये मानसं तदुत्तुर्गतिं

यस्य नेतुं कार्यान्तराद्यामानाह ।

मन्त्री तस्याऽर्चयित्तौ ।

नन्दं ननुऽर्चयित्वा वा तन्मावापादिवक्त्राणां मन्त्री वाऽस्या रोमं  
वा सहाय ।

नम विजयमाह ।

मन्त्रिणां -- विहृतं ॥४०॥



उपनयनस्य लभितो नेता मन्त्र्यायत्तपिदि । धया श्रीरोदात्ताय ।  
धनियमेन मन्त्रिणा स्वेन बोधयेन वा ऋषीहृतसिद्धय इति ।

वर्मतद्वासास्तु ।

श्रुतिरुक्त बहुधादिन ।

इह वेदस्तु वदति व्याचलते वा तन्मीमा बहुधादिन । आत्मज्ञानिना  
वा । वेदाः प्रतीताः ।

दुष्टवदन इष्टस्तत्प्राप्त्यास्तु ।

मुक्तकुमारा संनिष्ठा ॥४१॥

स्पष्टम् । एवं तत्तत्कार्यान्तरेषु सहायान्तराणि बोधयानि ।

यदाह ।

एतत्पुरे स्वस्वकार्योत्पयोपिबः ॥४२॥

यदाहो राज्ञः क्यासो हीनमाति ।

विद्येयान्तरमाह ।

इष्टेष्टमभ्यासमत्वेन बोधयानिना ।

एव प्रादुस्ताया नायकनायिकाभूतदुतामन्त्रिपुरोहितादीनामुत्तममध्य  
नायकमार्गेण विख्याता । उत्तमादिनायक न बुद्धसङ्गपोषणपापकदेन किं  
वर्षे बुद्धातिधर्मपारतन्त्र्येन ।

एवं नादये विजातयो नायकः सपरिच्छदः ॥४३॥

उक्तो नायकस्तद्व्यापारस्तुभ्यते ।

उक्तव्यापारादिना नृकुलारबेधितैः ।

यदुक्तयो नेतृव्यापारस्वभावो भूति । सा च वैधियि सात्त्विकार  
नदीनाद्योभवात् चतुर्विधा । तासां नीतनृपविजातवायोपयोगाद्युपनयन  
पापो ननु नृकुलारी नामपलायच्छिन्नो व्यापारः कथिनी ।

ता नु ।

वर्मतत्पिच्छद चतुरङ्गिका ॥४४॥

उत्तिपनेन सर्वत्र नर्म चतुर्गणैः ।

तत्र



वेदमन्त्रोद्दिष्टं विहितं विधा ॥४३॥

मन्त्रोपदेशे मन्त्रोपनयने नमोऽष्टादशोद्दिष्टम् ॥४४॥

यथास्य इष्टमनामर्चनकृतं परिहातो नमः । तच्च पुनश्चाप्येन त  
शृङ्गाद्यास्तैः सम्यक्साधनं च तत्रिंश विविधम् । शृङ्गाद्यवदपि स्वानुष्ठान-  
निदेशनमन्त्रोदेष्टव्यक्राधनमनुरावत्रिंशप्रतिमदनीतिविनिर्देशः । यत्र  
नमोऽपि पुनरुक्तान्तपञ्चमावाद् द्विविधम् । एव पद्विदस्य प्रत्येक  
नाम्नेनैवेष्ट्या अतिकरेणाष्टावधिविधम् ।

तत्र मन्त्रोद्दिष्टमर्चनं यथा ।

पशुं शिरसाम्बुजनाभयेन  
स्तुयेति तस्या परिहातपूर्वम् ।  
सायम्बुदित्या चरन्ती इवाधी  
मर्त्येन ता निर्धनं यथा ॥

यत्रमर्चनं यथा नागानाम्ने विभुवचयेनरक्तम्विकरे । क्रियानर्चनं यथा  
मातृविकाभिनिर्धे कृत्स्वनाममासस्य विभुवचस्वीचरि निवृत्तिका चर्च-  
ममकारक इत्येकान्तं पालयति । एव मन्त्रमातृव्यति नाम्नेनैवेष्ट्यापरेणैव  
वाहार्यम् ।

शृङ्गाद्यवदप्युपदेशमर्चनं यथा ।

मध्याह्ने नमस्य त्वय्य यममम स्मिता पत्रं पीयसा  
मा क्षुयेति विमुक्त्यं पाल्य विषयं कीता प्रथममस्तु ।  
तायेव स्मरं मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रा निजयेवती  
त्वन्निभं नु न रक्तमन्त्रि पथिकं प्राक् यथाप्राधिकारं ॥  
मन्त्रोपनयनं यथा ।

वाचोऽपि निभं नूरे वणिगी वन्ताविषस्य येतुः ।  
गणकन्तस्य वि वाणं पुण्ड्रं इमन्ती हुतात्मनः ॥  
मानमर्चनं यथा ।

१ ज्ञानोक्ते एव पूर्वं गृहीती गृह्यताधिकार्यं गृहीत्वा ।  
अभिचर्यतेति पादौ गृहीति हुतात्मनी हुता ॥



तदवितकमवादीर्यम् मम त्व प्रियेति  
प्रियममपरिमुक्त यद् युक्तुस इवान् ।  
यदविवसति मागा कामिना मन्त्रनयी  
व'वति हि सफसत्वं बल्लभाभोजनेन ॥

मयनम् यथा रत्नावस्यामाभेद्यवर्णनावसरे । सुसङ्गताः । १ वाचिदो  
मए एसो सन्धो बुतन्तो सम चित्तफलहृण्ण ता वैवीए विवेकहस्त  
मित्पादि ।

शृङ्गाण्डम् मयनम् । यथा मयैव ।  
ममिष्यकतामीक सफनविकसोपायविभव  
निर व्यात्वा सद्य कृतकृतकरमनिपुणम् ।  
इत पृष्ठे पृष्ठ किमिदमिति सन्धास्य सहसा  
कृतास्तेष्व धूर्त स्मितमधुरमातिङ्गति बधून् ॥

यथ नर्मस्फुञ्ज ।

नर्मस्फुञ्जः नवसङ्गमे ।

यथा मासविक्रान्तिमिमे सङ्केते नावकमधिपृताया नाविकाया नावकाः ।  
विपृज मुम्भरि सङ्गमसाध्वस  
ननु चिपन् प्रपृति प्रसुयोग्युषे ।  
परिमृहाय वते सहकारता  
त्वमतिमुक्ततवाचरित मयि ॥

मासविका । २ भद्रा वैवीए मयेण अस्तखो वि पिय काव तु  
पारेमीत्पादि ।

यथ नर्मस्फोटः ।

नर्मस्फोटस्तु नर्म ॥४७॥

यथा मासटीयावधै । मकरम् ।

१ ज्ञातो नर्मव सखो बुतास्तः कङ्क विमपनकेन तत् वैष्यं निवेदयिष्यामि ।

२ भर्त देव्या मयेनारनमोऽपि शिष्यं वत न वारयाभि ।



नमनमनः शुभ्या इति सरीरमभीष्टम्  
 स्वस्तिमधिकं हि स्वन्तु स्मात् किमप्यरतोऽनया ।  
 अमतिं युवने नन्दर्पाद्या विचारि न यौवन  
 नमिष्ठमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति न भीरवाम् ॥

इत्यत्र नमनादिभिर्मन्त्रैरीर्थावस्थानं मातृत्वाद्यनुष्ठानं स्तौत-  
 प्रकाशते ।

अथ मर्मपर्यं ।

सम्पदेन चैतिरी ॥४६॥

यथाऽन्यस्तथे ।

दुष्टैर्वाचनतन्त्रिणे शिवनय परचापुषेभ्याऽऽरुह्य  
 एवम्या नयने निमील्य विह्वित्वाङ्गानुदम्बनकम् ।  
 ईषद्विहितवन्धनं कपुलकं त्रेमोन्मत्तमानसम्  
 सन्तर्ह्वास्तमस्तपोनयनका वृत्तीश्वरं बुभुक्षि ॥

यथा शिवशक्तिरुवाच यथाङ्गे कल्पराजदेवमुमङ्गलास्थाने सायाद्  
 बन्धराजश्वरेण ।

अथ आत्म्यती ।

विद्योका चरितार्तकः ॥४७॥

घोरहीन सत्त्वधीयस्यामदबाह्वादिभाषोत्तरो नामवन्ध्यापाद-  
 सात्त्वती । नरङ्गानि च सन्नापोन्नापनद्या हृत्यपरिवर्तकस्त्वानि ।

तत्र ।

सन्नापनो निबन्धः ।

यथा भीरवचित् । राम । अथ स यं किञ्च उपदिष्टवार्त्तिदेव  
 विद्यमानविनय मगधना नीलनोहितेन परिवस्तरसहस्रान्तैवादिने तुभ्यं  
 प्रमादीकृतं परम् । परबुधम् । राम राम वाचरने स एवाऽन्यमाचार्य  
 पादानां शिव परम् ।

सम्पदयोगबुद्धीकलहे पराङ्गा

ये-येनू ही विहित एव यथा कुमारः ।











मज्जं वयवैमनुष्यमणुनाभावाद्वा नयाम्  
 यन्तं कञ्चुकि कञ्चुकस्य विद्यति त्रासाद्य वामन ।  
 पयस्तापयिमितिजस्य सवृक्ष नाम्नः किरातैः कृतं  
 कुम्भा नीचतयेन यान्ति घनकैरासेक्षणाश्चिह्न ॥

यथा च प्रियदर्शनाया प्रबभेऽष्टे विग्न्यदेत्ववस्थाने ।

उपसंहारति ।

एनिरङ्ग इव "भाटकलकल्ले ॥१५॥

कैप्रिकी "प्रतिज्ञानते ॥१६॥

छा तु नदये बबबिहति न वृष्यने मं चारपयते रसपु हास्यादीना  
 भार यात्मकत्वात् । भीरुस्य च बाध्यार्वस्य चाऽभ्यागान् । तिल एवैता  
 धर्भवृत्तय । भारती तु गम्भकृतिरामुक्थमप्यन्तान् लक्ष्य बाध्या ।

कृतिनियममाह ।

शृङ्गारे भारती ॥१७॥

देयमेदन्निग्ननपादिस्तु नायराधिभ्यापार प्रवतिरित्याह ।

देयनाथा "प्रयोजयेत् ॥१८॥

तत्र पाठ्य प्रति विद्यत ।

पाम्प "बबबित् ॥१९॥

बबबिहति देवीप्रभृतीना सम्बन्धः ।

ह्रीला "भीरुतेत्यवमेपु च ।

प्रहृतेरायन प्राकृतम् । प्रहृतिं सस्त्रं तद्वच्च तत्पत्र देवीत्यनेन  
 प्रकारम् । गूरुतनी भाष्यी च त्वयास्त्रमिषने ।

विमाथा "तथा ॥२०॥

महेश "मावाग्निजम् ॥२१॥

राष्ट्यार्थमेतन् ।

मावग्निमग्नीविद्येनाऽऽग्न्यागमाह ।

बबबलो "निष्ठा ॥२२॥

मावाग्निं सम्बन्धः ।



रथी तै ॥६३॥

अपिपद्यन् पुण्येन शिष्यात्मजानुसारताहेति वाच्याः । सोऽपि तेषा-  
ननि नृगुणीतमासा चेति ।

भावीऽनुवेन च ।

मूत्रकार पारिपायर्वदेन भाव इति वक्तव्यम् । स च नृब्रह्माकार्य इति ।

देव वाचमी ॥६४॥

आनन्दभोग्या विजयः ।

विद्वद् वाचिन्मियो अर्जुनदेव देवराधिपतिर्वाच्याः ।

तत्र स्त्रिय प्रनि विजय ।

समा तया ॥६५॥

कुट्टिम्यन्ते सम्प्रपठे ॥६६॥

पुण्या अरणी सम्प्रति । स्पष्टवन्तम् ।

वेदापुरतो ग्रन्थिच्छन्दमीति ॥६७॥

विमान इतिनमित्यर्थः । अष्टा बीजाद्या पुण्या विनयाद्या उप-  
हनय मन्त्रनप्रादुनाद्या अन्तः सत्त्वं निर्विकारा मक्त मनोमार्कः उत्तमस्य  
प्रथमाधिकार तत्र आचारका इव पञ्चलिता ।

ननि श्रीविष्णुमुनार्चनिकस्य कृती दशमपावसोके

नृप्रवामा नाम त्रितीयाध्यायः समाप्तः ।



## तृतीय प्रकाश

बहुवचन्यतया रसविद्यापठितमङ्गलेन वस्तुनेतुरस्याना विमल्य नाटका  
दिपूपयोः प्रतिपाद्यते ।

प्रकृति नाटकमुच्यते ॥१॥

चरित्रचर्मकं हि नाटकमपुष्टिचर्मणा प्रकरणादीना प्रकृति । येषं  
प्रतीतम् ।

तत्र ।

पूर्वरङ्ग मह ॥२॥

पूर्व रज्ज्वतेऽस्मिन्निति पूर्वरङ्गो नाट्यशास्त्रा । तस्यप्रथमप्रमाण  
स्युत्पापनाशी पूर्वरङ्गता । त विनाय विनिर्बति प्रथम सूत्रकारे तद्वदेव  
'वैष्णवस्तानवादिनी प्रविश्याश्रया नरः काम्यार्थ स्थापयेत् । स च शान्त्यार्थ  
स्थापनात् सूत्रनाम् स्थापकः ।

द्विचमर्त्ये 'वाचमवापि वा ॥३॥

स स्थापको द्विच वस्तु द्विचो भूत्वा माय च मर्त्यकपो भूत्वा  
निधं च द्विचमर्त्यमोरम्यतरो भूत्वा सूत्रयेत् । अस्तु बीज भुम पात्र वा ।  
वस्तु प्रतीकात्तराधये ।

ततो मूर्ध्नि विनाय वाचनममान् मासाविद्याः श्रो  
स्तद्वनमथा भरतेन राग्यनलित माया तद्दीर्घोऽगच्छत् ।  
तौ गुर्वावविभीषणावनुमती नीतो पत्तं सगर  
प्रोदीप्ता वपनम्भयभूतवा वस्तुता समरता द्विप ॥

बीज यथा मलावस्थान् ।

- १ दीर्घावविभीषेतु वरिचमो वीजवस्तुनामकम् । चादिपद्यताम् तादृ  
वादिना वरिचमो दीर्घमिति कथयितुं दिव्यली



हीपादभ्यस्मादपि सध्यादपि जलनिबद्धोऽप्यन्तात् ।  
 धानोय भटिति बटवति विधिरधिमतमनिमुचीवृत्तः ॥

मुञ्च यथा ।

धासाहितप्रवटनिर्मलचन्द्रहास  
 प्राप्य सरस्वधम एव निमुञ्चताम् ।  
 उन्माद्य बाधधमय जलजालमुञ्च  
 रामो वसन्तविष सन्नुतथमुचीव ॥

दान यथा छाकुन्तये ।

तद्यार्द्रस्म भीतगदेण हारिणा प्रथम हृत ।  
 उप रात्रेव कुन्तन्त तारङ्गेचाग्रतिरङ्गता ॥

रक्तं वृत्तिमाचयेत् ॥२॥

रक्तस्य प्रणस्ति काष्ठाचान्मुचनार्थं रक्तोक्तं कृत्वा ।  
 मीनमुचयेन कृतचण्ड सहनृषा व्यावर्तमाना द्विधा  
 तैस्त्रैर्विमुञ्चयन्तस्य वचनेनीताऽपिमुच्य पुनः ।  
 वज्रवज्र वरमालमावहरमा पीठे नैव सङ्क्रमे  
 मगाहन्मुचया हनन्त इमतां तितप्या धिया वातु व ॥

इत्यादिमित्रं वागती वृत्तिमाचयेत् ।

सा तु ।

मारुती प्रहृततामुचै ॥३॥

पुनर्वाक्यप्रयाज्यं लब्धनचक्रुः वाक्प्रवातो कटाक्षया व्यापाटी  
 वागती । प्रलभता भीतीपहृमतामुचानि वाक्प्रवामङ्गाभिः ।

यथान्ता वनगमाह ।

उन्मुचीकरच प्ररोचना ।

उन्मुचामप्रमगनेन योमुता प्रवन्मुमुचीकरच प्ररोचना । यथा  
 नावमात्र

भीत्या हि तदा रवि परिपश्येता मुचपाहिणी  
 वाक् ति व व सग वचस्मि नाटय च वला वयम् ।



वस्त्रेकैवमपीह बान्धितकसप्राप्ते पथं किं पुन  
मैत्र्याम्योपचयाद्य समुदित सर्वो गुणाना यस्तु ॥

बीबी 'तत् पुन' ॥६॥

सूत्रचारो 'तवामुक्तम् ॥७॥

प्रस्तावना 'अयोध्या ॥८॥

तत्र कथोद्भातः ।

स्वेतिवृत्ततर्क द्विर्बन्ध तः ॥९॥

वाक्य यथा रत्नावस्थाम् । योग्यवरायण । डीपाद्यमस्मादपीति ।  
वाक्यार्थं यथा कैलीसंहारे । सूत्रचारः ।

निर्वाच्यवरिबहुना प्रथमादरीना  
मन्त्रानु वाच्यतया सह वैचर्येन ।  
रक्तप्रसाधितमूलाः सतविग्रहाश्च  
स्वस्वा भवन्तु कुर्यान्मुता समुत्था ॥

ततोऽन्नाऽह् ॥ भीमः ।

लाघागुहानमविधानसमाप्रवैर्य  
प्रायेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।  
आहृत्पाप्यवबन्धुपरिचानवत्ता  
स्वस्वा भवन्तु मयि जीवति चार्नराष्ट्रा ॥

अथ प्रवृत्तवम् ।

कालतम्य 'प्रवृत्तवम् ।

प्रवृत्तकालतम्यानुवर्तनया सूचितपात्रप्रवेशः प्रवृत्तकं यथा ।

आतादितप्रवटनिर्बन्धनप्रवृत्त  
प्राप्तं यत्तत्तम्य एव विद्युद्वाम् ।  
उत्तराय वास्तवमं चनकालम्य  
रात्री दशाभ्यविह तन्मृतवन्धुजीव ॥

ततः प्रविशति यथानिदिष्टा राजः ।

अथ प्रयोगानिनायः ।



एवोऽप्यवित्तु भवत ॥१॥

यथा एव राजेव बुध्वास्त इति ।

यथा वीर्यश्रान्तिः ।

उत्पन्नपरावर्तयिते भवोदय ॥११॥

तत्र ।

भुवार्चयत तदुच्यते ॥१२॥

भुवार्च यद उत्पत्त्यापन्नेत्यत्र याता । प्रसोत्तर वेत्यत्र वा माता ।  
इनाग्निराग्न्युत्पत्ती तत्र द्विविधमुद्भात्यकम् । तत्राऽप्यत्र विजयोर्दत्ता यथा ।  
विदुषः । मा यत्तस्य को एवो कामो येषु तुम पि दूमिज्यसे सो हि  
दुर्मो घातु इच्छिमानि । राजा । सुखे ।

मनावातिगमाधीना मुनेष्वेव प्रकर्तते ।

स्नहस्य ललितो मार्च काम इत्यभिधीयते ॥

विदुषः । एव पि सा माते । राजा । यदस्य इच्छाप्रवणं स  
इति । विदुषः । हि यो न इच्छति सो त कामेरिति । राजा ।  
यत्त विम् । विदुषः । ता वाणिज बहु बहु मूलधारणानाए जीयते  
इच्छामि

हिनीय यथा पाण्डवान्ये ।

का लाप्या भुविना जया परिचय का न स्वदुस्ती कृत

हि न परम-यथा जयति न राजाप्यो य याधीयते ।

का मन्तु-यत्त नृप महति के वैविजिता यत्त

नृविजितामिह विरज्जनगर कलस्मिन् वै पाण्डवी ॥

१ मा यत्त य का एव कामो येषु त्वनपि दूमसे सो हि दुस्कोऽप्यथा  
श्रीमि

उच्यते न जानामि ।

३ हि मा न विच्छति त तत् कामवतीति ।

तत्राऽप्यत्र यथा मूलधारणानापी जीयतेविच्छति ।



महाप्रलयमितम् ।

मन्त्रेण चित्तवृत्तिः ॥१३॥

यथाऽप्य यन्मोक्षरश्मिरे । समुत्पन्नवनविहारमर्मबोद्धवामा सीताया  
वाहरवार्थे प्रभुप्रविश्य जनापवादावरण्य त्यागाः । द्वितीय वधा छमितराम ।  
रामा । तस्मै च तातविपुलनामयोप्या विमानस्था नाऽह प्रवेष्टुं क्षमामि ।  
उपवनीर्य गच्छामि ।

कौप्रि सिद्धासनस्याऽऽ स्त्रिय पादुचयो पुर ।

बटाबानधमामी च चामरी च बिराजन ॥

इति भरतदर्शनवार्थसिद्धिः ।

अथ प्रपञ्चः ।

मन्त्रेण चित्तवृत्तिः ।

मन्त्रेण चित्तवृत्तिः पारवार्थविर्गपुष्पादिना वाऽप्योभ्यस्तुति स  
प्रपञ्चः । यथा कर्पूरमञ्जर्याम् । भैरवानन्द ।

‘रक्षा वक्षा विक्षिप्ता धम्मदारा मज्ज मत्त पिञ्जए खञ्जए प ।

विस्सा भाज्ज वम्मल्लव च मज्जा कोली वम्मो वरत्त एो हो’ रम्भो ॥

अथ विगतम् ।

श्रुतिता तद्विषये ॥१४॥

यथा विजयार्थवाम् ।

मलाना बुभुक्षरमेव बहूपदाना

राज्येऽप्य वरभुक्तनाद एव बीर ।

बन्धन गुरमगसेधिनै मज्जान्

विमर्श वसवपुत्रादर प्रपीता ॥

अथ उक्तम् ।

प्रियाभैर दण्डम् ।

यथा वेणीगहारे । जीवाम्भो ।

१ रक्षा वक्षा विक्षिप्ता धम्मदारा मज्ज मत्त पिञ्जए खञ्जए प ।

विस्सा भाज्ज वम्मल्लव च मज्जा कोली वम्मो वरत्त एो हो’ रम्भो ॥



उपगम्यतो वाचादि नि पि बभूवृत्तिमा यथा बाणमिति । विष्णु । किम-  
स्मदवाप्यायस्य सर्वज्ञत्ववगार्हविष्णुमिति । अथ । यदि वै उपगम्यता सर्व  
वाचादि ता बाणान् दातुं बभूव बभूवो यवमिष्येदोति । मिषः । किमेव  
प्राप्तेन भवतीत्युपक्रमे । बाणवयः । बभूवुप्तावपरत्नान् पुरुषान् बालामी-  
शुक्ल भवति ।

यथास्तुत्रज्ञाप ।

यतस्मिन् "यथोत्तर" ।

ननु बाण्यम्बदार्ढ्येऽप्यङ्गुलिर्नाम बाणयथोक्त उक्त । तन् न ।  
उपगम्यतावित्तमदीनामप्येववादीनामप्यम्बद्वज्रापिठैव विद्याव । यथा ।

यन्मिष्यन्ति विद्यार्थे बभूवुप्तावप्युक्तयो वासुके  
रहस्येन विषयवृत्तान् बभूवतः तस्यैव दत्तास्तुत्तरान् ।  
ननु नीतिः नवाप्य उक्तपठिति प्रत्यस्तुत्तराणां  
दातुं नीतिविरुद्धो विद्युत्तविक्रमा भवति पुण्यस्तु न ॥  
यथा न ।

इह प्रत्यक्षं न वाक्ता यतिस्तस्यास्तवया हृदा ।

विनाविनीयदेनन देव बभूवितुन्वत ॥

यथा वा ।

भुक्ता हि मया विष्णुः जलमोक्षं बह्विना विद्यामि विष्णुः ।

हनिष्येऽप्युक्तं यथा मत्पुत्रात्मन नृत्वादि ॥

यत्र "याज्ञान" ।

यथायत्र बभूव ।

यथा मानविकार्ग्यामिष्य तावद्यथोक्तव्यमात्रे । भावविदा निर्देष्टु  
मिष्यन्ति । विद्युत्तव । या । य उक्तमप्युक्ता यमिस्तुतिपुत्रवै बभूवतः ।

ता वता प्राप्तिनि । — बहि त उक्तव्यमात्र सर्व ज्ञानादि तावदप्यु-  
क्तं बभूव बभूवो ज्ञानमिति । इति ।

१. या तावदुपदेष्टुक्ता यमिष्यन्ति



विदूषक प्रति । आर्य उच्यते यस्तस्या ब्रह्मणे सति । विदूषक ।  
 'पदम पञ्चसे ब्रह्मसुस्थ पुष्पा योवि सा तए लङ्घिता । मातृबिका स्मयते  
 श्रुतिरिना नामकस्य विधिवन्नायिका' र्जनप्रमुक्तेन हास्यसामकारिणा  
 ब्रह्मेन ब्राह्मण ।

अथ मृगयम् ।

श्रीमा 'तत् ॥१८॥

यथा ब्राह्मणे ।

मेवमेवदृष्टोदा मयु मवत्पुत्थानयोप्य वपु  
 सत्त्वानामुपसदयते विद्वत्तिमन्त्रित मयबोधयो ।  
 उत्कर्ष स च बन्विता यविपच सिध्यन्ति मध्ये ब्रमे  
 मिष्यैव ध्यान ब्रह्मन्ति मृगयामीदृग् विनोद कृतः ॥

इति मृगयारापस्य मुलीकार ।

ब्रह्म च ।

मत्तमनिभु तमानतमायासहस्रसङ्खु लविनष्टम् ।

वत्तिप्रमविदबास जीवति यथा मिगीपुरमम् ॥

इति यम्बगुप्तस्य दोषीभाव ।

अथ वा ।

सत्त सञ्चरितायम्यसनिन प्रादुर्भवस्यगता  
 सर्वत्रैव जनापवादविता जीवन्ति बुद्ध सदा ।  
 प्रभुगुप्तमति कृतेन न सता नैवाऽपता व्याधुनो  
 बुक्त्यामुक्तविशेषमुप्यह्वयो जग्यो जन प्राहृत ॥

इति प्रस्तावनाङ्गानि ।

इवा प्रपञ्चयेत् ॥१९॥

तत्र ।

अतिपश्य 'महीवति ॥२॥

अथवातर्षयो ऽधिकारिकम् ॥२१॥

१ प्रथमं मत्पूज बाह्यशुद्ध बुद्धा भवति सा तया लङ्घिता ।



कृतां दृष्टञ्जमाना वतुमयधारणीपन सोऽभिमानौ  
गता इमागनादेर्बुग्गनुजघतस्याऽङ्गयमस्य विषम् ।  
हृत्प्राकेष्टोत्तरीयम्यपनयनपट्ट पाण्डवा मस्य बाधा  
कवाऽऽत्त दुर्योधनाऽऽत्री नयवत पुङ्गवा इष्टुमभ्यापती स्त्र ॥  
यत्र बाणकेली ।

विधि द्विदि वा

अस्यति बाक्यस्य प्रकान्तस्य माताहसस्य विनिर्गर्तन बाणकेली  
द्विचिर्वा उक्तिप्रयत्नस्य । तत्राऽऽत्ता मयोनरचरिते । बाणकेली ।

स्व जीविन स्वमनि मे हृदय द्वितीय  
स्व जीमुदी नयनयामृत स्वयद्ग ।  
अवाविनि प्रियानेनूकस्य मुक्ता  
नायक मानसमयवा विषय परेण ॥

उक्तिप्रयत्नस्यतो यथा रत्नावस्थाम् । विदुषक । 'मोदि पमटिप रं  
वि इ वन्वति विषयार्थेहि । मयनिवा । हृदात् एव क्व एता वन्वटी  
दृष्टिप्रयत्नस्य कथं गद्यम् । विदुषक । आदि किं एदिवा कम्पेण मोदमा  
कनीयन्ति । मयनिवा । न हि पक्षीमदि क्व एदिमिस्वादि ।

अवाविनिवत्तन ।

अम्योन्म सयेत ।

अवा वर्णाज्ज्वा । अवा ।

मयनिवत्तन । । यत्र वा । मूर्तस्त  
मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।  
मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।  
मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।

मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।

मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।  
मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।  
मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन । मयनिवत्तन ।



प्रभ्यन्ति न विरान् सुप्तं वाग्यवात्सवा रणाद्गणो ।

मह्यशमिन्नवक्षोस्त्रिबेणिनामङ्गमीषणम् ॥

इत्यनेन भीमदुर्षोऽनयोऽन्योग्यवाक्यस्थाऽऽविदयोऽविगमिबलम् ।

अथ यत् ।

यत् । वित्तम् ॥१५॥

यद्योत्तरवर्गिनः । १५ ।

इव यद् नक्ष्मीरियममृतवर्तिनं यनयो

ग्योवत्सा म्यस्यो वपुषि बह्वदधन्वन्मन्म ।

अथ बाहु कण्ठे सिधिरमसृणो मीक्षितरसर

किमस्या न प्रेक्षा यदि पद्मसहस्रस्तु विगृह्ण ॥

प्रवित्त्य प्रतिहायी । १६ देव उपस्थिता । रात्र । अथि १ । प्रतीहायी ।

वेवत्स घातमणपरिचारको दुष्मुहो इति ।

अथाश्रित्यभितम् ।

रतोक्त तत् ।

अथा छिनिरात्रे । छीता । १७ वाच नक्ष्म कन्धु तुम्हेहि मन्त्रमाए

गन्तव्य । तर्हि सो रात्रा विण्णय एमिबन्धो । तत्र । अथ विमावाभ्या

पश्चादमीरिम्या मवितम्भम् । छीता । वाच सो कन्धु तुम्हेहि पिता । तत्र ।

विमानया रपुनति निता । नीता । छायाद्वम् । वाच ए कन्धु परं तुम्हा

मन्त्रमाए उक्तेन पुनर्वाए नति ।

अथ नाविका ।

रात्राणां प्रतीक्षा ॥१८॥

अथा मुद्रारात्रे । रात्र । इति बह्वन गा कृत्वा । नि पि तुम्

१ देव उपस्थितः ।—देवस्यातन्त्रपरिचारको दुष्मुहः ।

२ वाच नक्ष्म कन्धु तुम्हाभ्यामपीप्यामी मन्त्राय तर्हि स रात्रा

विनयेन मवितम्भः ।—वाच न कन्धु पुनर्वाः पिता ।—वाच न कन्धु परं

पुनरे तात्राणां पुनर्वा कृत्वा ।

३ इति बह्वन गा कृत्वा विषयि तथोपाध्यायो जायति विषयवत्ता-



उपसङ्गोऽप्यत्र नि यि अङ्गुलिमा जगता ज्ञापयति । शिष्यः । किं  
 मन्त्राध्यायस्य सर्वज्ञत्वमपह्नमिच्छति । शरः । यदि हे उपसङ्गोऽप्यत्र  
 उपाति ना ज्ञानात् दातुं कम्पं कन्दो यत्नमिष्येतीति । शिष्यः । विज्ञेय  
 न नन भवतीत्युपक्रमः । आत्मनः । अङ्गुल्याश्चक्षुषां पुरुषान् ज्ञानमी  
 वान् यच्छति ।

पञ्चमः सर्गः

प्रमाण पत्र

नमः राजसम्बन्धार्थस्वेज्जनिर्माय वापयसोऽयम् । एतं च ।  
नृ-राज्यादिमहोष्माद्वैद्यवासीनामसम्बद्धप्रभाविर्तुः विभाव । यथा ।

श्रीवामनि विद्वान् बन्धुहृदयानुक्तो बाधुके  
 गच्छा विषयवाम मगयनः सम्पत्त रक्षाशुभम् ।

५ त्रीणि तत्राऽऽ सन्तपदिनि प्रथमस्तद्व्यापकमा  
वाच्यं त्रीणि च विप्रत्ययिकता यथासि पुण्यान्तु च ॥  
इति च ।

म मयच्छ म कान्ता गनिम्यस्यामयया इत्या ।

समाधिनाम ३ समाधिपुष्पम् ॥

■ ■ ■

क्या है मर्यादा ? क्या है त्याग ? क्या है बलिदान ? क्या है विद्या ? क्या है विद्वान् ।

अथवा - ३ व स्यात्सु नतयादि ॥

Figure 1 consists of two histograms side-by-side. The left histogram is titled 'train' and the right is titled 'test'. Both have 'non-zero elements' on the x-axis (ranging from 0 to 1000) and 'count' on the y-axis (ranging from 0 to 100). The 'train' histogram shows a distribution peaking at 1000 non-zero elements with a count of approximately 100. The 'test' histogram shows a similar distribution, also peaking at 1000 non-zero elements with a count of approximately 100.

**T**

उषः १५००० । पालविद्या प्रियम्



७ इति श्रीसुप्रसन्न दत्तदासः ।



† 9 74







**E**

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



विदुषकं प्रति । धार्य उच्यता यस्त्वया जन्मभवा सतिन । विदुषक ।  
 'पदम पञ्चूहे बह्मणस्तं पूजा मोदि सा तए सङ्गिदा । मानविका स्मयते  
 श्रुत्यादिना नायकस्य विद्वत्त्वनामिकाग्रसनप्रमुक्ततेन हास्यसामकारिणा  
 वचनेन व्याहार ।

अथ मृदुवत् ।

बोधा । तत्र ॥१८॥

मया साकुलसे ।

मेवमेव हृदोरा मधु भगवत्त्वानयोग्य वपु  
 सत्त्वानामुपसदयते विद्वतिमन्त्रित्त भयकोषयो ।  
 कल्प स व मन्त्रिता यदिपव सिध्यन्ति लक्ष्य वसे  
 मिष्यैव व्यसन बहन्ति मुनयामीदम् विनोदं कृता ॥

इति मृगयानापस्य गुणीकार ।

मया अ ।

मत्तमनिर्बलमानसमाग्रासहस्रकम् लक्ष्मिपटम् ।

मत्तनिर्बलविद्वत्तास जीवति राजा त्रिगीपुरवत् ॥

इति उच्यमुक्तस्य बोधीभाव ।

उभय वा ।

सन्त मन्त्रितोदयव्यसनिन प्राप्नुर्मन्त्रित्वा  
 सर्वत्रव जनापवादभक्तिता जीवन्ति कुत्र सदा ।  
 मन्त्रित्वाग्नमति-कृतेन न सता नैवाग्निता व्याकुलो  
 कुलायुक्तमिषेकभूयस्त्वयो जग्यो जनं श्रावत ॥

इति प्रस्तावनाकृति ।

पुवा प्रपञ्चयेत् ॥१२॥

तत्र ।

अभिपम्य -लक्ष्मीवति ॥२॥

प्रक्यातर्बधो-लक्ष्मिकारिकम् ॥२२॥

१ प्रकर्म प्रत्युक्त व्याहारस्य पूजा भवति सा तया लङ्घिता ।



पत्रतिबुने सत्यकामसहायारिणीतिशास्त्रप्रसिद्धामिषादिधारिणुपै  
र्बुसो रामायणमहाभारतादिप्रसिद्धा बीरोरातो रात्रिदिह्यो वा नाद  
तप्रमाणमेकात्र नाटके साधारित्य वस्तु विवेकमिति ।

यत् प्रकल्पयेत् ॥२२॥

यदा कथना बालिकमो मायुराजेनोरागराक्षसे परित्यक्त । बीर  
वरिणे नु गवजमीहरेन बानी रायवचार्ययावनी रायेव हन "स्यम्बा इति ।

सायम्बमेव पश्येत् ॥२३॥

यनीचिन्मन्त्रविराचपरिहारपरिण्डीटसमुच्चदीपदर्शनीयवस्तुविनाक  
कवानुमारेणोत्तमन्त्रवीर्यविभुस्तारायवरीरार्यमलचार्यप्रदृष्टिक पञ्चा  
दम्बानुगुप्तेन पञ्चया विमयेत् । पुनरपि चरैवस्य आत्म्य द्वादश वयो  
रम चतुरष्टयेवमङ्गमङ्गान् मन्वीना विद्यायां बुद्धिम् ।

यत् पठितुम् पश्येत् ॥२४॥

यनमपि प्राणान्तरिमिनिवृत्तमेवावैरनुमन्त्रिमित्वा विमिति प्रचनेति  
बुनादकटिदिबुनुमिन्नुद्यन्त्रिमिदु न पतापेतिवृत्त म्यममीयम् । यज्ञानि च  
प्रधानादिगेयन उवाचाम म्यसमीयानि प्रकटीतिवृत्त स्वपरिपुर्णसन्नि  
विधयम् ।

नयेव विमक्त ।

घाटी कार्यपुष्टित ।

यमन कान्तवृत्ति ।

प्रवेष्टिन मन्त्र ॥२५ २६॥

न च ।

प्रत्यक्ष सायम्ब ॥२७॥

यत्र न मायान निर्दिश्यमाणमाकम्पावारो विष्णुपक्षेपार्थपरिमितो  
नमत्र नमरागिषाभरमागिराग ज्ञेयम् "वाङ्मू ।

न च ।

यन्मन्त्र चरितोत्तरम् ॥२८॥

यन्मन्त्र एवाङ्गिरसम्बाविन कथयन् रमाविनेति रघुवचरत्न















एव च कुक्ष्या यस्याः स्रवणमिति तथा प्रकण्ठे नाभिषा । तथा वेदीय  
नग्नद्वयं कुम्भैश्च पुण्यपुष्पिक । ते ह्येति मृच्छनटिकायामिति । विर  
वद्वनकारितुर्नैव ह्य नु मृच्छनटिकादिष्वन्वयः प्रकण्ठप्रसरणमिति ।

एव नाटिका ।

कथ्यते कुक्षये ।

एव च किल ।

अनयोश्च च ययोमादयो येन प्रयोक्तुमिच्छन् ।

प्रव्याप्तमिच्छन्तो वा नाटीमृच्छाधितं वाच्ये ॥

इयम् भर्तायः कथोक्तमत्र सच प्रव्याप्तो नाटिकायां इत्यस्त्वप्रव्याप्त  
प्रव्याप्तिकामात्र नाटीमृच्छया ह वाच्ये आधिते इति व्याख्यानानां प्र  
व्याप्तिकामपि यथ्यत् । नह्यस्य । उह्य सचमृच्छयोरपि विद्यायन् ममाननकमते  
वा नवाभावात् । अन्त्युत्पत्त्यापत्त्या प्रव्याप्तमेवम् प्रकण्ठिकायां ।  
अनात्मविद्याया नाटिकायां च नु मुनिना कसरा इह तत्रात्ममिदम् ।  
मुकुल गाम्भिर्यं च लक्षणम् मित्र कथयन्त्यु तच्छ्रीर्मा नाटिकैव  
कथयन्ति निबन्धन विज्ञायते ।

नमः सन्तु वसवसि ।

तत्र लललाग ॥३३॥

अनात्मविद्याया प्रव्याप्तमत्र प्रव्याप्तमनुपमापत्त्यात्वे तु नाटकम  
ति । एव च नाटकप्रव्याप्तनाटिकादिष्वेवम् अन्त्यात् प्रकण्ठिकायां  
अनुपमापत्त्यात्वेति एव ।

नमः

श्रीप्रायः अन्त्यापत्त्या ॥३४॥

एव नाटिकायां श्रीमन्मन्वीधित्वापत्त्या श्रीमन्मन्वीधित्वा  
अन्त्या अन्त्यात् च नह्यन्मन्वीधित्वापत्त्यापत्त्यात्वेन अन्त्यापत्त्यापत्त्यापत्त्या  
प्रव्याप्तम् ।

मिदम् ।

एवो ननु ॥३५॥







पापविषय शापमिर्हन्वप्रभृत्तम् । विमोक्षादयमन्तमूत्रम् । वाति  
माशोपबीदिनो वा । प्रहसनाङ्गिहास्यविमोक्षास्तोषा च बन्धावत् स्वस्यापा  
रोपनिवृत्त्यन पटचेटी व्यवहारयुक्तं मुखं प्रहसनम् ।

विह्वलं तु ।

काम्बुला पूर्वसङ्कुलम् ।

काम्बुकारको मुखं चारमटाद्या तत्र बन्धावाविधीमिनो बन्धनम्बन्धु  
क्रियावन्मृदावन्मृद्विह्वलम् । स्वस्वस्वमन्त्रुतविमोक्षात् । वीज्यङ्गस्तु  
उद्धोर्ध्वान् मङ्गुलिम् ।

रघुस्तु एव तु ॥२॥

इति स्पष्टम् ।

यच्च विम ।

विमे मुहता ॥२॥

रघोर केहिल ॥२॥

चन्द्र मृत ॥२॥

विमोक्षणं इति नायकसङ्घातव्यापातात्मकत्वाद् विम । तत्रविह्वल  
प्रसिद्धमिति वृत्तम् । कुलमयच वीदिनीवर्त्तस्त्रिभु । रघोर बीरवीरवी  
मन्त्रास्तु न बन्धमयानवा पट । म्वायी तु बी ० म्वायप्रबन्धो विमोर्ध्वविह्वल  
मुखमिति मुखमन्त्रिभुङ्गागयावन्त्रा सन्धम छात्रा । मानेष्टना  
वाचनुधावन्माभया । नाय प्रमत्तावादिनाटकम् । एतत् च

इदं निपुणवाङ्मयं लज्जाम् ब्रह्मणोदितम् ।

नमस्त्रिभुङ्गावन्त्रिभु विमोर्ध्व प्रयोचितम् ॥

। तं भगवन्मतिना म्बन्धमयं निपुणवाङ्मयिकुलस्य मुखस्य वदितम् ।

यच्च व्यापार ।

न्यातेति कला ॥२॥

यच्चो बहुभिन्नम् ॥२॥

नामुत्पन्नं त्रिभुङ्गं ब्रह्म पुण्या इति व्याख्यानम् । तत्र विमोर्ध्व रघो  
र नायकसङ्घातव्यापाता । मन्त्रात्मकत्वात् च रघोनायकवचनेऽपि वीदिनी







वामुषि चरत् ॥६४॥

घातयन् परमयो ॥६५॥

रघुपुत्रिणा दनि नाटयाम्नागना द्रुम्यवन्तेष्वर्षम् । यय प्रती-  
यिनि ।

घयेहामुष ।

मिष -- नायको ॥६६॥

एपातो विवेचयत् ॥६७॥

मृङ्गायना महामय ॥६८॥

भुववहन्मा नायिका नायकोऽन्विन्नीहने इतीहामुष । व्यानाम्ना  
बन्तु अन्वः प्रनिनायको विरयामाद् विपर्ययान्तादुक्तवापी विरय ।  
स्पन्दमयम् ।

इत्थं -- मृगमयकृतः ॥६९॥

स्पन्दम् ।

अति श्रीविष्णुमूर्तीर्धनिकस्य इती वदन्पावलोके स्ववत्तत्प्रकाशो नाम  
तृतीयप्रकाशः समाप्तः । १



अमुकाम्यमिदमेनोपनिबध्यमाने सुखदुःखादिस्वैर्भविस्तद्भावस्य  
भावकचेतसो भावन बाधन भाव । तदुक्तम् । ग्रहो ह्यनेन रसेन गन्धेन  
वा धर्मैतद् भावितं बाधितमिति । यत् तु रसाद् भावयन् भाव इति ।  
स्वरस्यैव भावं भावयन् भाव इति च तदभिनयकाव्ययो प्रवर्तमानस्य  
भावयन्स्य प्रवृत्तिनिमित्तकचयनम् ।

ते च स्वादिनो ध्वमिधारिणश्चेति वक्ष्यमाणा ।

दृष्टम् भावनम् ॥४॥

परमदुःखदुःखपरिभाषनायामत्यन्तानुक्तमात्रकरमत्वं सत्त्वम् । यथाह ।  
उत्तमममन प्रथमं तत् च समाहितमनस्त्वादुत्पद्यते । एतदवाग्न्य  
मत्वं यत् सिन्धेन प्रवृत्तिन आग्नेयरोमाञ्चद्वयो निर्बल्यन्ते तत्र सत्त्वं  
निर्वृत्तं सात्त्विकास्त एव भावास्तत्र उत्पद्यमानत्वादयमुत्पद्योर्नव भावा  
भावतुमुत्पन्नान्नविदारमपत्वाच्चाग्नेयमाया इति ह् कथ्यमेवाम् ।

ते च ।

स्तम्भ 'मुष्णस्तमद्यसा ॥५॥

यथा ।

'वेदः सधरवदनी रोमाञ्चिष्य सति एववद ।  
विमनुस्म्य तु वज्रस्य सद्वाहोयस्मीय एतेति ॥  
मुहूर्तं मामसि होर्द्वि कले विमुच्यते विमन्धेन ।  
मुखा मुहस्मी तुष्य पेम्मेण साधि न विजयद ॥

यव ध्वमिधारिणः । तत्र सामान्यतयागम् ।

१ यत्रच निष्कमापया येत्या वलि' सम्भाष्यते ।

वेपते स्वेदवदना रोमाञ्चं यावे पवति ।

विनीलस्ततो वलयो सप्तु बाहुवस्त्र्या एतेति ॥

मुष्णं इयामत्तं वज्रनि क्षण विमुच्यति विमन्धेन ।

मुखा मुत्तवस्त्री तत्र प्रभगा साधि न संयं करोति ॥

होर्द्विपत्त्याहयानतिमुपमन्वात् सन्धित्वात्वाचकारय व्याहारा च तमी-  
थेना जाता ।



विद्येवा चारिषो ॥६॥

यथा चारिषी सत्येव वस्तुतोसा तद्गुणमिति विनीयन्ते च तद्वचन  
रत्पादौ स्वापिणि सत्येवाऽऽविर्भविषिरोमाभाम्यामाभिमुग्धेन चरन्तो  
वर्तमाना निर्बेरावयो व्यभिचारिषो धावा । ते च ।

निर्बेद जयवच ॥७॥

तत्र निर्बेदः ।

तत्त्व बीजता ॥८॥

तत्त्वज्ञानान् निर्बेदो यथा ।

प्राप्ता मियं त्वमवामनुवास्तव वि  
रक्त पर चिरमिति निश्चिन्ता तत किम् ।  
सम्प्रीणित प्रसुप्तिनो विवर्तस्तव वि  
रक्त स्थित तनुयुता तनुविस्तृत विम् ॥

धापदो यथा ।

राज्ञो विपद् वानुविषोक्तु व  
वेद्यपुष्टिर्गुणमपार्षदेव ।  
मास्वाद्यतेऽत्रा कन्दुनिष्कवाया  
फल नवेत्तु चिरधीविताया ॥

ईर्ष्यातो यथा ।

त्रिक विक्क सकवित प्रयोचितवता हि कुम्भकर्त्तन वा  
स्वर्गधामटिनादिनुष्ठानपरी पीली किमेभिर्भुजै ।  
मन्त्रकारो ह्ययमेव मे यद्वयस्तनाऽव्यहो तापता  
नाऽव्यवैव निहन्ति पावतधटान् बीजव्यहो यवम ।

बीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारी निबदो यथा ।

ये बाह्वो न भुवि वीरिणोऽवच्छ-  
पीठाव्यवह विरराधिदिपमितासा ।  
माऽपि प्रियापुनश्चमोचरपनभक्त  
तद्वचन्तकुङ्कुमरसा क्षुब्ध निष्कवास्ते ।



मात्मानुक्रम रिपु रमणी बाणममानस्य निबन्धनियमुक्ति । एवं  
रत्नाकराख्यमप्यङ्गमात्र उवाच ॥

रत्नाकरः स्वतन्त्रो निर्वन्दो यथा ।

कस्तव मो कथयामि ब्रह्मरूप मा विधि दास्यते

बैराग्यादिषु वक्ति साधु विदित कस्माद् यत धृष्टताम् ।

बामेनाञ्ज बटस्तमध्वजजल सुवर्त्मना सवत

न कदाप्यत्रि परापकारकरणी मार्गस्थितस्यात्रि मे ।

विभाषानुभाषरताङ्गानङ्गबेदादवस्थासो निबन्धो निवृत्तनीय ।

अथ स्तानि ।

एत्याद्य क्रिया ॥१॥

निबन्धनकाम्यासादिभिमहृदसुद्रमनादिभिनिष्प्राणताक्या स्तानि ।

अस्या च वैश्वस्य कम्पानुत्साहादबोधुमाश । यथा माय ।

सुसिञ्जनयनतारा दामवक्त्रमुदिम्बा

रत्नमय इव निद्रावचान्तनीलोत्पलादय ।

तिमिरमिव दन्ताना सखिन वेद्यपाद्यान्

अवनिपतिगृहेभ्यो वास्यमूर्ध्वीरवध ॥

अथ निर्वन्दवृत्तम् ।

अथ तद्वत् ।

अथ बलवत्तत्त्वता ॥१॥

यत्र परकीर्त्या यथा रत्नाकरम्याम् ।

हिमा मर्कस्याङ्गौ हरति विदिताङ्गीनि वरम

द्रयोर्दृष्ट्वाङ्गाप वसति वदामास्यविरदाम् ।

तदीयु न्येराणु प्रवर्त्यति वैराग्यमधिकम्

प्रिया प्रापेणाङ्गे हृदयनिहितान्दुविपुला ॥

रत्नदुर्गताद् यथा वीरवरिणे ।

दुराद् वशीतो पराधीवराम

वदामास्येव नृपत व्यपोग् ।



हस्ता मुखादोरपि ताड्यकारि  
त एवमुदो हृदि बाधने माम् ।

अनया विद्याभ्यस्तनुषतंभ्यम् ।

अथ अथ

अथ. 'महानादयः' ।

अथैता यथोत्तररथमचरिते ।

अतस्तत्कृतितयुग्मान्मन्त्रस्तज्ज्वातवैशा  
वधिविजपरिरञ्जैर्दत्तव्याहृताणि ।  
परिमृष्टमृद्यासीदुर्बलान्मङ्गलानि  
स्वमुपति मम हृता यत्र निद्रामवाप्ता ॥

एतिस्यमो यथा भाषे ।

प्राप्य मन्त्रवरतादतिपूर्णिं दुर्बलस्तनमरा नुरतस्य ।  
अथानु अथमार्जजलाटस्तिष्ठकेऽथवसितावतवैस्य ॥

इत्याद्य त्मेस्वम् ।

अथ वृत्ति ।

कान्तोक्तो मोक्षदृष्ट ॥११॥

अन्ताव यथा अन्तु हरिचठके ।

अथमिह परितुष्टा यस्मत्तैस्त्व य नरम्या  
मम इह परितोषो निविद्येपो विद्येय ।  
म तु अथतु दण्डो अस्व गुण्या विद्याना  
ममलि य परितुष्टे वाऽर्जवाद् को दण्डि ॥

अभिल्लो यथा नारायणम् ।

गाम्य निजिनयाय योम्य तथिवे न्यस्त शयरो अर  
सम्यक्कालनपालिता अथमिहायेपोपलर्वा प्रया ।  
अन्तान्म्य गुणा अन्तस्तमपरत्वं अतिनाम्ना वृत्ति  
याम यामपुर्वैन्वय मम पुनर्म्ये महागुरम ॥

इत्याद्यद्यम् ।



यस्य वदता ।

अप्रति "मस्तत्र ॥१२॥

एतदर्थमाह यथा ।

एवमामि निगृहीतसाध्वस  
गङ्गुरो रक्षसि सध्वनामिति ।  
सा सलीभिरपदिष्टवानुसा  
नाप्रमरत् प्रमुक्तवतिनि प्रिय ॥

अनिष्टपक्षणाह यथा । सदात्तराधवे । राधस ।

तावन्तस्ते महात्मानो निहता येन राधसा ।

वैपा नामकता बाठास्त्रिधिर चरूपणा ।

द्वितीय । मुहीतमनुषा राधसुवन । प्रथम । विमेषाविनीव ।

द्वितीय । प्रपुद्गा क प्रत्येति । पश्य तावताप्रमद्वमस्य ।

सद्यस्त्रिधिर स्वधमग्गत्कृत्तुतापुता ।

वदन्ता वैवर्ज वातास्तातोताता एणात्तणे ॥

प्रथम । सवे यद्य व तदाश्चमेवविष कि वरवाणीति ।

यस्य हर्ष ।

प्रति मद्गता ।

प्रिमादममपुत्रजननोन्तबादिभिर्भावेरन्त प्रमातो हर्ष । तत्र चाप्नु-  
धैरपद्वदादयोऽनुभावा । यथा ।

आमाने वयिं मस्तस्यसमुवाप्नुयेत्य पुर्नद्वपता

गहिम्या परितोषवाप्यवमितामासग्य वृष्टि मृष्टे ।

एका पीमुशमीवरीरववसान् स्वेनाप्यसनाऽऽपराह

समृष्ट करमग्य वसरमटाभाराप्रमम रज ॥

निवदवदिगरदुमेयम् ।

दीपत्वा — द्विजम् ॥१३॥

दारिद्र्यवद्वदादिभिर्भावेरनोदरवता यनग्य दग्ग्यम् । तत्र च दृष्ट  
यमनिवमनदर्जनादयोऽनुभावा । यथा ।



बृहोऽयं पतिरेव मन्त्रवचनं स्मृतावधेयं बृहं  
 कारोऽयमेव वायम बुधभिनी बन्धस्य वार्ताग्रिणि नो ।  
 यन्मन्त्रं सन्धेयतनविभुवटिषा ममेति पर्याकुता  
 बृष्टदा परमवरात्मना मुनयश्च स्वधृष्टिचरं रोदिति ॥

येन पूर्ववत् ।

यदीयवत् ।

बृष्टे तावत् ॥१४॥

यथा कीरचरिते आसन्नम् ।

उत्प्लुतोत्प्लुतं नमोनपि पवनवत् क्षयस्तानपेक्षाद्

उद्गम्यैकविंशत्यवि विद्यमत् सर्वनो राक्षसस्यान् ।

निम्नं तत्रकलपुर्णं क्लृप्तमनपह्नात्ममन्त्रावमान

नोवागं बुधनो नै न कस्य न विदिनं सर्वभूतं स्वभाव ॥

यस्य चिन्ता ।

ध्यानं तावत् ।

यथा ।

परमाहवकिनाधुविभुमिदरेर्मुक्ताफलस्यचिदि-

बुधेन्द्रा इत्येवहारि इत्येव हापवतीमुपचय ।

वाते वातमुत्थानगतमनमान्द्रास्मान्ते करे

विन्धम्याऽनगमायनाहिं भूहृती नोऽयं स्वया स्वर्गते ॥

यथा वा ।

यस्यमिदविषयकज्ञा मुमुक्षिनगनोत्पत्ता बहुस्पष्टिता ।

ध्यापति किमप्यवश्यं वाता मोक्षमिपुष्टेय ॥

यस्य वातः ।

यश्चिन्ता तावत् ॥१५॥

यथा वाते ।

नस्पन्ती चतस्रस्तृषिचट्टीच-

र्वापीकपतिप्रथमाय विन्धमन्त्र ।



धुम्यन्ति प्रसममहो विनाश्रिपि हेतो  
सीमाभिः किमु सति वारणे रम्यम् ॥

यथाश्रया ।

परोक्षार्थं तानि च ॥१६॥

यत्नं यथा वीरचरिते ।

यचित्ते प्रकटीकृतेश्चि न कञ्चप्राप्ति प्रमो प्रस्तुत  
द्रुह्यन् दास्यन्विचिद्विचरितो युक्तरतया वन्यया ।  
उत्कर्षं च परस्य मानयस्योविह्वल सन चाऽऽत्मन-  
स्वीर्यम् च वगत्पतिर्विद्युन्मुखो वृष्ट वच मृष्यते ॥

श्रीर्वन्याद् यथा ।

यदि परमुखा न द्रव्यन्ते यतस्त्वमुखावने  
महि परयतो निम्नस्यावीर्य परिमार्जितुम् ।  
विरमसि न चेद्विच्छाद प्रसक्तमनोरथो  
विनकरकण्ठान् पालिच्छन्नुवन् वममेव्यसि ॥

मम्युजा यथाश्रयवतके ।

पुरस्तम्बा गीत्रस्तम्भनचवितीर्ण गतमुखः  
प्रवृत्तो वीर्यमया किमपि मिलितु ईदृशेषः ।  
स्फुटो रेलाम्यासः वचमपि स तादृक परिणतो  
गता येन व्यविन पुनरवयवी नैव तस्मिन् ॥  
तनवचाऽभिभाव स्फुरद्वरगपवद्वयमद्वया  
मनस्विन्या गोपप्रगयरचनाद् गद्वयवगिरा ।  
घडो विन्न विन्न स्फुरमिति निगद्याऽप्युवगुर्व  
रया बहुधात्र मे विरमि निहितो वामचरणाः ॥

यथाश्रयः ।

यचित्ते वादय ॥१७॥

यथा वीरचरिते ।



प्रावक्षिष्यन्त चरिष्यामि पूज्यानां भो स्थितिमात् ।

न त्वं वृषमिध्यामि चरन्प्रहमहाव्रतम् ॥

यथा वा वेणीसहस्रे ।

दुष्पञ्चासन्नलङ्घनाम्भसि यथा भस्मेन गामं स्थितं

प्राप्ता नाम विवर्हण्या स्थितिमता मध्येऽनुजानामपि ।

श्लेथोत्प्लासितघोरिष्ठकण्ठगदस्योष्णिग्धृत कीरवाम्

घर्षकं विवस्र यमाग्रसि न कुर्वाण्डु विषेयस्तथ ॥

यथा दर्शं ।

यथो बीजलम् ॥१८॥

यथा बीरचरिते ।

मुनिरममथ बीरस्ताबुधरतत्रिष्व मे

विरमतु परिक्रम्य काष्ठरे क्षत्रियाग्रसि ।

तपसि विरतकीर्तयेकम्पूज्योत्तमः

परिचरन्समर्थो राक्षसं धर्मियोऽहम् ॥

यथा वा तत्रैव ।

ब्राह्मणातिजमत्वात्नो भवतामेव भूयः ।

जामदग्न्यक्ष्णं भो मित्रम-यथा कुर्मन्मावते ॥

यथा स्मृतिः ।

कमुद्रं नाशय ।

यथा ।

मैत्राकं विमयं वनद्वि जगन्ने मन्थार्धमध्याहृतं

दक्षिस्तम्बं कुतः स नक्षपतनाम् बीतो महेन्द्रावपि ।

तत्सर्वं छोऽग्रि समं निक्षेपं विमुक्ता जालासि मा राक्षसम्

या प्राणं स बटानुरेव वरसा निरुत्पी बध्नाच्छति ॥

यथा वा मासुदीमावधेः । माधव । मयं हि मासुदीमावधमसम्प्रा-

वितात्मजम्भनं सत्कारस्वाञ्जयतप्रवीचात् अतावदपानस्तद्विबुधैर्







मुपत वरम् ॥ २ ॥

वधा ।

मधुनि मृणकुटीरे क्षेत्रजोणे यवाना  
नवजलमयकाष्ठप्रस्तरे शोषवाने ।  
परिहरति सुमुपत हाधिरहम्भारात्  
कुचकललमहोष्मावहरेवस्तुपार ॥

अथ निज्ञा ।

मम्य भ्रातृव्य ॥

वधा ।

निज्ञार्थमीनितुक्षो मयमन्तराणि  
नाम्यर्थवन्ति न च ज्ञानि निरर्थकानि ।  
अद्यापि मे मृषदूक्षो मधुपण्डि तस्या  
स्ताम्यमराणि हृदये किमपि धनन्ति ।

अथा च माय ।

महान्नमयनीय स्व निविज्ञास्तोर्ण  
प्रतिपदमुच्यते वेनविज्ञाद्वीति ।  
मुद्रुपनिबद्धवर्णा निज्ञया मृम्यधूम्या  
दददपि किरमस्तर्बध्यते नो ममुप्य ॥

अथ विज्ञा ।

विज्ञोच मयि ॥ २१॥

वधा माय ।

विररतिपरिचेदज्ञाप्यनिज्ञामुक्ताना  
नममपि सभित्वा पूर्वमेव प्रमुखा ।  
अथरिचमिनगाया कुर्वते न प्रियागुताम्  
मतिविलम्बनचकारमेपमेव तरन्व ॥

अथ गीता ।

गुरात्पारा मुखाविनि ॥ २२ ॥



यथाऽम्बरदत्तक ।

पटाक्षग्ने पत्न्या ममयति धुग जातविनया  
दृष्टरमेय बाष्पुस्त्यपहरति गात्राणि निमूढम् ।  
न क्षमनोरयात्पातु स्मितमुखसन्नीदलमयमा  
ह्रिया ताम्भस्त्यम्भ प्रथमपरिहासे पञ्चवधू ॥  
अथाऽऽस्मार ।

मावेतो जाह्नव ॥ २३ ॥

यथा मावे ।

मास्तिष्ठभूमि रक्षितारमुच्यते  
लौलम्भु जाकारवृहत्तन्त्रम् ।  
पुनायमान पतिमापयानाम्  
घसावपहमारिणमापयन्ते ॥

यथ मोह ।

मोहो बर्हनाहव ॥ २४ ॥

यथा कुमारसम्भवे ।

तीक्ष्णमिषङ्गप्रभवेन कृति  
मोहेन संस्तम्भयतीभिः प्राणात्मा ।  
अज्ञातमनुष्यसत्ता मूर्ख  
दृष्टोपकारेण रतिर्बभूव ॥

यथा जोतरसामचरिते ।

विमिश्रेण यवयो न सुधमिति वा दुग्धमिति वा  
प्रमोहा निद्रा वा विमु विपविमर्षा विमु मर ।  
तव रूपं रूपं मम हि परिभूते प्रियमगो  
विकार कोऽयन्त्रैर्यमि न ताव न कृते ॥

यथ मति ।

माप्ति श्रीर्बनि ।

यथा विरागे ।







पारोक्षिकमुद्वेगमापद्य बटवा बाधयमा अप्यभी  
सद्यो मुक्तसमाधयो निजकृपीष्मेवोच्चपाद स्थिता ।

बाधावेवो यथा ।

बाधाहृत् वसनमाकुलमुत्तरीयम् ।

इत्यादि ।

वर्पत्रो यथा ।

वेने वर्पत्ययनपवनध्यापृता बह्विहेतो  
गोहाद् गह्व फलकनिधिनै सेतुभि पङ्कभीता ।  
नीचप्रान्ताभिरलज्जान् पाणिनिस्ताडयित्वा  
मूर्धच्छत्रस्त्रयित्तिरयो योपित सञ्चरन्ति ॥

उन्मादजो यथा ।

पौलस्त्यपीनमुज्जसम्पुष्टस्यमान  
कैलासगम्भमभिस्तोतवृष्ट त्रिपाया ।  
थेयासि वो विष्णु निह्नु तकोपधिह्नुम्  
मासि नूनोपुलकमाकितमिन्नुमीने ॥

महितहृत्स्वनिष्कृष्टसंगमजालाम्बाम् । तद् यथा । उदात्तपदवे ।

चित्रमाप । ससम्भ्रमम् । भगवन् कुलपत रामभद्र परित्रायता परित्रायता  
निष्काकुसता नाम्बनीत्यादि । पुनश्चित्रमाय ।

मृगरूप परिश्रम्य विधाय विवट वपु ।  
नीयने रघुताजेन सप्तमी मुनि मरामम् ॥

यथा ।

वसन्त्याम्बुवहारिणे प्रतिमय मये वच रागमात्  
मत्तरवैप मुनिविरीनि मगगराज्यस्य मे सधम ।  
माहासीर्जनवात्मजाभिनि मुहु रवेहाद् गुर्याचने  
न स्थानु न च यन्मुमापुतामनेर्गुहस्य मे निरक्षय ॥

इत्यनेनाग्निष्वाप्तिहृतसम्भ्रम ।

इन्द्राग्निहृता यथा-वै । प्रविश्य पद्मप्रोग्नु सम्प्राप्ती वानट ।



बालर । महाराय एवं तु पञ्चसुखान्तरागमसुखं पशुस्त्रिभुवनिरेवसुखं  
हृद्यमानान्तरागं विद्यमिदं महत्सुखमित्युक्तम् ।

यथा वा वीरचरिते ।

एह हि वसुध रघुनन्दन पूर्णचन्द्र  
बुभुक्षामि मूर्धनि चिररमं वरिष्यन्ते त्वाम् ।  
प्रारोप्य वा हृदि दिशामिममुद्दहामि  
धमेऽथवा वज्रकुण्डलवद्वयं ते ॥

बह्विजो यथाऽमरचरिते ।

सिन्धो हस्तावतलनं प्रसवमधिहसोऽभ्यावराणोऽभ्युवाच  
बृहन् केसेष्ववास्तवचरचमिपठितो मेधित नम्रमेव ।  
प्रासिङ्गन् योऽबभूवस्त्रिपुरकुचविधिं काधुनेषोत्पमामि  
कामीवाऽऽरिपथं न बहून् दुरितं धाम्मयो व. उत्तमि ।

यथा वा एलाकल्याम् ।

चिरम विरमं बहून् युञ्ज्य बुभुक्षामुत्तमं  
प्रसवमिति किमुन्मूर्धनि चिरात् वचनम् ।  
चिरहस्तबुद्ध्यां वी न दग्धं प्रियाया  
प्रसवमहन्मासा तस्य हि त्वं करोषि ॥

चरित्रो यथा रघुचरिते ।

मण्डितलवन्धुः तमुष्माधुम्य  
चान्द्राप्रपर्वस्तरणं कालेन ।  
रामापरिधातुविह्वलभोष  
केनानिवेसं तुमुन वचनम् ॥

चरित्राणां व्याप्तोपलक्षणाद्यम् । तेन व्याप्तधुरवानरपरिग्रहवा  
प्रायेणा व्याप्तावा ।

यथा चरित्रम् ।

१ महाराजैस्तु कस्तु वचनमाश्रयाचमनेन ग्रहवाद्यादि देवस्य हृद्यमानं  
वचनं विद्यमानं ननुवचनित्याहम् ।



तर्को नर्तका ।

यथा ।

किं लोभेन विसङ्कित स भरतो यनैतदव कृत  
सद्य स्त्रीमनुना यथा किमयथा मानैव मे मध्यमा ।  
मिथ्यैतम् मय विमित्त त्रितयवप्यार्थानुजाप्ती पुन  
मतितातातकमभमित्यनुचित मय विवाहा कृतम् ॥

यथा ।

न समुचिनामिवसाचार्य प्रख्यापयेत् गुणगण्डम् ।  
मय ममेव पुष्पो संवाचसतः कृतो विधिना ॥

यथाप्रहितम् ।

तस्मा विप्रिया ।

यथा कुमारसम्बन्धे ।

एव बाधिति दम्पती पार्ष्वे पितुरसौमुन्नी ।  
जीताकमलपत्राणि वनयापात पार्ष्वी ॥

यथा व्याधि ।

व्याधय विस्तारः ॥२७॥

विज्ञानं तु यथा ।

अच्छिन्न नवनानु बन्धुषु कृत्वा विप्रता कुदम्प्योर्प्रिया  
इत ईश्वरमतेषु परिचये ताव सखीप्याहित ।  
अथ इव वर्तिनम् नि क्षयति ता रक्षाम् पर पितृते  
विधम्प्यो यव विप्रबोधजनिन पुन विप्रवत्त तदा ॥

यथागार ।

यत्रेता सितारव ॥२८॥

यथा । या शत्रुपक्षे निष्ठ त्रिष्ठ वर मे त्रिपक्षमावाहाय यथा  
वीत्युपपन्ने । यथा ।

नववत्तवत्त सग्नोऽय न वत्तनिवावत्त  
कुरवन्तुरिव कुरावत्त न तस्य वराजनम् ।



अथमपि पटुर्धारामारो न बाणारम्भरा  
नमननिपयन्मिथा विद्यन् प्रिया न ममार्थपी ॥

इत्यादि ।

अथ विवादः ।

प्रारम्भ विद्यत् ॥२६॥

यथा वीरचरिते । हा धार्ये हाके वि हि नार्थेत् ॥ अमुनि मन्त्र-  
मयमाहूनि द्वापालं पञ्चमे ।

नम्येप राससपते स्वनित प्रताप  
प्राप्तोऽमुत् परिधयो हि मनुष्यरोहान् ।  
बुधः स्थितेन च यथा स्वयमप्रयाथो  
ईश्वर उत च निरनुद्धि नच करोमि ॥

अर्थास्तुतमम् ।

नात्मा विद्यमानः ॥३॥

यथा कुमारचरिते ।

भारमानमालोभन च शीघ्रमायम्  
माहर्षिबन्धे स्थितितामयासी ।  
हरोपमाने त्वरिता बभूव  
स्वीता प्रियाभोजकयो हि मेव ॥

यथा वा लक्ष्मि ।

पशुपतिरपि तान्त्रहानि इन्द्राद्  
अनिमयद्विमुक्तानाममोत् ।  
नमपरमवद्य विद्यन्मूर्ध्  
विद्यमपि त नदमी सुधमि माया ॥

अथ वाचना ।

नात्मा चरणादयः ॥३॥

यथा विद्यन्निताम्बाया ।



अग्यासु तावदुपमर्षसहस्रानु मृञ्ज  
 लोल विगोदय मग- सुपमोक्ततासु ।  
 वाक्यामन्त्रातरवर्ष कलिजायमाने  
 व्यर्थं कर्तव्यमि वि नवमस्तिष्काया ॥

यथा वा ।

विनिष्ठपणुरवत्तटोरवध्वा  
 मन्त्रविधन्तुदकम्बरोदराणि ।  
 अहमहमिदया पतन्तु कोपाद्  
 सममधुनीष किमव मधुकाणि ॥

अथवा । प्रस्तुतमेव तावत् सुविहित करिष्य इति ।

अग्रे च विस्तृतिविशेषा एतेषामेव विभावाधुभावस्वप्नानुप्रवेदान्  
 न पृथक् शक्याः ।

अथ स्याद्वी ।

विच्छेदः ० लवलाकरः ॥३२॥

समाधीयविभागीयभावान्तरैरतिरस्तुतत्वेनोपनिबध्यमानो रत्नादि-  
 स्थायी । यथा कुहलकाया नरबाहुनरुतस्यमदनमम्बुबायामनुपम ।  
 तत्तद्वान्तरानेकनामिकानुरागैरतिरस्तुत स्याद्वी । यथा च मानटीमाचरे ।  
 स्वगानाद्धे बीमत्सेन मानत्यनुपमस्याप्रतिरस्तुतरो मम हि प्राप्तनोपसम्ब-  
 न्मयाविताम्बम्बन सस्कारस्याप्रवर्तप्रबोधान् प्रतीयमानस्तद्विच्छेद-  
 प्रत्ययान्तरैरतिरस्तुतप्रवाह प्रियतमान्मुनिप्रत्ययान्तरसिद्धानस्तम्बद्वि-  
 कृतोपमन्तर्बृत्तिसाध्यतर्षितम्बभिरत्यादिनोपनिबद्ध । तदनेन प्रवारितु वि-  
 रोधिनापिरोधिना च मयाच्यो न विरोधी । तथाहि । विरोध नहान  
 वर्तमान बाध्यबाधकभावो वा । उभयान्यभावि न तावत् तारात्म्यमायै  
 चरत्वेनैवाऽऽविर्भावात् । स्यापिना च विभावादीना यदि विरोधमन्त्रा-  
 वि न तावत् सहानवस्थान स्याद्यपरकने केनपि तदनुपम्यायेनाऽविरो-  
 पिना व्यधिचारिणो चोपनिबध्य ममस्तभावनवस्थितैरनसिद्ध । दनेन  
 रचनरचननिष्ठरतर्षेव बाध्यव्यापारमरम्भगुणानुवायेत्यादेभ्यमान स्ववत्



सम्पद्येन तदाविधानात्प्रसन्नितुम्भीतनास्तु सम्पद्यत । तस्मान् न तावत्  
मावाता साह्यनवस्वानम् । वाय्ववाचनमावस्तु मावात्परिभाषात्परि  
स्कार । स च अग्निचारित्या स्वाभिनामविद्वद्भ्यविचारिणि स्वाभिने-  
र्विद्वद्भाषायाय नृत्तान् प्रवानविद्वत्स्य चाङ्गत्वाप्रोवादायमन्तर्यविरोधि  
त्वमन्त्रेण प्रवारेणावास्त भवति । तथा च मातृतीमाचवे शृङ्गारान्तर  
वीथान्मोदनिबन्धेर्वि न किञ्चिद् वीरस्य तदेवमेव शिबने विद्वत्सकाव  
सम्भवत्वमव विरोध हेतु । तदाविद्वद्भाषात्परम्यववाभेनोपनिबन्धमानो  
न विरोधी । यथा ।

अथाहणाहमहमिषहृद्बुधपत्तिमुपुपुषन्तु ।

मुहुकण्ठह धवत्ववहपङ्कज सिट्टं वन्तु ॥

अथ वीथान्तरसम्वाङ्मृदुतत्त्वान्तरम्यववाभेन शृङ्गारवमावेद्यो न विद्वत्  
प्रकारान्तरैर्वायवविरोधी परिपूर्णम् । ननु वर्षवत्त्वमन्त्रेणैषा  
विद्वत्त्वामविद्वत्त्वा च न्यबुधत्वेनोवादाय नव धवत्वङ्गारवेनाविरोधः ।  
यद् नु तवप्रवानत्वेनाग्नेयस्य वायवस्योपनिबन्धन तव वचन् । यथा ।

‘एकतो रम्यह पिशा अगुतो समरगुणितुचोतो ।

येमव रवरसेण भ भवस्य बीताइव हिमप ॥

इत्यादी रत्नुत्माह्वो । यथा वा ।

मात्सर्वमुत्पादेविचार्यचार्यम्

चाप्यो नमसांदिह नवन्तु ।

तस्या विगम्वा किमु भुवराणाम्

वन स्मरस्मेरविताहिनीनाम् ॥

इत्यादी रतिधमयो । यथा च ।

इव मा लीलाजी विमुक्तवजायैवजगति

स चात्र कुटान्ता स्वगुणपटन येन भव तन् ।

१ एकतो राविनि शिवाग्रवत्ता समरगुणैर्निर्धाय ।

प्रमत्ता रणरतेन च भवस्य बीतावित्त हवपद् ॥



रत्नस्तीव्र वामो गुह्यरत्नमिह शोधयन्  
इतो वेपथ्याय कनमिरमिति भ्राम्यति मन ॥

इत्यारो गु एतिशोधया ।

धर्मं वस्तिनः सुसप्रतिपत्तया श्रीहरतामनोत्पल  
व्यस्तोत्त सभूत विनयगिरया हृत्पुष्परीवलय ।  
एताः शोणितपद्मपुद्गुमय मन्मथवर्गा पित  
म्यस्तिबन्धेहमुग वपासवपकं श्रीना पितावाङ्मना ॥

इत्योक्तवाचयस्त्वेन शतिशुशुष्यो ।

एक ध्याननिमीलनामु मुमुक्षिना चर्तुडितीय पुनः  
पार्श्वस्था बन्धाम्बुजरतनतटे शृङ्गारभागलमम् ।  
प्रत्यक्षर विहृत्वावमनत्रोपानमोदीपित  
सम्प्रीतिमग्न समापिसमय मेघनय पानु व ॥

इत्यारो समरतिशोधानाम् ।

एवेनाञ्जना प्रवितनरवा शीघ्रते ध्योमनस्य  
मानोर्विन्द गजलमुनिनेनाचरेताऽऽधवातम् ।  
अद्वयदे शमिनविराजिष्ठो वरवादी  
श्री मन्दुली रचयति रमो नर्तकीव प्रदम्भा ॥

इत्यारो शनिगावर्जोपाना नवप्रापाम्देवीपनिगवाम् वच न विराच ।  
धरोप्यते । अकाशेव तव स्वादी । तयादि । तववर्गो रचय विराच  
इत्यारो स्वाभिपूजोभाह्वयिवाहिततामविश्व आरहेममादेहवारणमा  
वरणगवाकपुदेजोरगान्न शीघ्रेव कुमालीति महर्देन्द्रेण वदेन प्रति  
पादिनम् । न च ह्यो मदवपाऽध्यात्मोऽद्वयवादीववाववापादि  
वावेववावप्रापो दुःखः । विरचोववा ते महर्देव दुःखतावा वावर्गु  
वरणा शान्तमदवावीरणी दन महर्देवीवचम् । एतो नर्त नरदार्दव  
शितिकाया शीघ्रेव शवातम् विदम्वावच्यो शीघ्रेव कुमाली । तव  
शान्तार्थविवादावर्ग विरचवगवनिवातमा देवदेवतामा दर्व  
वाववाव तवदेवविन्द्रेण शवादिनम् । रचयि न न नवाववा



वापि रात्रयस्य प्रतिपत्तयावगतया निशाचरत्वेन मायाप्रधानतया च  
 रौद्रप्यत्रिचार्तिविपादविभाजितकर्तृहेतुतया रतिबोधयोग्यादान रौद्रपरमेव ।  
 धर्मं वस्तिष्ठमङ्गलप्रतिपत्तया इत्यादौ हास्यगर्भपरमेव । एक ध्यान  
 निमीमनादि यादौ हास्योर्ध्वावाप्तैरनाश्रित्यतया अदस्त्वस्त्राऽपि योग्यतर  
 एवाद् ईशदास्यप्रतिपादनेन धर्मपरत्वेन मदाधिक्यमय इत्यनेन स्तुतीगुण  
 एवमाश्रयत्वाद्वा तु वसन्तपर्वे वाक्च भविष्यद्विषयप्रतिपत्तिमिति न  
 क्वचिदनेन तात्पर्यम् । यत्र तु स्त्रीपारिव्राजयेत्यनेन तात्पर्यमपि तत्र वाक्च  
 जेदेन अतस्तत्र वाज्यं वसन्तयेत्यस्येव । यथा ।

इमांश्चोपतनु मुखं नवर उर्ध्वाङ्गनीलावित  
 ईशोक्त्वा चरणाविवन्धनकिर्तनाऽऽकृतमोक्षो हरि ।

विभाषा मुखमिन्दुमुखारवच चन्द्रात्मचसुर्ध्वद्  
 स्थाने वा स्वतन्त्रोरपश्यद्विधा वा विसृज्यो बोध्यताद् ॥

इत्यादौ तदेवमुक्तप्रकारेण एवावुपनिबन्धे सर्वत्राऽपि तेन । यथा वा  
 धूममाद्यस्यादिवदेत्यपि वाक्येषु तत्रैव तात्पर्यं तथाऽपि एवं विख्यातम् ।

ते च ।

एतुत्वाद् नैतत्त्व ॥३३॥

इह ध्यान्तरस्य प्रतिपादिनामनेकविधा विप्रतिपत्तयः । तत्र केचिदाहुः ।  
 नास्त्येव ध्यान्ती एव । तस्याऽन्वार्थेण विभाषाच्च प्रतिपादनात्कस्यचि-  
 त्तरत्वाद् । अन्ये तु वस्तुतस्तस्याऽन्वार्थं कर्तुं वन्ति । अन्तरिकाद्यप्रवाहात्  
 तदादौ चोक्तमप्युक्तमप्युक्तम् । अन्ये तु वीरवीरमत्तादायन्तर्भावि सर्व  
 वन्ति । एव नवन्त धर्ममपि नैव वन्ति । यथा—तथाऽस्तु । सर्वत्रा  
 नात्वादायविनयात्पनि स्वाधित्वमत्प्राप्ति धर्मस्य नियिष्यते । तस्य  
 समस्तध्यापारप्रविकल्परूपस्याऽभिज्ञानादौवात् । यत् तु कश्चिद् नावा-  
 न-वादी धर्मस्य स्वाधित्वमुपदर्शितुं तत् तु समयकस्य दुरायेणाऽवन्त-  
 प्रवचनं विद्यावरचकवदित्वात्प्राप्त्याऽपि वदन्तम् । न ह्यनानुकार्यविभाषा  
 सप्तमी विद्यमानुपवाचपावुपलब्धी । यतो यमावीरेद्वाहस्यैव तत्र  
 स्वाधित्वम् । तत्रैव शुक्लारस्याऽङ्गत्वेन चकवदित्वात्प्राप्त्येव धर्मवैना-



प्रियोवादीषितमेव न सर्वत्र वर्तम्यमिति परोपकारप्रवृत्तस्य विविगीया  
वर्तनीयकत्वेन फल सम्पद्यत इत्यादिभिरुक्तमेव प्राक् । अताऽप्युक्तमेव  
स्वाधिन । ननु न रसनाद् रसत्वमेतेषा ममुखादीनामिषोपतमावाय ।  
निर्वेदादिष्वपि तत् प्रवाममस्तीति चेदपि रसा इत्यादिना रसान्तराभ्याम  
पत्नैरभ्युपगतत्वात् स्वाधिनोऽप्याद्ये वस्तिता इति व्यवधारणानुपपत्ति ।  
अत्रोच्यते ।

निबदा मता ॥३४॥

विद्वद्वाविद्वद्वादिष्वेदित्वस्य निबदादीनामभावादस्वाधिनम् । अतएव  
ते विद्वद्वादिस्वस्वव्यभिचार्यन्तगिता अपि परिपोष नीयमाना वैरस्यमात्र  
इति । न च निष्कलावमानत्वमेतेषामस्वाधिनानिबन्धन इत्यादीना  
मप्यस्वाधिनप्रसङ्गात् । पारम्पर्येण तु निबदादीनामपि फलवत्त्वात् ।  
अतो निष्कलावमानत्वादिष्व प्रमात्रक न यवति । किन्तु विरुद्धैरविद्वद्वादी-  
वैरितिरस्तुतस्वम् । न च निर्वेदादीनामिति न त स्वाधिन । ततो रसत्व  
नपि न तेषामुच्यते । अतोऽस्वाधिनत्वार्थैतेषामरसता । क पुनरेतेषा  
वाध्यानापि सम्बन्ध । न तावद् वाच्यवाच्यमात्र इत्यभ्युपगमादेदित  
त्वात् । न हि शृङ्गारादिरप्येव वाच्येषु शृङ्गारादिष्वपि रसमादिष्वपि  
वा धूमन्ते । केन तेषा तत्परिपोषस्य वाऽभिप्रायस्य स्यात् । यत्रापि न  
धूमन्ते तत्रापि विद्यावादिद्वारकमय रसत्वमेतेषा न स्वयम्भ्यामिषेमाद  
मात्रेण । नाऽपि लज्जितराजभावात्तत्तामाध्यामिषाधिनस्तु लज्जितरस  
पदस्याऽप्ययोमात् । नाऽपि लज्जितलज्जतया तत्परिपोषति । यथा ब्रह्मादा  
चोप इत्यादी । तत्र हि स्वार्थे लोकोलक्षण चोपस्याऽवस्थानामप्यत्रात्  
स्वार्थे स्मृत्युपनिर्वृत्ताद्यत्र स्वार्थे विना भुताचोपलक्षित तदुपपन्नरादिति ।  
यत्र ॥ नावरादिष्वपि स्वार्थेऽप्यमद्वयतय नचमिवाऽप्यन्तरमुपपन्नरादियु ।  
नो वा निमित्तप्रयोजनाभ्यां विना मुख्ये मरुतुपरित प्रमुञ्जीन । विहा  
वागवत् इत्यादिष्व । अतएव पुनर्दृष्ट्याऽपि मय प्रतीति । यदि वाच्य  
रेव रसाधिनिति स्यात् तदा वैयलदाप्यवाच्यदावमात्रमुपपन्नरस  
सामान्यरसिदाता रसाववादी यवैत् । न च वाच्यनिबन्धनविनामेव सर्व



उद्भवानां रक्षास्वाशोभन । यतः कश्चिद्विधासधनानीशुभ्या बाध्यान्त  
 एविरिहतिपतिप्रतिष्ठां व्यतिष्ठति व्यञ्जयत्पतिप्रतिष्ठां व्यञ्जयत्पतिप्रतिष्ठां  
 नद्वारवस्तुविषयविच्छिन्नि । तथाहि । विद्यावानुवाचव्यतिष्ठतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां ।

विद्युन्मयी चैकमुनाऽपि भावम्  
 धर्म्मं स्फूर्त्तान्नद्विपतिप्रतिष्ठां  
 साधीकृता चातरेव तस्यै  
 मुचेन पर्यस्तविमोक्षयेन ॥

इत्याद्यावन्मुचयद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां

१ यम वामिध वीर्यवो सो मुच्यते यम वामिधो ठेठ ।

योनावद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां

इत्यादी निवेद्यप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां

उवाचनद्वारेण्यपि ।

नावव्यतिष्ठतिपरिपुष्टिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 स्मरिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 जोय मरेति न धनायपि ठेठ मये  
 मुच्यन्मयेव नमरापिरव वयोधि ॥

इत्यादिषु वस्तुषु तन्मीयवनाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां  
 रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां

१ यम वामिध विपत्य त्वाद्या वामिधो ठेठ ।

योनावद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां रक्षाद्विपतिप्रतिष्ठां



महो नाज्यो वाक्यार्थः । ननु च तृतीयकक्षादियमस्वमध्यमाणपदार्थ  
 उत्पद्यु विप मुञ्चत्वादिवाक्येषु निपदार्थ विषयेषु प्रतीयत एव वाक्यार्थः ।  
 न चात्र व्यञ्जकत्ववादिनामपि वाक्यार्थत्वं नप्यते तात्पर्यादियम्याद्  
 व्यन । तत्र स्वार्थस्य द्वितीयकक्षायामभिधान्तस्य तृतीयकक्षामावात् ।  
 नैव निपदं वया तत्र द्वितीयकक्षाविधौ विवाकारकत्वमप्यनुपपत्त ।  
 प्रकृत्यात् पितरि वस्तुनि पुत्रस्य विवचनस्यविधौ विधौ विधौ । रसवद्  
 वाक्येषु च विवाक्यप्रतिपत्तिजननद्वितीयकक्षायाम् रसनवयमात् । तदुक्तम् ।

अप्रतिष्ठमविधान्त स्वार्थं यत्परतामिदम् ।

वाक्यं विवाहने तत्र न्याय्या उत्तरताञ्जस्य सा ॥

वच तु स्वार्थविधान्त प्रतिष्ठा तावदागतम् ।

तन् प्रसवति तत्र स्यात् सवच प्यनिता स्थिति ॥

इत्येवं सर्वत्र रसना व्यञ्जकत्वमेव । वस्तुवत्कुर्यादस्य वचविद् वाक्यत्वं  
 वचविद् व्यञ्जकत्वम् । तत्रात्रैव वच व्यञ्जयस्य प्राधान्येन प्रतिवर्तितवचैव  
 व्यनिरव्यत्र पुत्रीमूतव्यञ्जकत्वम् । तदुक्तम् ।

यत्रार्थं वचो वा यमर्थमुपसर्गनीहृतस्वार्थः ।

व्यस्य काव्यविधेयं च व्यनिरिति नूतिषि वचित ॥

प्रधानेऽयम वाक्यार्थं यत्राङ्ग तु रसावयः ।

वाक्यं तस्मिन्तत्कुरो रसाविरिति मे मति ॥

यथा । उपोडरागोन्त्यादि । तस्य च व्यनेदिविधिनवाक्यादिवर्तितवा  
 क्यत्वेन द्विविध्यम् । विवचिधिनवाक्योऽन्तरागतिरङ्गस्वार्थोऽन्तरागतिरङ्ग-  
 विवचिधिनवाक्यत्वेन द्विधा । विवचिधिनवाक्यत्वे धमलविधमं वचनोत्पत्तेनि  
 द्विविधः । तत्र रपादीनामृतमावयमे व्यनिरा प्राधान्यप्रतीती गत्या  
 मङ्गत्वेन प्रतीती रङ्गवदलङ्कार नि ।

यथाव्यने ।

वाक्या -मावतयेवर् ॥३१॥

यथा लीङिवाक्येषु भूषणावशिष्येषु यान्म्यावायादिप्यप्यमाप  
 त्रियेण च द्वार द्वारवित्यादिषु रवज्योराशानां प्रवग्नादिवत्ताद् बुद्धि



अनिर्दिष्टो निर्दिष्टः कारकोपचिता वाक्यार्थस्तथा वाक्येष्वपि स्वस्मिं  
 पाद्यान्तु क्वचित् प्रीत्यै नकोडा प्रियेत्येवमापी क्वचित् च प्रकरणादिबन्धान्  
 निमग्नानिर्दिष्टविभागाद्यविनाभावाद् वा व्याख्या मायकचेतसि विपरिवर्त  
 मानो रस्यादि स्वायी स्वस्वविभाधानुपायस्यभिचारिचिह्न  
 तत्तच्छब्दोपनीतैः सत्कारपरम्परया पर प्रीतिमानीयमानो रस्यादि-  
 बन्धवार्थः । मन्वाश्ववार्थस्य वाक्यार्थस्य नास्तीति वाक्यम् । कार्यपरं  
 वदामित्वात् तात्पर्यचक्रे । तथाहि पौक्येयमपीक्यस्य वाक्यं सर्वं  
 वाक्यपरम् । अतस्तत्पत्तेऽनुपादेयत्वाद्युपगतादिवाक्यस्य काव्यपद्यानां  
 वाक्यस्यन्तिरेकाम्ना निरुद्धिपयमुक्तस्वाक्यस्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रति  
 पाद्यककोः प्रवृत्तिविषयो प्रयोक्तव्यताद्यनुपपत्त्यै स्वान्वोद्भूतिरेव  
 वाक्यत्वेनाश्ववार्थं । अनुद्भूतिनिमित्तत्वं च विभागादिसंस्पृष्टस्य स्वामिन  
 पदावनम्भे । अतो वाक्यस्याप्रतिबन्धकचित्तस्तेन तेन रतेनाश्वप्यमाशा  
 तत्तन्मन्वावनिष्ठिताबन्धनविभागाद्व्यतिपादनद्वारा स्वपर्यवसामितामा  
 नीक्ये । तत्र विभागाद्यस्य परार्थस्वानीयास्तत्समुष्टोरत्वादिर्वाक्यार्थः ।  
 तदेतत् काव्यवाक्यम् । असीय ताविसी परार्थवाक्यवार्थो । न चैव अति  
 पीतादिभ्यः सुसज्जनवत्त्वेऽपि वाक्यवाचकनामानुपयोगः । निदिष्टविभागादि  
 सामर्थ्यादिदुपामेव तथाविधरत्नादिमाकनायतामिव स्वाधोद्भूतैस्तदने  
 नाऽन्यप्रसङ्गोऽपि निरस्तः । ईदृशि च वाक्यार्थनिरूपणे परिस्मिता  
 विभागादिमन्त्रिद्वयेनैव समस्तवाक्यार्थविमर्शे समस्तपदपरिग्रहत्वेन प्रमाद्य  
 मन्वाज्योत्थान काव्यमिषये ।

तात्पर्यानिर्दिष्टाव च व्यञ्जकवत्त्वस्य न चेति ।

त्रिमल स्यादश्ववार्थतात्पर्यप्रयोक्तिरपि ॥

त्रिय अश्वय त्रयो परस्मै परमुदादिषु ।

प्रत्ययेन प्रधानत्वात् त्रयित्वेन न चार्थे ॥

त्रिमल स्यादश्ववार्थतात्पर्यमश्ववार्थमश्ववार्थम् ।

त्रयित्वेन त्रयिभागात् तन् न विद्यान्वयस्यवात् ॥

त्रयित्वेन विद्यान्वयतात्पर्यस्येति हि वृत्तम् ।



यावत्कार्यप्रसारितत्वात् तात्पर्य न तुभापुतम् ॥

अमर्षाभिन्नविधम्बमिति अनिहृतास्परे ।

निर्मात्रुति कथं वाच्यं नियेषमुपसपति ॥

प्रतिपाद्यस्य विभास्तिरयेद्यापूरणात् यदि ।

वस्तुविबधितप्राप्तद्विधातिर्न वा कथम् ॥

पौरुषेयस्य वाक्यस्य विवक्षा परत्तमता ।

वस्तुनिप्रततात्पर्ययत्त वाक्यस्य मुख्यते ॥

इति । यतो न रसादीनां काव्येन सह व्यङ्ग्यपञ्चम्यन्वयमात्रं । किं तर्हि  
वाक्यमात्रकसम्बन्ध काव्यं हि भावकम् । भाव्या रसादयः । ते हि स्वतो  
वदन्त एव भावनेषु विविष्टविभा वादियता वाक्येन वाक्येन न वाक्यत्र  
परात्परेषु भाव्यभाववत्तत्त्वसम्बन्धाभावात् काव्यपदेष्वपि तथा वाक्य  
मिति वाक्यम् । भावनाविभावाविबिस्तथाङ्गीकृतत्वात् । किञ्च मा  
त्रादयश्च तदास्त्वन्वयव्यतिरेकाभ्यामिह तथाऽप्यभात् । तदुक्तम् ।

भावाभिन्नमसम्बन्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।

यस्मात् तस्मादमी भावा विद्येया नादृश्योक्तुभिः ॥

इति । कथं पुनरङ्गीकृतसम्बन्धस्य परेभ्यः स्वाध्यायिनिपत्तिरिति चम्  
नोह तथाविधकट्यायुक्तस्त्रीपुनादिषु रसादिविभावाव्यवधानादित्येव  
तथैवनिबन्धे सति रसादिविनामूनव्यवधिप्रतिपादयत्तद्व्यवधानादिविधमा  
विनाभावेन साततिनी रसादिविधीति । यथा च काव्याचरस्य रसमात्रकस्य  
नेपाज्जे बहमात्र ।

एतत् परत्तमः ॥३६॥

इत्युक्तं रसनाम् ॥३७॥

वाक्याद्योक्त्यादिनी रसिहर्षणी रसादि रसादीमात्रं च इति प्रति  
निदिश्यते । न च रसादयः निर्मेयान्मन्त्रविद्याभ्यामागादमानो रसा  
दिविद्येयीति वर्तमानत्वात् नात्रुक्त्याद्येवविधी कृतत्वात् तस्य । यच्च  
तथाहृत्तत्त्वत्वेनात्रुक्त्यादयस्त्विति वर्तमानवद्ब्रह्मणस्तद्विषय एव ।  
तथात्रैव वर्तमानत्वात्तदादिभिरनुभूयमानत्वात्तत्त्वत्वेनात्रुक्त्यादयस्त्विति



विभावलेन तु रामादेर्बर्तमानवदवभासनमित्यत एव । विष्णु न कार्यं  
रामादीना रघोपजननाय न विधिं प्रवर्त्यते । अतितु सङ्गद्यमानमभितुम् ।  
स च समस्तभावकस्वसवेष्ट एव । यदि चाश्रुभार्यस्य रामाये शृङ्गार  
स्यात् ततो नाटकादौ तद्वर्धने लौकिक इव नामके शृङ्गारादिणि स्वकम्यन्-  
समुक्ते वृत्तमाने शृङ्गारबाधनमिति प्रेक्षकना प्रतीतिमान भवेन् न रघोना  
स्वाह सत्तुस्यात्वा न मन्वेतरेषा त्वसूयानुरागापहारेऽप्यारव प्रसम्येरन् ।  
एव च सति रसादीना व्यङ्ग्यत्वमपास्तम् । अत्यतो मन्वास्तुक्तं  
वस्तुम्वेताद्वि व्यङ्ग्यते । प्रतीयेनैव वटादि । न तु तदानीमैवाऽभिख्यन्त्र  
कन्यामिन्तरेणपद्य स्वमायम् । भाव्यन्ते च विभाविधि प्रेक्षकेषु रसा  
इत्यादेर्विद्यमेव ।

तनु च सामाजिकामयेषु रसेषु नो विभाव । क्व च वीटादीना  
च देवीना विभावलेनाऽविरोध उच्यते ।

वीरोदात्ता रतिकस्य है ॥३८॥

न हि कस्यो योनिः इव व्यानचक्षुषा व्यात्वा प्रातिस्विकी रमा  
दीनामवस्था इतिहासबहुपनिब्रज्यन्ति । किं तर्हि सर्वभौकस्यापार्या स्वोद्  
प्रेकाहृत्तम्लिकयी वीरोदात्ताद्यवस्था त्वविद्यम्यनमायदात्मिन्वो वधति ।

ता रसहृत्तव ।

तत्र वीटादिद्यया परित्यक्तजनकस्तनयादिविधेया स्वीमानवाधिन  
किमिवाऽनिष्ट कुर्वन् । किमर्थं तद्वा पापीयन्त इति चेदुच्यते ।

वीरता विधि ॥३९॥

एतदुक्तं भवति । नाऽत्र लौकिकशृङ्गारादिषु रसादिविभावा  
दीनामुपयोग । किं तर्हि प्रतिपादितप्रकारेण लौकिकरसविनञ्जणत्वं  
नाट्यरसानाम् । यदाह । अष्टौ नाट्यरसा स्मृता इति ।

काम्यार्थं वार्यते ।

नर्तकोऽपि न लौकिक रसेन रसवान् भवति । तदानीं भोक्तृत्वेन  
स्वमङ्गितादेरहृत्वात् वा पार्थमायनवा त्वस्मवादिषु वाम्यरसत्वादो  
ऽप्यापि न वार्यते ।



कथं च काव्यात् स्वाद्योद्भूतिः किमात्मा बाह्याविति श्रुत्याद्यत ।

स्वाद्य 'समुद्भव' ॥४०॥

विकास क्मात् ॥४१॥

हास्याद्भूत कारणात् ॥४२॥

काव्याद्येन विभावादि समुष्टस्वाभ्यात्मकेन भावकचेतसः सम्भेदेऽप्योक्त-  
नयमने प्रत्यस्तमितस्वपरविभागे सति प्रबलतरत्वान्मोद्भूति स्वाद्य ।  
तस्य च सामान्यात्मकत्वेऽपि प्रतिनियतविभावाधिकारणव्यवस्थेन सम्भेदेन  
यदुक्तं चित्तभूमयो भवन्ति । तद् यथा । शृङ्गारे विकासी बीरे विस्तरौ  
बीजत्वे शोभो रौत्र विक्षप इति तद्व्येष्टा चतुर्णां हास्याद्भूतमयानक-  
वस्थाना स्वसामग्रीमन्वपरिपोषाणा त एव चत्वारो विकासाद्यस्वेतस-  
सम्भेदाः । प्रत्येव ।

शृङ्गारश्चि भवेदास्यो रौद्राश्च करसो रस ।

वीराश्च वैबाश्रुभूतोत्पत्तिर्बीभत्साश्च भयानक ॥

इति । हेतुहेतुमद्भावा एव सम्भेदापेक्षया वक्ष्यते न कार्य कारणभावा-  
विभावेण तेषां कारणान्तरव्यवस्थात् ।

शृङ्गारानुवृत्तिर्या तु त हास्य इति नीतित ।

शेषादिना विकासादिसम्भेदेवत्वस्यैव स्पष्टीकरणार्थकारणमप्यतएवाभ्या-  
सिनि सम्भेदानां भावान् । तनु च मुक्त शृङ्गारवीरहास्यादिव प्रमोदा-  
त्मकेषु भावपार्वसम्भेदाद्यानम्भोद्भव इति । कल्याणी तु दुःखात्मकत्वे कथं  
विभाज्यो प्रादुष्यात् । तथाहि । तत्र वक्ष्यात्मकवाच्यवचनाद् दुःखादि  
मौलो-मुपाताद्यर्थ रतिवदनामपि प्रादुर्भवति । न चैतद्वान्महात्मकत्वे  
सनि मुक्तये । शरयमेतन् । किन्तु तादृश एवाभ्यावान्मन्व मुक्तदुःखात्मकौ  
यथा प्रहृष्टादिव गन्धोगावस्थायां बुद्धिनि त्रीणामप्यर्थ लौकिकान्  
वरणान् नाप्यवरण । तथाऽप्योत्तरीयस्य रतिवदना प्रयुज्य । यदि वा  
लौकिकवरणवद् दुःखात्मकव्यवस्थायां तत्र न वरिषन् तत्र प्रवर्तत ।  
तत्र वाच्यवरणानां रागाद्यग्राह्यहास्यवदनामुच्छेद एव भवेदभावात्  
द्वन्द्वेन बुद्धयुक्तानां भवेन विनिर्वादिषु लौकिकवैकल्यव्यवस्थानि ।



प्रेक्षयामाशुर्भवेत्तो न विनश्यते । तस्माद् रघुनन्दनश्च कश्चिदप्यत्र  
नान्धात्मकत्वमेव ।

ननु रघुनन्दनस्याऽभिषेकत्वाद् यद्यपि नाह्येऽनुपवेशो नाऽस्ति तथाऽपि  
मुरमाटीतारिखस्तुना यद्येवमपि चम्पप्रतिपाद्यताया विद्यमानत्वाद् नाप्य  
विवक्ष्य न निवर्त्यते । अतस्तदुच्यते ।

अथ उच्यते ।

रघुना हि परि ताम् ।

न यच्च कुञ्ज न कुञ्ज न विन्ता

न द्वेयरात्री न च काचिविन्ता ।

रघुना रघुना न विन्ता मुनीन्

उच्यते यद्येवमत्र प्रमाणम् ॥

इत्येव लक्ष्यतस्तदा तस्य भोजनस्वापायेवाऽऽत्मत्वस्यापत्तिश्चक्षणाया प्राप्नु  
यति । तस्य च स्वकृतेनाऽभिषेकनीयता । तथाहि युतिरपि च एव वेति  
नेत्यस्मादाह्वयेवाऽऽह्वय न च तथायुतस्य रघुनन्दनस्य सङ्गत्वात् स्वापित्वात्  
तन्मय तदुपायमृतो युतिरामैनीकस्थोनेच्छाविषयस्य तस्य च विनाश-  
विस्तारोऽविवक्ष्यस्पर्शवेति । तदुक्तत्वेन रघुनन्दनस्यास्वापो निवर्तितः ।

इदानीं विद्याविधिपञ्चाङ्गान्तराभ्याप्यपापपर्यन्तपूर्वम् प्रवर्ततेभो-  
वनहार प्रतिपाद्यते ।

यथा च - यत् ॥४३॥

भाविता परिधीतिता ।

यदिममभिलाषयनाभ्याप्यपापपरिधीतिविधेर्वचनग्राह्यरूपिणविधायी अत्र  
वाप्रवृत्तिरितान्मयविधायीनिवृत्तिविधिर्भविष्यति । येनाभ्यापुत्र  
तपनतायादीन्नुजायेरधान्तराभ्यापारतया यथाभीमनीयविधायी स्वाधीयानो  
विद्याविना भावन्तनाभावीत स्वयमेव स एव इति प्राक्प्रकरणं तात्पर्यम् ।

विषयमभिलाषयुच्यते । तथाऽऽचार्येण स्वाध्यायात्प्राप्तीना मृदा  
प्राप्तीना च वृत्तम् पतनानि विद्याविधिप्रतिपादनेनोदितानि । अत्र तु ।

तस्मात्तस्य यतो ॥४४॥



क्रियत इति वाक्यस्य ।

तत्र तावत् शृङ्गारः ।

रम्यदेष्टु विवेचिष्ये ॥४५॥

इत्यमुपनिबध्यमानं वाक्यं श्रुत्वा रास्त्रावाय प्रयवतीति । कम्पुपदेष्टु परयेत् ।

तत्र वैद्यविभाषो यद्योत्तररामचरिते ।

स्मरति सुतमु तस्मिन् पर्वते सहमणेन

प्रतिबिहितसपरासुस्थयोस्ताम्यहामि ।

स्मरति सरसतीषु तत्र बोदावरी वा

स्मरति च तदुपान्तेष्व्यावयोवर्तमानि ॥

वैद्यविभाषो यथा ।

हृत्स्नैरन्तर्निहितवचनं मृषित सम्यगर्थं

पादव्यापैर्लवणमुपमस्तम्भयत्य रसेषु ।

द्यावापौनिर्मुद्गुरभिनयं बहिर्बन्धोऽनुवृत्तं

यदि वाके भुवति विपमान् रागवन्धुः स एव ॥

यथा च ।

अवितर्क्यञ्जनबातुना दद्यादियेनाप्यत्र लब्धाऽनुना

विस्वष्टो हृतमभ्यस्तम्भितपरिच्छिन्नविषयाश्च कथं ।

गौतमप्रमुखाः कमेव यतयस्तिमोऽपि संपादित

स्तरवीथानुगतारं वाद्यविषयं सम्यग्न यमो ददितः ॥

यथा विभाषो यथा कुमारसम्भवे ।

प्रमूढं सद्यः शुभुमान्प्राप्तं चञ्चलं प्रभूरयेव यथैकवादि ।

पादेन चान्तेनानुपदीयमानं चर्चं वातिच्छिन्नतनुपूरेण ॥

इत्युक्तमे ।

मधु त्रिरेण शुभुर्बन्धुः

वरी प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गारं तत्तर्जनीपीडिताली

मुनीमवच्छेदयन् इत्युक्ताः ॥



वेवविवाहो यथा तथैव ।

असौक्यनिर्मितसितपथराग  
धादृष्टहेमधुतिर्निकारम् ।  
मुस्ताकनापीहृत्सिन्धुवार  
वसन्तपुष्पामरण बहुम्भि ॥

जयमोमविवाहो यथा ।

वधूर्नुनयपीकण कर्त्तव्यस्तस्माद्भुजरागोऽप्यरे  
विधान्ता कश्चरी कपोतकलके कुण्डेव पाण्डुति ।  
बाणे सम्प्रति मामिति प्रणयिका ईरप्युपाकर्म  
भेदो मालमहस्तस्त्वसति ते वेत स्वतीर्षवित ॥

प्रमोदरमा एतिर्वा मालतीमायवे ।

वधति वयिनस्ते ते भावा नयेनुकचारद  
प्रकृतिमधुरा सन्त्येवाऽप्ये मनो मरयन्ति वै ।  
मम तु मयि वाता लोके विलोचनचमिका  
नवनविषय जन्ममैक स एव महोत्सव ॥

दुर्बलविवाहो यथा मालविहागिमिने ।

वीचीय धरविनुकान्तिवरण बाहु नतस्वस्यो  
सतिग निदिहान्तस्त्वमुत् पाषर्षे प्रकुण्डे इव ।  
मम पाणिमितो वितम्बि वचन पाशावपनाङ्ग ली  
ज्जो नर्तपिनुर्बन्धे मनस एव तत्त्वाऽस्या वपु ॥

दुर्बोवमानो यथा मालतीमायवे ।

नृपो भूय सविजननरीरम्बया पर्यटन्त  
दृष्ट्वा दृष्ट्वा मदनमलमीगुञ्जबापावमस्था ।  
माधव्य नाम नवमिव एतिर्मानती मायव बद्  
गमोत्सवश्चमुभितननितेरङ्ग ईस्ताम्पतीति ॥

य यो यानुरागो यथा तथैव ।



यास्या भुक्तुर्भक्षितकम्भरमानन तद्  
घातुत्तनुत्ततपननिम बहुम्या ।  
दिग्घोऽमृतेन च विवेण च पदमसास्या  
गाढं निष्ठात हव मे हृदयं कटाक्ष ॥

मनुष्यकृतिवेष्टित यथा तत्रैव ।

स्तिमितविचसितानामुष्मसद्भूताना  
ममृणुमुत्तुनिताना प्रान्तविस्तारभाषाम् ।  
प्रतिमयननिपाते किञ्चिद्वशकुञ्चिताना  
विचित्रमहममूष पाषयानोदितानाम् ॥

ये सत्त्वदा मिष्टम् ॥ ४३ ॥

मपरिश्रुतवृत्त्यनिवारितव्याज्यो स्वाधिन घट्टी सार्विकवाच्येत्पेकोम  
पञ्चाधम् । युक्ताऽङ्गत्वेनोपनिबध्यमाना भुङ्क्तार सन्धादमन्त्यातस्यौ  
स्वमुष्मामरयादीयेका सम्यग्निमावाधयत्वेन साक्षादङ्गत्वेन औपनि  
बध्यमानानि विदध्यन्ते । प्रकारान्तरेण चाप्रविरोध प्राक्त प्रतिपादित  
एव ।

विवागस्तु ।

अयोयो विवा ।

अयोगविप्रयोमविद्येपरवाद् विप्रलम्भस्येत्तत् सामाग्यामिमादित्वेन  
विप्रलम्भस्य उपचरितकृतिर्मानुविधि ॥ प्रयुक्त । तथाहि । इत्था सङ्के-  
तमत्राप्येवम्यदिति नये साध्येन नाविधान्तरानुसरणाद् च विप्रलम्भस्यस्य  
मुख्यप्रयोमो बन्धनार्थत्वात् ।

तथा •सङ्गम ॥ ४४ ॥

योगौऽप्येन्यस्वीकारस्तदभावस्तयोः । पाठ्यभ्येन विप्रवर्षाद् ईव  
पिभाषामत्तत्वात् साकारिकामाभयोर्बत्तरात्र भावयाम्यामिव ईवाद् कीरी-  
दिबयोरिवाऽत्रमायमोऽयोग ।

अमरावत्यः •यवोत्तरम् ॥ ४५ ॥

अभिज्ञाव •साध्यता ॥ ४६ ॥



तास्ताद् दुरस्तुते ॥ २ ॥

सन्निवाधो यथा धानुस्तमे ।

समस्यं सचरिप्रहृतमा

सदार्धनस्यावधिवापि मे मना ।

सता हि तन्नेह्यदेनू बलपु

प्रमाद्यमन्त करतुप्रवृत्तव ॥

विस्मयो यथा ।

स्ननाधानेत्य त्वङ्गुपा विट वन्द्यते युवा ।

तयोस्तुतनिर्मणा वृष्णिमुत्पाटयन्निव ॥

घान्तो यथा विद्धघान्तमञ्जिकायाद् ।

नुवावद्व्यासैवपयनचनोऽ नवलिता

किरन् ष्वोत्पन्नामन्तु नवविठनपाकप्रभविनीम् ।

उपशकारार्थं प्रहिरु नयने तर्क्य मनाम्

सवाकाये कोर्म्य मलितहरिण शीतकिरस ॥

साध्वस्त यथा कुबारतम्बवे ।

त वीर्य्य वैपबुमती सरदाङ्गवणि

निक्षेपधाम पदमुद्धतमुद्धृती ।

मानीचलव्यधिकराकुलितेव सिन्धु

मैलाविप्रायतनया न वयो न वस्ती ॥

यथा वा ।

व्याहृता प्रतिपत्तो न हर्म्ये

बानुवीचउदवधम्विताबुका ।

तेषते स्म उपम नराह्मुची

सा तवावधि रतये पिनाकिव ॥

ताम्न रक्षिता ।

बुराभीर्तन तु स्पष्टत्वान् न व्याख्यातम् ।

यथा 'तवचन्तता ॥ ३३ ॥



विष्णुमात्रं तु ।

हृद्ये चिन्तमासु ॥ १२ ॥

सेवं प्रच्छन्नकामितादि कामसुभादयस्तथ्यम् ।

यय विप्रयोग ।

विप्रयोगस्तु 'प्रणयेर्ध्वयो ॥ १३ ॥

प्राप्तबोत्प्राप्तिविप्रयोग' । तस्य ह्यौ भेदौ मान' प्रवासश्च । मानवि  
प्रयोवोऽपि द्विविधः प्रणयमान ईर्ष्यामानश्चेति ।

तत्र योर्ध्वयो ।

प्रेमपुष्पको क्लीकारः प्रणयस्तद्वृत्तौ मान' प्रणयमान' । स च  
द्वयोर्निकयोर्भवति । तत्र नायकस्य ययोत्तररामचरिते ।

अस्मिन्नेव जतावृहे त्वमभवस्तन्मार्गवत्तेछसु

सा हृत्तौ कृतकौतुका विरमसूय पीडावतीर्यते ।

मायात्या परिबुर्ननावितमिव त्वा शीघ्रं बद्धस्तया

कातर्मावरविन्दकुम्भमनिमो मुग्धः प्रणामान्बसि ॥

नायिकाया यथा श्रीबाक पति राक्षसेवस्य ।

प्रणयकुपिता कुष्ठा वेधीं ससम्प्रमविस्मित

स्विन्मुचनमुहर्मीत्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् ।

नमितछिरसो मङ्गलानोके तया वरणाहता

बबतु भवतस्म्यसस्नेतत् विलसमवस्थितम् ॥

कनयो प्रणयमानो यथा ।

पद्यमकुविमाणं योऽहं विप्रमिष्यपुस्तकान् मातादृष्टाणाम् ।

निश्चलनिश्चलीषासविस्मयस्मान् यो मत्तो ॥

स्त्रीत्या मुक्तम् ॥ १४ ॥

कृतस्वप्ना योचर ॥ १५ ॥

ईर्ष्यामानं पुनः स्त्रीत्यामेव नायिकास्तरसङ्गिनि स्वदाम्ने उपलब्ध

१ अत्यकुपितयोर्ध्वयोऽप्यनीकप्रपुस्तकीर्णनवतोः ।

निश्चलनिश्चलनिष्ठातवत्कर्तुयो' यो मत्तः ॥



गत्वाप्यहङ्गं श्रुतो वाऽश्रुमिती दुष्टो वा यया । तत्र यवर्गं सजीवयन्तान्  
तस्या विरहास्यन्तान् । यया यवीव ।

गुप्तं त्व नवनीतकम्पहृदया केनाग्रि दुर्मन्त्रिणा  
मिष्येव प्रियरारिणा मधुमूनना-रमानु बन्धीकृता ।  
किं त्वेवम् विभुस दाय प्रपदिनामेषासि वरने हि  
किं बाधीनयया वरं विभु मन्त्री विवा विमलाम्बुहृन् ॥

सन्स्त्वप्यामिती यथा वदस्य ।

निर्मध्येन ययाऽप्यसि स्मरयरावाजीतमानिर्गिता  
केनाऽजीवयव तवाऽहं वधित रावे । मुखा टाम्यसि ।  
हृन्मुनरवजपरम्परानु सयने यत्वा यव धार्मिका  
सम्याह सिद्धिनीहृन् वनमया वन्द्यहं वातु व ॥

योसाद्वाश्रुमिती यथा ।

नवनक्षत्रमङ्गं योगवत्पुणेन  
स्वयमसि पुनरीकृतं वाणिना वन्द्यहृन् ।  
प्रतिविद्यमानवर्णीयङ्गपत्नी विसर्पन्  
नववर्षितगन्ध केन यया वरीगुन् ॥

वीरस्कलनकम्पिती यथा ।

केलीयोतस्त्वसले विदुषात केयव यथायली ।  
कुतु सयन्तु परिहृता ज्ञाया तन्म विष वस्त्या ॥

दुष्टो यथा वीमुन्वस्य ।

प्रपयनुविता दुष्टया ईषी तदम्भयविस्मिद-  
न्निमुननपुर्बर्त्तिता सत प्रभावपरीत्यवन् ।  
ममितधिरतो यङ्गाब्धौके तथा वरणाहना  
नक्तु नवनक्षत्रतरवीतर् विदलपवस्मितम् ॥

एवाम् ।

१ केलीयोतस्त्वलन विदुष्याति वीतवमज्ञानली ।

कुतु वयं परिहृता ज्ञाया तन्मविष प्रसरिता ॥



यथोत्तरं रसान्तरं ॥ १६ ॥

तत्र नतिः ॥ १७ ॥

सामादौ पादितः ॥ १८ ॥

तत्र प्रियवच साम यथा मयीव ।

स्मिन्नयोत्सामिस्ते भवन्मति दिक्च मुक्तघटी

दुष्टस्ते पीयूषप्रमिद विमुञ्चन्ति परितः ।

अपुस्ते सावध्य किरति मधुर विष्णु तद्विष

कुतस्ते पाक्यं मुतनु हृषयेनाञ्च गुणितम् ॥

[ यथा वा ।

इत्थीमरेण नयन मुक्तमम्बुजेन कुन्धेन दन्तमधर मधपस्मवेण ।

पञ्चानि चम्पकवर्णैः स विनाय केचा कान्ते चच रचितवानुपलभ वेत ]

नायिकासखीसमावर्जनमेवो यथा मयीव ।

कृतेऽप्याशामङ्गे कचमिद यथा ते प्रसृतयो

वता स्थित्वा हस्ते विमुञ्चति क्वं मुञ्च बह्वृष ।

प्रकोप कोऽप्यस्य पुनरयमसीमाञ्च गुणितो

दुषा मत्र स्निग्धा प्रियसहचरीणामपि गिर ॥

दान व्याजेन भूपादेय्यथा माने ।

महुरपहृषितामिवाऽलिनादै

वितरति न कलिका किमर्थमिदम् ।

अभिरवनि मतेन धाम्नि तस्या

यठ कलिरेव भद्रास्त्वयाञ्च वत ॥

पादयो पतन नतिर्मथा ।

<sup>१</sup>लोडरकोटिदिलग्न विहूर बह्वस्त पापपटितस्त ।

हिमघ माणुपतत्य अम्भोमति निमघ नहेह ॥

१ मुनुरकोटि दिलग्न विहूर दमितस्य पापपटितस्य ।

हृदयं माणपरीत्यमुन्मुक्तमित्येव वचयति ॥



उनीछा तरबचीरणुं यथा ।

कि मनेन न हि बुधनपुनीन नेरवरे बरवता लुभि नाम्नी ।

मानवीनमनुवीय बध वा विप्रियाणि अनवन्मनुवीय ॥

रघुवचानहृदि रत्नाम्नराज्योपम एते यथा मनीष ।

अविष्यन्नामोष- सवन्विदमोषावविमव

दिधरं प्यासा जलं दूतदूतवद्वरम्बनिपुतम् ।

इत पुष्प दृष्टे किमिदमिति वन्ध्याय वदता

दृष्टास्तेषां धूर्तं निनवधुरमादिभूति वधूम् ॥

अथ प्रवाक्यविमर्शोप ।

कार्यत विता ॥३६॥

त च 'बुद्धि' ।

आद्य कर्म्यं नमुद्वमनकेवादिनाम्बवताप्रवृत्ती बुद्धिपूर्वकत्वात्  
मुनवविष्यद्वर्णयानतया विविध ।

नव वास्वन्ववातो यथा ।

हेनितवहियस्म आद्या आह्वयगुणीयवारवह्विदम् ।

पुष्पमती ममह वर वरेषु विपरिहृतहिटीया ॥

वपुष्प्रवातो यथाऽस्यवृत्ते ।

[ प्रहृष्टविरती मध्ये वाऽऽह्वरततीप्रि वरेष्वथा

दिनदृति वटे वाऽऽप्त नाव त्वमव समेप्यति ।

इति दिनउत्तप्राप्य वेष प्रियस्य विषादनी

हृदि वमन वात्माऽऽनार्यं मवाणवमममनी ॥

यथा वा तर्क्य । ]

वरीरमागिता धर्मेव सतितामुन्नीपृता कालने

वन्मनाऽपि न वाति लोचनपथ वानेपि आगमपि ।

१ अविष्यत्पविहस्म आद्या आपु-वात्तुजीववारवह्विदम् ।

पुष्पमती जनति पुद्गाद्वरेषु विपरिहृतह्रीका ॥



उत्पद्यमानररागदयसुख कृत्वाऽप्युत्तरे वृष्टी  
तामाद्यापिकस्तथाऽपि किमपि व्यात्वा विरं विष्कति ॥

नतप्रबामो यथा मेववृत्ते ।

उत्तसङ्गं वा मभिनवसने शोभ्य निशिष्य बीजा

मङ्गोभाङ्गु विरचितपद बेसमुद्भातुकामा ।

सम्भीमाद्रौ नयनसमिधौ सारविस्वा कथञ्चिद्

भूयो भूय स्वयमपि कृता मूर्च्छना विस्मरन्ती ।

आयच्छामतपोस्तु प्रवासामावाहेभ्यस्तबासस्व च गतप्रवाद्याविद्येवात्  
वेदिभ्यमेव बुक्ताम् ।

द्वितीयं वात् ।

उत्पातनिर्वाणविज्ञानविष्मवात् परवक्त्रादिजयविष्मवाद् बाष्पुष्टि  
पूर्वकत्वादेकाप एव सम्प्रबद्ध प्रवास । यद्योर्बन्धीपुङ्गवसोविनमोर्बस्याम् ।

यथा च कृपासकुङ्कुमावहृताया मासत्या मासतीमावययो ।

स्वक्या अपि ॥६॥

मया कावम्बय्यां वैद्यम्यामनस्वेति ।

पुते नेतर ॥६१॥

मनेभुमतीमरणावयस्य कक्ष्य एव रक्षुबसे । कावम्बय्यां तु प्रबम  
कक्ष्य आकाशसरस्वतीवचनादुर्ध्व प्रवासशृङ्गा एवेति ।

तत्र नामिका प्रति नियम ।

प्रस्तवा अङ्किता ॥६२॥

अथ सम्भोग ।

अङ्कुलो मुह्यन्वित ॥६३॥

मयोत्तररामचरिते ।

किमपि किमपि मन्त्र मन्दमासतियोगाद्

अदिरमितवशोल वस्पतोरनयेत् ।

सपुनकपरिरम्भव्यापुर्तकीकदोऽब्धौ

रविचितगतयामा राजिरेव ध्यरतीन् ॥



यथा । श्रिये विमेतन् ।

विनिश्चेतुं धारयी न मुलमिति वा कुलमिति वा

त्रयोरो मित्रा वा विमु विप्रमित्रो किमु नव ।

तत्र स्वयं स्वयं यमं हि परिकुड्मिप्रयणं

विगतं बोध्यम्पुत्रदयानि च ताव च दुरते ॥

यथा च यमेव ।

तावन्नामुत्तममिति अतिरिक्तं दृष्ट्यावस्मानमे

वर्णालामिव मे ययोवरयरे तन्मित्रं दुरोत्तम ।

तावन्नापननोत्तमोत्तमनुत्तमं यववर्णम्वनम्

पुल्लधीन्विमरं नरेभ्यमनर्कं चूर्तिरिवाऽऽसीयने त

केध्यास्तत्र अति ॥६४॥

तावत् सोशाहृतयो नायवप्रयाम दक्षिणा ।

रमयेच्च अत्र च ॥६५॥

याम्य मम्बीय एङ्ग निपिडोऽपि काम्येऽपि न कर्तव्य इति कुलवि  
विच्छेदे । यथा एवावस्थाम् ।

स्युल्लसन्वीय दक्षिणे स्मरपुत्राध्यापुनेन इत्येव ।

कर्मिणापरमुत्तममिति तत्रैव तत्रयमज्जोव ॥

इत्यादि । नायकनायिकादीन्विषयीकृतिनाटननाटिकावस्तुताद् दुर्गं नवि  
पराव्यतिमन स्वयमीवित्वसम्माननानुनुमोदोत्पद्यित वाऽऽनुत्तमव्यमः  
मुददि गुह्यान्मुपनिबध्नीयान् ।

यथा बीर ।

बीर बह्वर्षा तद् ६६॥

प्रतापविनयादिमिविधावित्तं यस्याबुद्धबातादीरनुभाकितो यन्वदुति  
हृषामयन्मृतिमतिविनितकप्रमृतिविमोदित कस्ताह स्वावी स्वष्टे भावन  
मनोविस्तारानन्त्याय यमवती येन बीर । तत्र यथा बीरे यथा नावानन्दे  
नीमनवाहनस्य । बुद्धबीरो बीरवर्णिते यमस्य । ज्ञानबीर परमुत्तम  
वनिप्रमृतीनाम् ।



त्वायः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्घ्रातवानावधि । इति ।  
 सर्वशम्भिविमुक्तसम्भिविषसद्वलः स्फुरत्कीस्तुभ  
 नियन्तामिसरोजकुम्भमकुटीगम्भीरसामम्भनि ।  
 पाशावापित्समुत्सुकेन बभिवमा सामम्भमालोचित  
 पायाद् ब कम्बवर्षमागमहिनादवर्षं मुपारेर्षपु ॥

यथा न मनीष ।

नस्वीपयोबरोत्सङ्गकुङ्कु मावलिहो हरे ।  
 बलिरेष स येनाज्यमिच्छापानीहृत कर ॥

बिनयादिषु पुर्वमुवाहृतमनुसन्धेयम् । प्रतापपुत्रावर्षनादिना भीरुभा-  
 मपि मावात् र्षम प्रायोवाह । प्रस्वेदरक्तवदनमयनादिभोधानुमावर्हिहो  
 कुम्भीरोज्यवा रीह ।

अथ भीमस्तः ।

भीमस्तः अङ्गावसा ।

अत्यन्ताह्वरं कुम्भपुतिमम्भिप्रायविमार्बस्वृहो नृपुष्पास्वामिमाव  
 परिपोषजलसङ्घ सङ्घेवी भीमस्तः । यथा मासतीमाववे ।

उत्कृष्टोत्कृत्य कृति प्रथममथ पृथुञ्छोपभूमादि मासा  
 ग्वसत्किङ्कपुष्पिण्डाद्यवममभुसमात्पुपुतीनि वपुष्वा ।  
 मार्त पर्यस्तनेत्र प्रकटितवदन प्रतरङ्ग करकुम्भ  
 मङ्कुत्वावस्विचस्व रजपुत्रमपि कम्पमप्यवमति ॥

हृदिरान्नवसाकीकृतमासादिभिभाज ओमणो भीमस्तः । यथा  
 भीरुवरिते ।

मात्रप्रोतबृहत्पासनसकः क्षुरमवणत्कुङ्कु  
 प्रावप्रेक्षितभूरिभूपणरवीराधोपमस्यम्बरम् ।  
 पीतोञ्जलितरक्तकर्षमवनप्राग्भारधोरात्मसद्  
 म्भालोलस्तनमारभैरवपुर्वन्धोयत नावति ॥

रम्भेष्वापि रमभीमवचनस्तनादिषु रीराग्माद् नृणांमुहो भीमस्तः ।

यथा ।







स्त्राद्यै सकृत् सरलतुल्य विनाशुकं वस्तुमं  
शीतासौचनहारि कस्मिन्महो रम्य वपु कामिन ॥

परस्वो यथा ।

मिस्रो मासनिवेक्षण प्रकृष्टये कि तेन मय विना  
कि ते मयमपि प्रिय प्रियमहो भाराङ्गनामि सह ।  
वेष्ट्या इष्ट्यवधि कृतस्तव वन मृतेन नीयेण वा  
नीयंयुतपरिग्रहोऽपि भवतो वासस्य काञ्चया यति ॥

स्मितनिहृ हृदितम् ॥७७॥

अपहृष्टितं क्लम्य ॥७८॥

असमस्य स्वपरस्मयिकारवर्धनात् स्मितहृदिते मय्यमस्य निहृदितो  
पहृदितेभ्यमस्माज्जहृदितातिहृदिते । उदाहृत्य स्ववमुत्प्रेक्ष्या । अस्मि  
चारिगुणवाञ्छस्य ।

मिष्टा चारिण ॥७९॥

लोकधीनातिवृत्तपदार्थवर्णनादिविभाषित साधुवाचाद्यनुवाचपरिपुष्णे  
विस्मय स्वापिभाषो ह्यपविद्यादिभाषितो रसोऽनुवृत्त । वचा ।

दोर्दण्डाच्चित्तचन्द्रोदरचन्द्रगुर्दण्डावमगोदत  
पट्टकारणनिरावृत्तचरितप्रस्तावनादिभिर्मय ।  
वाक्यपर्याप्तकपालसमुत्तमिलवृद्धाभ्युदयोर  
आम्यतिरिभित्तचम्बिमा कचमसो नाञ्चयाऽपि विभाष्यति ॥

इत्यादि ।

अथ मयानक ।

विहृत संहोदर ॥८०॥

रीडयम्यमवशाद् रोडसत्त्ववर्धनात् च मयस्यापिभावप्रभवो मयानको  
रस । तत्र सर्वाङ्गवैषय प्रभुतवोऽनुवाचा । दैव्यावयस्तु अस्मिन्चारिण ।  
मयानको वचा प्राप्नुवाहृत ।

पदमैवत् अमुन्मुञ्च्य कुम्भीमुप सती सती ।

मयामवापतेनैव यदि पानोपि यम्यताम् ॥



यथा च एतावत्स्याम् । नष्टं बर्बर्भक्षित्वापि । यथा च ।  
 स्वमेतद्गन्धं पन्थानं ततः संप्रवृत्तं नाभनमथो  
 निरि तस्यात् सा इह ममहूनमस्मादपि गृहम् ।  
 तदन्वङ्गान्मङ्गैरभिनिविष्टमानी न यद्यप्य  
 त्वराति स्वानीये तत्र विजययाया चरितवी ॥

यस्य कथम् ।

इह स्तितायमा ॥७४॥

त्वापय — चारित ॥७५॥

इष्टस्य बन्धुप्रभृतेर्विनाशादभिष्णुस्य तु बन्धनादेः प्राप्त्वा शोकप्रकर्षं  
 कस्तु । तत्रान्विति तदनुमाद्यनिराकारिकचनम् । व्यभिचारित्तुत  
 त्वापापस्मादयम् । इष्टनाथात् कथमो यथा पुमानसम्भवे ।

अपि कीर्तितनाथं प्रीतिशील्यभिवादीस्त्रितया तया पुटः ।

रूपे पुत्रवाहति शिष्टी हृत्कोपाननमस्म केवतम् ॥

इत्यादि रतिवत्तापः । अनिष्ठावाप्येः साधरित्वाया बन्धनात् यथा  
 एतावत्स्याम् ।

प्रीति कीर्तितम् ॥७५॥

स्पष्टम् ।

यद् देवेषु च ॥७६॥

विभूषणं चाञ्जलसहविरच्य शोभामिमानी गृहक्रीडनं च ।

इत्येवमादीनि यद्विबुधैरभ्यर्चयन्त्यानि । तान्यमेव प्रचलन् कैलेय  
 मादीनि सन्त्यक्तसम्पदविशतिरूपमादिभिर्वाञ्जलैरु हर्षोत्थाद्यदि  
 ध्वस्तनीवान् न गृहबुक्तानि ।

रम्यं लोके ॥७७॥

विष्णो केतुम् ॥७८॥

इति श्रीविष्णुसूक्तोर्ध्वनिकस्य हृष्टी वरकणायनोक्त  
 रसविभागे नाम चतुर्थं प्रपाद्य समाप्तम् ॥



